

الحضارة الإسلامية

انتشارها وتأثيرها في الحضارة الأوروبية

إعداد

دكتور

د/ محمد عبد العظيم أبو النصر

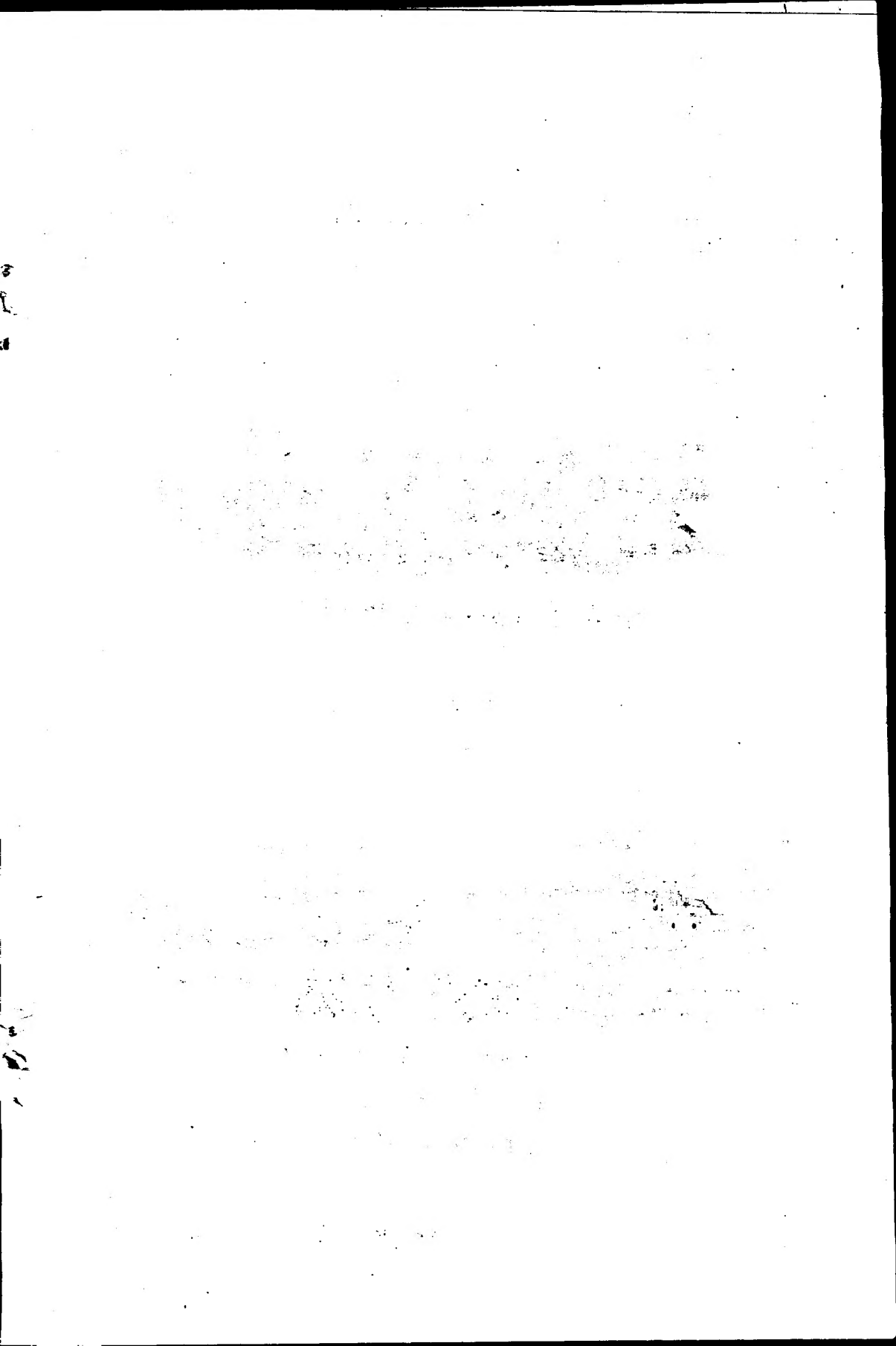
أستاذ التاريخ الإسلامي المساعد
كلية الآداب جامعة الزقازيق

دكتور

أ.د/ أحمد الشامي

أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة

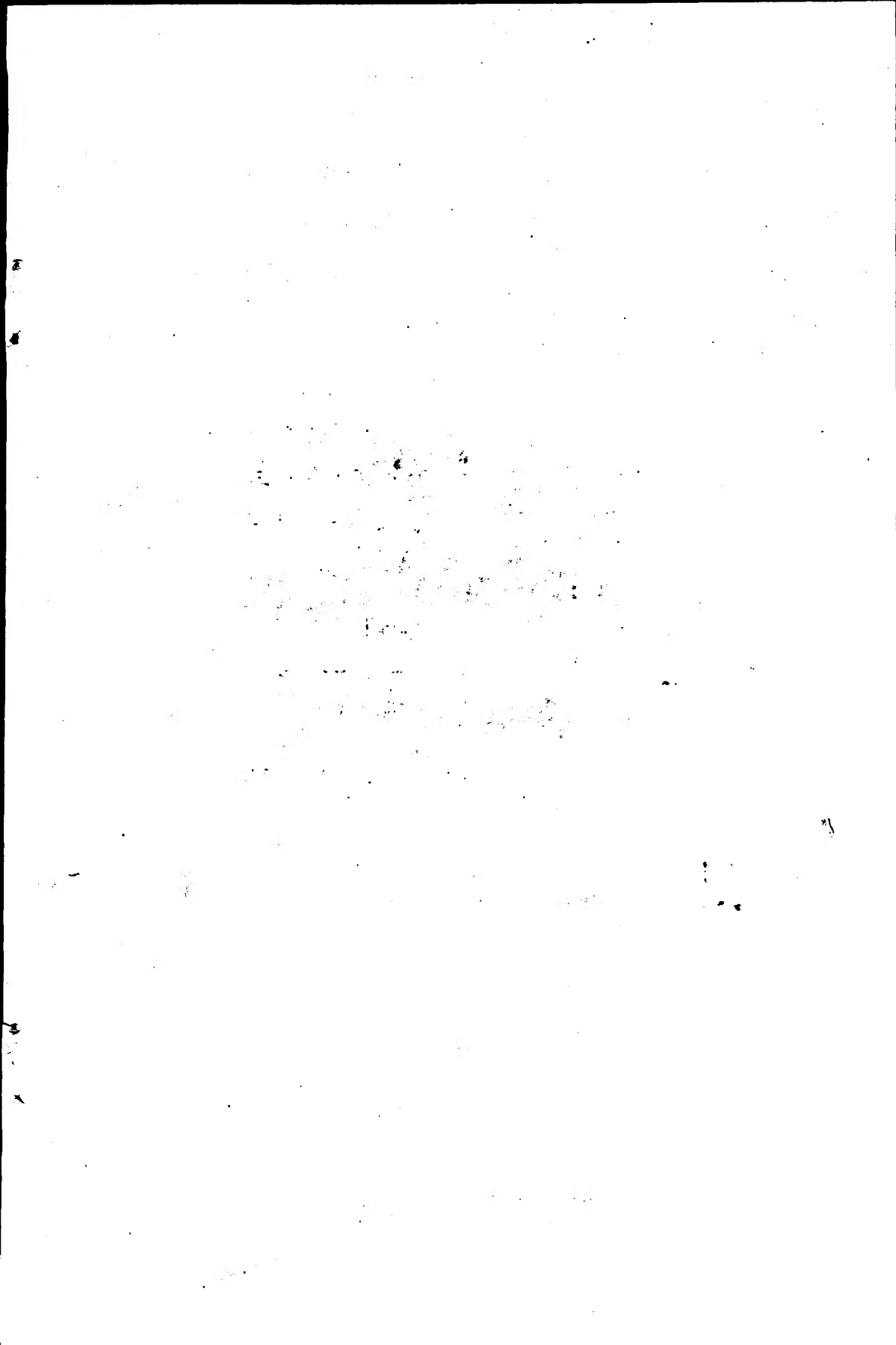
(٢٠٠٧/٢٠٠٦)



إهداء

إلى روح العالم الجليل

أ.د/ أحمد الشامي



فهرس الموضوعات

الصفحات

الإهداء

مقدمة الكتاب

١٢-٩

الفصل الأول

٢٢-١٣

مفهوم الحضارة فى الإسلام

التعريف بالحضارة (١٣) مميزات الحضارة الإسلامية (١٥) مهمة الحكومة فى الدولة الإسلامية (١٦) رئيس الدولة والشروط التى يجب أن تتوفر فيه (١٨) الأمور الواجبة على رئيس الدولة (٢٠).

الفصل الثانى

٤٣-٢٣

بداية نظام الحكم فى الدولة الإسلامية

- ١ () فى عهد الرسول (ﷺ)، المسجد مقر الحكومة (٢٣) تطور بناء هذا المسجد (٢٦) المنبر (٢٧) القبلة - الروضة الشريفة (٢٨).
- ٢ () فى عهد أبى بكر الصديق (٢٩)
- ٣ () فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (٢٩).
- ٤ () فى عهد عثمان بن عفان (٣٠)
- ٥ () فى عهد على بن أبى طالب (٣٢)
- ٦ () فى عهد الوليد بن عبد الملك (الدولة الأموية) (٣٢)
- ٧ () فى عهد الخليفة المهدي (الدولة العباسية) (٣٥)
- ٨ () فى عصر المماليك (٣٦) فى عصر الدولة العثمانية (٣٧)

الفصل الثالث

٦٤-٤٥

المخلاق فى الدولة الإسلامية

الكتابة فى عهد الرسول (ﷺ) (٤٥) نظام الحكم فى عهد الخلفاء الراشدين (٤٦) رأى المهاجرين (٤٩) رأى الأنصار (٤٩) رأى الشيعة

الصفحات

(٥٠) رأى المرجئة (٥٠) رأى المعتزلة (٥٠) تطور نظام الخلافة، بيعة
أبى بكر (٥١) عمر بن الخطاب (٥١) عثمان بن عفان (٥٣) على بن
أبى طالب (٥٣) الخلافة زمن الأمويين (٥٥) فى زمن العباسيين
(٥٥) فى زمن الفاطميين (٥٦) الخلافة الأموية فى الأندلس (٥٧)
سلطة الخليفة (٥٨) الخلافة فى نظر الفقهاء والمؤرخين (٥٩) ولاية
العهد (٦٠) علامات الخلافة (٦٠) شارات الخلافة (٦١).

الفصل الرابع

أولاً - الوزارة

٨٣-٦٥

معنى كلمة الوزارة؟ (٦٥) أهمية الوزارة (٦٥) الوزارة فى عصر بنى
أمية (٦٦) فى العصر العباسى (٦٧) الشروط الواجبة فىمن يتقلد
الوزارة (٦٧) ضعف شأن الوزارة (٧١) الوزارة فى مصر (٧٢)
الوزارة فى الأندلس (٧٥).

ثانياً - الإمارة

التعريف بها وأنواعها (٧٧) اختصاصات الأمير (٧٧) امرة الأمراء
والسلاطين والملوك (٧٩).

الفصل الخامس

النظام الإدارى

١٠٧-٨٥

الشورى فى عهد الرسول (٨٥) الخلفاء الراشدون وبداية استخدام وزراء
(٨٦) تقسيم الدولة الإسلامية إلى ولايات فى عهد عمر بن الخطاب
(٨٧)، الأمويون وتطوير بعض هذه النظم (٨٨)، فى زمن العباسيين
(٨٩) رواتب الوزراء (٩٠) الدواوين ونشأتها فى عهد عمر (٩١)
ديوان الجند (العطاء) وتقدير العطاء (٩٥) ديوان الخراج (٩٦) ديوان

الرسائل (٩٧) ديوان الطراز (٩٨) ديوان الصوائف وديوان المظالم (١٠٠) مأخذ على أصحاب الدواوين (١٠٠) الهريد (١٠٢).

الفصل السادس

أولاً - الموارد المالية

١٢٢-١٠٧

موارد بيت المال : الزكاة، الصدقات، الفئ، الغنية، الخزينة، الخراج، العشور (١٠٧) العملات المستعملة في الدولة الإسلامية (١١٢) ظهور الصيرفة والصرافة (١١٣).
ثانياً - الشرطة :

تعريف بها في اللغة (١١٤) أنواعها (١١٤) الحسية (١١٦) القضاء (١١٧) الشروط التي يجب توفرها في القاضي (١١٨) مساعده القاضي (١٢٠) النظر في المظالم (٢٢٠).

الفصل السابع

النظام الحربي

١٤٢-١٢٣

الجيش (١٢٣) التجنيد الإجباري (١٢٥) فرق الجيش منذ العصر الأموي (١٢٦) المشاة، الفرسان، الطلاع، الكشافة، النشابون، النفاطون، المنجنيقون، العبارون، المعمارون، مستشفيات الميدان، العيون، الجيش في مصر (١٢٧) البحرية الإسلامية (١٣٠) دور مصر في نشأة الأسطول (١٣٤) البحرية المغربية الأندلسية (١٣٤) بعض أنواع سفن الأسطول العربي الإسلامي، الأسلحة وآلات القتال البحرية (١٣٨).

الصلحات

١٥٢-١٤٣

الفصل الثامن

النظم الاجتماعية

أسس النظام الاجتماعي للإسلام (١٤٣) الزواج (١٤٤) الطلاق (١٤٦) حقوق المرأة في الإسلام (١٤٩).

١٩٨-١٥٣

الفصل التاسع

العلوم والآداب

أنواع الدراسة عند المسلمين (١٥٣) الترجمة (١٥٤) اهتمام المسلمين بعلم النجوم (١٥٥) أشهر المترجمين في الدولة الإسلامية (١٥٧) علوم الطب (١٦٠) أشهر الأطباء المسلمين ومؤلفاتهم (١٦١) أطباء عرب مسلمون في أسبانيا (١٦٤) علم الكيمياء وأشهر علمائها (١٦٦) علم الرياضيات وأشهر العلماء (١٧٠) علم النبات والحيوان وأشهر العلماء ومؤلفاتهم (١٧١) رأى المستشرقين المعتدلين (١٧٣) علم التاريخ وأشهر علمائه ومؤلفاتهم (١٧٦) المصنفات التاريخية نوعان (١٨٥) علم الجغرافيا وأشهر علمائها ومؤلفاتهم (١٨٥) رسم الخرائط الجغرافية (١٨٧).

٢٢٢-١٩٩

الفصل العاشر

تأثير الحضارة الأوربية بالحضارة الإسلامية

طرق انتقال الحضارة الإسلامية إلى الغرب الأوربي (١٩٩) تأثير الحياة في أسبانيا بالفتح العربي الإسلامي (٢٠٠) في الزراعة (٢٠٥) في الصناعة (٢٠٦) في المنسوجات (٢٠٧) تهليل الكتب (٢٠٨) فن العمارة (٢٠٩) في الحياة العامة (٢١١) في الموسيقى (٢١٢) في الثقافة والعلوم (٢١٢) علماء أوربيون يتعلمون العربية للدراسة مؤلفات علماء المسلمين (٢١٦).
فهرست المصادر والمراجع (٢٢٢).

مقدمة :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد...

فهذا كتاب فى الحضارة الإسلامية، نشأتها وتطورها وانتشارها وتأثير حضارة الغرب الأوروبى بها، أقدمه للباحثين والدارسين من أبنائى وبناتى طلبة الدراسات التاريخية ليكون لهم عوناً فى دراساتهم ومرجعاً فى بحوثهم إلى جانب من سبقنى من الزملاء فى هذا الميدان العلمى، فعسى أن يجدوا فى منهجه العلمى القائم على كتاب الله وسنة رسوله ما يسرون على هديه.

وقد رأيت أن أقصر فى التعريف بالحضارة على رأى ابن خلدون الشائع بين المؤرخين وعلماء الاجتماع وغيرهم، وذكرت مقابلاً له تعريفاً آخر لأحد الأوربيين لأبين الفارق بين رأى بعض الغربيين فى مفهوم الحضارة، وبين مفهومها عند علماء المسلمين.

وفى رأى أن الحضارة هى كل النتائج والمخرجات التى توصل أو يتوصل إليها الإنسان من خلال دراساته وتجاربه فى مجالات الحياة كلها، معنوية ومادية، مثل توصل العقل البشرى إلى تفسيرات للقوانين والتشريعات التى تنظم شئون الدولة والمجتمع بشكل يتفق مع العلم والعقل والمنطق، أو التوصل إلى اكتشافات علمية أو عملية تجعل الحياة أيسر وأسهل وتمكن أفراد المجتمع من استخدام هذه الاكتشافات لمصلحة الأمة والدولة معاً فى كل النواحي العلمية (اكتشافات الفضاء ودراسة سطح القمر والوصول إلى أماكن بعض الكواكب الأخرى.. إلخ) والاجتماعية (حريات بأوسع معانيها للإنسان مع الالتزام بالقيم والقوانين الأخلاقية والدينية.. إلخ) والاقتصادية (استنباط أنواع جديدة فى الزراعة، وتطوير فى الصناعة وتيسير فى سبل التجارة.. إلخ) والسياسية (علاقات تقوم على حسن الجوار بين الدول، والتوازن والتكافؤ وعدم التدخل فى شئون الدول الأخرى... إلخ).

ويرى علماء اللغة أن الحضارة معناها الإقامة فى الحضر (المدن) لأن مظاهر الرقى العلمى والفنى والأدبى والاجتماعى لا يكون إلا فى الحضر.. ويميز البعض منهم بين لفظى

حضارة ومدنية، فيجعل لفظ الحضارة خاصاً بالتكوين الثقافى والمعنوى لمجتمع ما، ولفظ مدنية يعد أكثر اتصالاً بالمظاهر المادية المتصلة بالحياة العملية.

وقد نتج عن هذا التمييز أن تقارب المعنى كثيراً بين لفظى حضارة وثقافة لدرجة أن أصبح من الصعب التمييز بينهما، ولدرجة أن بعض المؤرخين استخدم اللفظين كمترادفين، لأنه يرى أن لكل مجتمع حضارته أو ثقافته Cultur الخاصة به، بينما ليس لكل مجتمع بالضرورة مدنية، لأن المدنية تمثل فقط معيناً من التطور.

والحقيقة أن لفظ حضارة حديث الاستخدام نسبياً لأنه لم يكن شائعاً عند العرب واستمر كذلك قروناً عديدة فى أعقاب الفترحات الإسلامية. وربما الاستثناء الوحيد فى هذه الفترة الزمنية الطويلة هو ابن خلدون الذى استعمل تعبير (العمران البشرى) كمترادف لمعنى الحضارة.. وقد بدأت معرفة هذا اللفظ (الحضارة) خلال العلاقات الثقافية والاحتكاكات الاجتماعية بين الشرق والغرب منذ العصور الوسطى.

وترجع أهمية دراسة الحضارة إلى كونها وحدة مجمعة لنتائج الدراسات التاريخية، أى أنها دراسة النتائج الحاصلة من أحداث التاريخ فى الماضى، والتى يمكن للإنسان أن يطبقها فى مجتمعه ليفيد منها فى الحاضر ويقدمها إلى الأجيال القادمة كي يسيروا على نهجها ويقتفوا أثرها فى المستقبل، لأن التجارب التاريخية تلعب دوراً هاماً فى صياغة هذا الحاضر والتطلع إلى المستقبل الذى ينبغى على المجتمع المسلم أن يسير إليه وفق مفاهيم القيم العقيدية والفكرية التى تنبثق عن ذاته الحضارية، لأنه من المستحيل أن يبدأ أى مجتمع انطلاقته الحضارية من فراغ. فلابد له إذن أن يعتمد على تراثه الفكرى وعلى نتائج أحداثه التاريخية فى الماضى ليستمد من هذه الجوانب القيم التى ساهمت وتساهم فى صياغة الجوانب الحضارية فى نسيج هذا المجتمع.

وقد عנית فى هذا الكتاب بعدة نقاط مهمة، وفى الفصل الأول أبرزت الدراسة صلاحية الإسلام للحياة البشرية جميعها، وأنه أفضل النظم التى تسير الحياة وتتفق فى نسيجها وفى كل خصائصها مع روح الإسلام، مما يجعل هذه النظم الإسلامية طرازاً فريداً أضفى على الدولة الإسلامية خصائص مميزة لا يشاركها فيها دولة من الدول غير الإسلامية، لأن مهمة الحاكم فى الدولة الإسلامية تحرير أفراد الشعب من أنواع العبودية لغير الله عز

وجعل، وضرورة الالتزام بمبادئ الإسلام وحماية هذه المبادئ وتطبيقها ونشرها. وقد تخلصت من الانتقادات والاعتراضات التي صاحبت لفظ (خليفة) واستعملت لفظ (رئيس الدولة) لأن كثيراً من المعانى والهالات البراقة والظلال أحاطت بلفظ (خليفة) وكل ذلك دخیل لا علاقة له بمبادئ الإسلام السمحة، وركزت بشدة على أهم ما يجب أن يكون عليه رئيس الدولة من صفات تؤهله إلى تولى مسئولية رئاسة الدولة.

وتناول الفصل الثانى بداية نظام الحكم فى الدولة الإسلامية على عهد رسول الله (ﷺ) والهدف من بناء مسجد المدينة ليكون مقراً للحكم، وتناولت الدراسة تطور بناء هذا المسجد وما أضيف إليه من زيادات حتى العصر العثمانى.

أما الفصل الثالث فاحتوى الخلافة فى الدولة الإسلامية، وتطور نظام الحكم منذ عهد الراشدين حتى نهاية الدولة العباسية، ولم تغفل الدراسة نظام الحكم فى دولة الأمويين بالأندلس، وألقت بنظرها على سلطة الخليفة، ورأى الفقهاء والمؤرخين فى الخلافة.

واختص الفصل الرابع بدراسة الوزارة ومعناها فى اللغة وأهميتها، وأشكالها فى العصور الزمنية المتعاقبة، والشروط الواجبة فيمن يتقلدها، وتعرضت إلى الوزارة فى مصر وفى الأندلس، كما تناول هذا الفصل دراسة الإمارة واختصاصات الأمير وظهور منصب أمير الأمراء، والسلطان والملك.

وفى الفصل الخامس ألقى الضوء على النظام الإدارى بداية من عهد الرسول (ﷺ) وتطور هذا النظام ونشأة الدواوين واختصاص كل ديوان، ولم يغف عن ذهنى التعرض للمآخذ التى قبلت فى أصحاب هذه الدواوين، وختمت هذا الفصل بدراسة البريد.

واقصر الفصل السادس على دراسة الموارد المالية للدولة (الزكاة الصدقات والفقير والغنمة والجزية والخراج والعشور...) وعلى نوع العملات التى استعملت، وظهور الصيرفة والصيارفة. وفى القسم الثانى من هذا الفصل ألقى الضوء على الشرطة وأنواعها، والحسبة والقضاء والشروط اللازمة للقاضى، ومساعدوه، والنظر فى المظالم.

أما الفصل السابع فتناول النظام الحربى، وتكوين الجيش، وأقسامه ومستشفيات الميدان، وكذلك الجيش فى مصر، وتأسيس البحرية الإسلامية (الأسطول) ودور البحرية فى المغرب والأندلس، وبعض أنواع سفن هذا الأسطول، وأسلحة القتال المستعملة آنذاك.

وفى الفصل الثامن عرضت أسس النظام الاجتماعى فى الإسلام، من حيث الزواج، والطلاق، وحقوق المرأة فى الإسلام.

أما الفصل التاسع فقد تناول بشئ من التفصيل دراسة العلوم والآداب، بدءاً من اهتمام علماء المسلمين بترجمة علوم السابقين وأشهر المترجمين فى الدولة الإسلامية، وعلماء الطب المسلمين ومؤلفاتهم، ومن كان موجوداً منهم فى أسبانيا المسلمة. وكذلك علم الكيمياء وأشهر علمائها، وعلماء الرياضيات ومؤلفاتهم، والجديد الذى اكتشفوه أو ابتكروه فى هذه العلوم كلها، وأيضاً علم النبات والحيوان وأشهر العلماء والمؤلفات، وختمت هذا القسم من هذا الفصل لبعض آراء المستشرقين المعتدلين فى علوم وعلماء العرب المسلمين.

وفى القسم الثانى من هذا الفصل تناولت الدراسة علم التاريخ وأشهر علمائه ومؤلفاتهم، وعلم الجغرافيا وأشهر العلماء والمؤلفات فيه، وختمت هذا الفصل بلمحة عن دراسة الخرائط الجغرافية بدقة متناهية.

أما الفصل-العاشر والأخير فكان مخصصاً لناحية مهمة فى دراسة الحضارات وهى تأثير الحضارة الإسلامية فى الحضارة الأوروبية وبدأت بالمعابر التى انتقلت من خلالها الحضارة الإسلامية إلى الغرب الأوروبى، ومدى تأثير الحياة فى أسبانيا بالفتح الإسلامى، فى كل نواحي الحياة، ثم انتقل ما اكتسبته أسبانيا من الحضارة الإسلامية إلى الدول المجاورة ومنها إلى بقية دول أوروبا قاطبة، ورأى علماء الغرب الأوروبى فى هذه الحضارة. وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذا الفصل هو فى حقيقته بحث علمى استلهمت به مع زملاى المشتغلين بعلم التاريخ والحضارة فى الندوة الدولية الأولى لحضارة دول حوض البحر المتوسط المنعقدة فى جامعة الأسكندرية (كلية الآداب) يناير سنة ١٩٩٤ وقد نشر البحث فى كتاب هذه الندوة، وعلى الله قصد السبيل.

المؤلف

أ.د. أحمد الشامى

مدينة المهنتسين

١٥ رجب ١٤١٨هـ

٤ نوفمبر ١٩٩٨م

الفصل الأول

مفهوم الحضارة في الإسلام

معنى كلمة حضارة :

لهذه الكلمة تعاريف متعددة، فابن خلدون^(١) مثلاً يرى أنها أحوال زائدة على الضروري من أحوال العمران.. أو بمعنى آخر أنها رفاهة العيش ومظهرها يكون واضحاً في المدن والقرى (أي في الحضرة)، ولا تظهر في الهادئة (الصحراء)، لأن أهل الهادئة (البدو) - في رأى ابن خلدون - هادمون للحضارة، يحلون الحياة، ويجعلونها كالصحارى، وإن كانوا قاهلين للحضر^(٢). وقد أخذ كثير من أهل الشرق وأهل الغرب الأوروبي بهذا الرأى واعتقدوا أن الحضارة هي حياة الرفاه الهادئة.

ولكن المخترعين وأصحاب رموس الأموال يرون أن الحضارة هي الوصول إلى الغايات والأهداف التي يرنوا إليها فكرهم، وأن الوسيلة إلى ذلك هي السرعة والسرعة في كل شئ، وعلى الشباب أن يضحي في سبيل هذه الغاية بالراحة والسلام والعطف على الآخرين وأن ينسى الرحمة والعطف^(٣).

ولذلك استعمل العرب لفظ التمدن أو التمدين بدلاً من لفظ الحضارة، وكلمة التمدن تطابق الكلمة اللاتينية Civitas ومعناها في اللغة الألمانية "Bürgerrecht"، ومنها كلمة civis أى سكان المدينة "Landesleute" ومنها كذلك كلمة Civitatula بمعنى بليدة أو قرية "Städtchen" ثم كلمة Civilis بمعنى عالمي "Weltlich" فمن هذا الأصل اللاتيني اشتقت كلمة حضارة، وكتبت في اللغات الأوروبية الحديثة بصورة متقاربة، ففي اللغة الإنجليزية تكتب Civilisation وفي الفرنسية Civilization وفي الألمانية Kultur أو Zivilisation ... وهكذا.

وتختلف الحضارات قديمها وحديثها، لأن لكل منها مميزات الخاصة، وطابعها الخاص ومظاهرها الدالة عليها ولأنها نتاج لتفاعل الإنسان مع البيئة التي تصلح لهذا التفاعل مع الإنسان، ولما كانت كل بيئة تختلف عن الأخرى، فقد اختلفت مظاهر الحضارات واصطلح الناس على التمييز بينها وتسميتها بمسميات البيئة التي ظهرت فيها وتفاعلت مع سكانها

ونتجت عنها ، مثل حضارات مصر القديمة ، والحضارة البابلية ، والحضارة الفارسية وحضارة اليونان والرومان ، ثم الحضارة الإسلامية وهكذا .

The civilisations of ancient Egypt

The civilisations of Persian.... etc.

ومع ذلك يختلف المؤرخون والباحثون على مسميات الحضارة الإسلامية ، فالبعض يسميها حضارة عربية لوجود الطابع العربى فيها ، ولأن العرب حملوا لواءها وأثروا فيها وفى نشأتها تأثيراً واضحاً وكبيراً ، ويعترض البعض على هذه التسمية لوجود علوم وفنون وتقاليدهم أمم غير عربية من عجم وترك وهنود وغير ذلك ، سواء ظهرت هذه التقاليد ومظاهر هذه العلوم ولعبت دورها فى حياة العرب اليومية وفى أعمالهم وتصرفاتهم أو لم تظهر ، وتركت أثرها فى هذه الجوانب كلها .

ويسمىها البعض الآخر حضارة إسلامية لتغلغل الروح الإسلامية فيها ، ولأن الإسلام هو الذى بعثها وقننها ورسم حدودها . ويعترض البعض على ذلك ويقولون كيف نسميها حضارة إسلامية وفيها تأثيرات لحضارات سابقة على الإسلام مثل الحضارة البيزنطية والفارسية والهندية وهذه حضارات مسيحية ومجوسية .. إلخ .

ويرى فريق ثالث أنها حضارة عربية إسلامية لأنها نتاج للعروبة والإسلام مع ما فيها من تأثيرات غير عربية وغربية عن الإسلام . ولو سلمنا جدلاً بأن هذه التسمية تنطبق على معظم أجزاء الدولة العربية الإسلامية ، فإنها لا تنطبق على البلاد البعيدة عن جزيرة العرب والتي دخلها الإسلام ، ولم تحكمها العناصر العربية من قريب أو من بعيد ، مثل بعض الأماكن فى الهند ، وفى الصين ، وفى أندونيسيا (جاوه وسومطرة) وأماكن أخرى .

ومع وجود هذه الآراء المختلفة فإننا نميل إلى تسميتها بالحضارة الإسلامية ، لأن الإسلام نفخ فى هذه الحضارة من روحه ، وصهرها فى بوتقته ، وقدم للبشرية جميعها أحسن النظم وأرقى السلوك وأعظم القيم التى تصلح وتعالى من شأنها وتسمو بنفوس البشر وترقى بهم إلى مراتب الإنسانية الحقة ، لأنه فى رأينا لا ضير مطلقاً على الحضارة الإسلامية أن تتأثر فى بعض جوانبها بحضارات سابقة عليها ، أو معاصرة لها طالما هى تطور ما تتأثر به من حضارات لمصلحة المجتمع الإنسانى بما يمتشى مع روح التقدم العلمى والإزدهار الفكرى ، لأن الدين يتعصبون لحضارة ما من الحضارات ، وينكرون تأثرها بأى نوع من الحضارات السابقة عليها أو

المعاصرة لها لا يرفعون بتعصبهم هذا من قيمة الحضارة التي يتعصبون لها، بل على العكس من ذلك فهم يجعلونها كما لو كانت نبتاً شيطانياً ليس لها جذور أو أصول تستمد منها الحياة. ومع اعترافنا بما للحضارات الأخرى من تأثير في الحضارة الإسلامية أو في (الحضارة العربية) فإننا نقرر مطمئنين أن الحضارة الإسلامية أثرت بدورها في كثير من جوانب الحضارات التي ظهرت بعدها، وعلى وجه الخصوص حضارة الغرب الأوربي.

ولعل ما يميز الحضارة الإسلامية وحدتها التي تربط بين جميع عناصرها وفروعها، أي أنها تتشابه في خصائصها المميزة لها في كل ميدان من ميادينها.

فإذا نظرنا إلى الفقه أو التشريع أو الفلسفة أو الطب أو الصيدلة.. إلخ فإننا نجد أن بينها جميعاً رابطة أو وحدة أو خيطاً رفيعاً يحس به الإنسان لأول وهلة على الرغم من اختلاف في طبيعة هذه العناصر الحضارية. هذه الوحدة أو هذا الخيط الرفيع غير المنظور هو الإسلام، لأن الإسلام دين ودولة، عقيدة وشرعة نظام اجتماعي وسلوك أخلاقي، وهذه من أهم العناصر التي تكون الحضارة، ومعنى ذلك أن الحضارة الإسلامية استمدت وجودها من القرآن الكريم، ومن السنة النبوية الشريفة، وهما مصدر التشريع الإسلامي.

ويطلق البعض على هذا القسم من الحضارة الإسلامية الجانب المعنوي أو حضارة الخلق والإبداع، لأنه يتناول جوانب حضارية لم تكن موجودة أو معروفة قبل الإسلام، وحتى لو كانت معروفة فنجد أن الإسلام أصلها وصقلها وعمق مفاهيمها ووضع لها النظم والتفاصيل.

أما القسم الثاني من الحضارة الإسلامية فهو يتناول الجانب المادي ويطلق عليه بعض الباحثين الحضارة التجريبية، وعناصر هذه الحضارة كانت موجودة قبل ظهور الإسلام مثل فنون العمارة، والطب، والهندسة، والفلك، والموسيقى، ولكنها ذهبت واختفت أو انقرضت وماتت أو مات معظمها قبل ظهور الإسلام لأسباب متعددة. فلما جاء الإسلام وانتشر وحث المسلمين على تلقي العلم بكل فروعه لنفع البشرية، ففي القرآن الكريم قوله تعالى : (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (٤)، وقوله تعالى : (يتلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون) (٥) وفي الحديث الشريف قوله ﷺ «اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد» و«خيركم من تعلم العلم وعلمه» (٦)، اتجه المسلمون لإحياء هذه العناصر الحضارية، وطوروها، وأضافوا إليها، وقدموا للعالم كله حضارة

جديدة هي الحضارة الإسلامية.

فإذا تناولنا القسم المعنوي من الحضارة الإسلامية نجد أن من عناصرها «النظام السياسي في الإسلام» لأن الإسلام عني بالسياسة عنابة كبيرة ووضع لها القوانين وقان لها الحدود، وقدم للبشرية في هذا المضمار أكثر النظم استقراراً وثباتاً ورسوخاً وقاننة، وأول ما عني به أنه ألزم المجتمع الإسلامي قيام حكومة تدير شئونه وتشرف على أموره، وتنظم وتراعى مصالحه. وقد أجمعت مصادر التشريع على ذلك مستندة على ما جاء في القرآن والسنة. ففي القرآن قوله تعالى : (إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس) (٧)، وقوله تعالى : (وأنزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة) (٨)، وقوله تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتفرض للناس من الظلمات إلى النور) (٩)، وقوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) (١٠). ومن السنة الشريفة قوله ﷺ «من مات ولم يكن في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية»، وإذا خرج ثلاثة في سفر فليؤمروا أحدهم» (١١).

ومهمة الحكومة في الدولة الإسلامية تحرير البشر من كل أنواع العبودية لغير الله عز وجل، والإلتزام بمبادئ التشريع الإسلامي وحماية هذا التشريع وتطبيقه (أى العمل به) ونشره والدعوة إليه بالطرق المشروعة، لقول الله تبارك وتعالى : (إن الدين عند الله الإسلام) (١٢)، وقوله (ومن يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو فى الآخرة من الخاسرين) (١٣)، وقوله (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) (١٤)، وقوله (يابنى إن الله اصطفى لك الدين فلا تقوتن إلا وأنتم مسلمون) (١٥)، وقوله (هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) (١٦)، وقوله (وأقممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام ديناً) (١٧)، وقوله (لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي) (١٨).

ومن مهمة الحكومة كذلك العمل على تقوية الروابط بين المسلمين جميعاً، أياً كان موقع بلادهم ومكان سكتانهم، لأن المسلمين فى التشريع الإسلامى أمة واحدة، ولا ينفى أن تنقسم الأمة على نفسها إلى شعوب ودول مختلفة المشارب والأمزجة ومتعددة النظم، مختلفة النحل والأهواء، والقرآن الكريم يوضح ذلك فى قوله تعالى : (كنتم خير أمة أخرجت للناس) (١٩)، وقوله (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (٢٠)، وقوله (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول شهيداً عليكم) (٢١).

ومن مهمة الحكومة أيضاً تعليم المسلمين الأحكام الشرعية وما يتعلق بها من أمور الدين والدنيا، وكذلك إنزال العقوبة بمن يخالف هذه الأحكام لقول الله تبارك وتعالى لرسوله ﷺ (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً) (٢٢).

ولأن هذه النظم مستمدة من القرآن الكريم، وهو كتاب الله المنزل على رسوله الأمين، ولأن القرآن الكريم هو الدستور الذي ارتضاه الله للبشرية جميعها، ولأن القرآن فيه إجمال وفيه تفصيل كانت مهمة رسول الله محمد ﷺ - باعتباره الإمام والقائد والزعيم - تفسير وتوضيح هذا الدستور وشرح ما فيه من المجلد ليصبح سهلاً وميسراً على أفراد الأمة في فهمه وتطبيقه حتى تعيش المجتمعات المسلمة في داخل الدولة (أو الأمة الإسلامية) الموحدة في استقرار وطمأنينة، وفي رغد من نعم الحياة، ويكون سبيلها في الحياة متفقاً مع الجادة والاستقامة والهدى. ودليلنا قوله تبارك وتعالى : (وأنزلنا عليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم) (٢٣)، وقوله : (كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه) (٢٤)، وقوله : (حم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم) (٢٥) ومن أحاديث الرسول ﷺ قوله : «تركتم فيكم ما إن تمسكتم به قلن تضلوا بعدي أبداً، كتاب الله وسنتي»، وقوله «هذا الكتاب فيه خير من قبلكم، وحكم ما بينكم، من تمسك به هدى إلى صراط مستقيم، ومن تركه قصمه الله من جبار».

ويكفي للدلالة على شمولية ما جاء في القرآن الكريم من أحكام، أن سلفنا الصالح الذي فهموا أحكامه وعملوا بها سادوا عالمهم، وفتحوا البلدان والأمصار، ودانت لهم الدول، وخضع لهم الملوك والأباطرة والأكاسرة، وأن بعضاً من علماء الغرب الأوروبي المعتدلين أقروا بكل الصدق والصراحة بعظمة هذا القرآن وبصدق كل ما جاء فيه، واعترفوا بأنه منزل من عند الله فأمنوا به ودخلوا في دين الإسلام بعد دراسة متأنية وفهم عميق، لأن ما جاء فيه مس شغاف قلوبهم، ونفذ إلى أعماق وجدانهم، وتأكدوا أن ما اشتمل عليه هذا القرآن من نظم سياسية أو اقتصادية أو في العلاقات بين الشعوب أو بين الدول كفيلة إذا اتبعت وطبقت أن تنقذ عالمنا مما أصابه من انقسام وما حل به من صراع وما دب في أفرادنا من انحلال يهدد الإنسانية كلها بالفناء (*). ودليلنا على ذلك القرآن الكريم في قوله تعالى (ومن أعرض عن ذكرى فإن له

معيشة ضنكا ونعشره يوم القيامة أعمى، قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً، قال
كذلك آتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى (٢٦).

ومع أن التشريع الإسلامى ألزم الحكومة تعليم المسلمين الأحكام، إلا أنه وضع شروطاً
وحدد أموراً لمن يتقدم لحمل مسئولية رئاسة الدولة. وعلى ذلك فليس من المستطاع لمن لا
تتوفر فيه هذه الشروط أن يتولى الخلافة أو الإمامة أى رئاسة الدولة، لأن ذلك الأمر ينهى
أن يكون فى أهل العقد والحل وليس لغيرهم. ويفضل كثير من فقهاء القانون أن يستبدل
تعبير (الخلافة والإمامة) بتعبير رئاسة الدولة نظراً لما أحدثته التسمية الأولى من فتن
ودسائس وحروب بين المسلمين.

وما يقرره التشريع الإسلامى فى هذا الموضوع هو أن يتولى رئيس الدولة منصبه عن
طريق الشورى كما ينص القرآن الكريم فى قوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) (٢٧) وقد فسر
بعض الفقهاء أن هذه الشورى تكون فى أهل العقد والحل، أى فيمن تتوفر فيهم شروط
الخلافة، ويستند هؤلاء الفقهاء إلى أنه عندما ذهبت جماهير المسلمين بعد مقتل عثمان بن
عفان (رضى الله عنه) إلى على بن أبى طالب وأعلنت اختيارها له خليفة على المسلمين
صاح فيهم وقال : إن هذا الأمر ليس لكم، أين أهل بدر؟ أين طلحة والزبير؟ (٢٨). ومع
ذلك فإننا لا ننكر دور الجمهور (عامة الشعب) فإن من حقهم أن يرفضوا الشخص الذى اختاره
أهل العقد والحل ويعلنوا ذلك صراحة مع ذكر الأسباب التى دعتهم إلى الرفض، بشرط أن
يلتزموا بالصدق.

والشروط التى يجب أن تتوفر فيمن يتولى رئاسة الدولة هى :

- ١ - أن يكون مسلماً راشداً وعلى صفة القاضى فى الحزم والعقل.
- ٢ - أن يكون من أفضل أفراد المجتمع ديناً وعلماً حتى تتوفر فيه العدالة.
- ٣ - أن يكون سليم الخواص، قيمياً بأمر الحرب والسياسة وإقامة الحدود، والدفاع عن الأمة،
أى ينهى أن يكون صاحب رأى وتدبير.
- ٤ - أن يكون من قريش، وقد استبعد الفقهاء هذا النسب فيما بعد نظراً للتطور وتشيأ مع
سنة الحياة، واستناداً إلى ما ورد فى الحديث الشريف «اسمعوا وأطيعوا وإن ولى عليكم
عبد حبش».

أما الأمور التي يكون رئيس الدولة (الخليفة أو الإمام) مكلفاً بها ومفروضة عليه فهي:

- ١ - أن يحفظ الدين على الأصول التي أجمع عليها السلف منعاً للخلل والزلل.
- ٢ - تنفيذ الأحكام بين أفراد المجتمع، حتى يعم العدل، فلا يتعدى ظالم ولا يضعف مظلوم.
- ٣ - حماية البيضة، والذب عن الخوذة لينصرف الناس إلى معاشهم.
- ٤ - إقامة الحدود لتصان محارم الله عن الانتهاك، وتحفظ حقوق العباد من الإلتلاف.
- ٥ - تحصين الثغور بالقوة المانعة والقوة الدافعة رداً لأي عدوان مفاجئ من عدو.
- ٦ - إعلان الجهاد على من حارب الإسلام بعد دعوته ليعود إلى الحق أو يكون من أهل اللفة.
- ٧ - جباية الفئ طبقاً لما جاء بالتشريع الإسلامي.

- ٨ - تقدير العطاء (مرتب أو معاش) لمن يستحق من بيت المال بدون إسراف أو تقطير.
- ٩ - أن يختار معاونيه وعمال الدولة ممن تتوفر فيهم الأمانة عند إسناد أي عمل إليهم، لأنه مسئول عن أعمالهم وعن أي فساد يقومون به، وقد ورد في الحديث الشريف قول الرسول ﷺ ما معناه «من ولي على المسلمين حاكماً وهو يعلم أن في القوم من هو أفضل منه فقد خان الله والرسول وأمانة المسلمين، ثم قرأ قول الله تبارك وتعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون) (٢٩)».

- ١٠ - أن يباشر بنفسه سياسة الدولة ويهتم بشئون الأمة، وحراسة شرع الله، ولا يعزل على التفويض في ذلك لإتشغاله بلادة أو عبادة، خشية أن يخون الأمين (الوكيل) ويغش الناصح، وذلك لقول الله تعالى (يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى) (٣٠) وما ورد في الحديث الشريف «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته».

وينبغي على المجتمع أن يحدد مدة زمنية محددة ومعلومة لرئاسة الدولة يجرى في نهايتها إعادة الشورى، وإجراء انتخابات بين المرشحين لهذا المنصب خوفاً من استبداد رئيس الدولة بالمجتمع إذا استمر بصفة دائمة في الحكم، وقد لجأت كل الدول المتقدمة إلى الأخذ بهذا الوضع، فلا يمكن لرئيس الدولة البقاء في الحكم بعد مضي المدة الزمنية المحددة في التشريع

(الاستور)، فإذا توفرت كل الشروط المنوه عنها في الإجماع (رئيس الدولة) وجب على الأمة طاعته لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) (٣١).

رئيس الدولة ومعاونوه لا يعملون بالتجارة :

يقرر علماء الفقه أنه لا ينبغي لرئيس الدولة ولا لمعاونيه من الوزراء والولاة، ولا للقضاة أن يدخلوا في صفقات عامة بائعين أو مشتريين، لأن أي واحد من هؤلاء سوف يسمح له منصبه بأن يستأثر ويصيب أموراً فيها غبن وربما ظلم لغيره من أفراد المجتمع، وبما يؤثر عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أنه ضار مالا تربحه أحد عماله في ولايته فقال له : «أما والله ما بعثناكم لتتاجروا؟»، ويقول عمر بن عبدالعزيز : «تجارة الولاة مفسدة وللرعية مهلكة»، وقرر ابن خلدون (٣٢) أن تجارة السلطان مضرة بالرعايا. ويرى ابن تيمية (٣٣) أنه كما تحرم التجارة على الحاكم بسبب ولايته أمر المسلمين بحرم عليه كذلك ما يدخل في معناها مثل المؤاجرة والمزاوعة.

الحاكم وأعواده لا يقبلون الهدايا :

يقرر التشريع الإسلامي أن الهدايا محرمة على الولاة (الحكام) فقد روى عن الرسول ﷺ أنه قال : «هدايا الأمراء غلول» وفي رواية أخرى : «هدايا العمال غلول» لأن تقديم هذه الهدايا لابد وأن يقصد من ورائه شيء. وفي حديث له ﷺ عن رجل من الأزد استعمله على الصدقة، فلما عاد قدم ما جمعه من أموال للرسول، ولكنه احتجز بعضه وقال : «هذا المال أهدى لي» فقال رسول الله ﷺ ما بال الرجل تستعمله على العمل مما ولانا الله فيقول : «هذا لكم وهذا أهدى لي، فهلا جلس في بيت أبيه أو بيت أمه فينظر أهدى إليه أم لا» (٣٤).

ويروي عن عمر بن عبدالعزيز (رضي الله عنه) أن رجلاً أتى إليه بتفاحات فلم يقبلها، فقيل له : كان رسول الله ﷺ يقبل الهدية. فقال عمر : هي لرسول الله ﷺ هدية، وهي لنا رشوة (٣٥).

متى يجوز عزل الحاكم ؟

لا يمكن أن تكون الأخطاء البسيطة سبباً في أن يفكر أهل العقد والخل في عزل الإمام (رئيس الدولة) لأن العصمة لله وحده، ومركز الإمام أعز شأناً من أن يهتز من حين لآخر

بسبب هفوات لا تسبب خطراً على كيان الدولة، وينبغي على أهل الرأي أن يحيطوا هذا المنصب بأزيد الاهتمامات، وأن يرتفعوا به عن التحدى، لأنه المنصب الذى تتعلق به حماية الدولة وحقوق الأمة (٣٦). فإجلال هذا المنصب ليس من أجل شاغله، ولكن من أجل التقدير والتوقير اللازم لمنصب إذا عز المسلمون، وإذا ذل ذل المسلمون، وكانوا عرضة لهجوم الأعداء وعريضة الضالين. ومع ذلك يجوز عزل الإمام (رئيس الدولة) إذا أبطل قاعدة من القواعد الأساسية التى بنى عليها الدين الإسلامى، فيقرر مثلاً : منع إقامة الصلاة، أو بأمر بعدم جباية الزكاة، أو ببيع عدم الصيام فى رمضان. إلخ لأنه يكون فى هذه الحالة قد خرج على دين الإسلام وأصبح عزله واجباً على الأمة. وكذلك إذا عجزت حكومته عن تنفيذ التشريع الإسلامى، أو عجزت عن تحقيق الأمن والاستقرار فى داخل الدولة، أو عجزت عن تحقيق سلامة الوطن وحراسته من أى اعتداء خارجى لأنها بذلك تصبح حكومة عاجزة، حتى وإن كانت تستطيع فيما بعد، لأنها أهملت فهى حكومة فاسدة يجوز عزلها.

حواشي الفصل الأول

(١) المقدمة، ص ٢٩٢-٢٩٤.

(٢) ربما كان رأى ابن خلدون هنا مقبولاً بالنسبة للعصور الوسطى، ومع ذلك فقد احتاط لرأيه هذا فلم يجعله مطلقاً، ولكنه استدرك وقال إنهم قابلون للتحضر، وقد رأينا التقدم الملح في كل جوانب الحياة معنوياً ومادياً منذ السبعينيات من هذا القرن، لدرجة أمكن للإنسان نتيجة للتكنولوجيا والاختراعات العلمية والصناعية والبحوث الاقتصادية والزراعية، أمكن له أن يزرع أجزاء كبيرة جداً من صحاري الجزيرة العربية ويحولها إلى أرض خضراء. وأن يقوم فيها المدن وينشئ المصانع ويوفر كل احتياجات الإنسان للحياة (المؤلف).

(٣) هذا الرأى قاله دزرائيلى الإنجليزى، وقد أثبتته Giddens فى كتابه To modern wickedness, p. 241. وقد نقله الندوى فى كتابه «ماذا خسر العالم بالتحطاط للمسلمين» ص ٢٣٥.

(٤) سورة الزمر/ ٢٩. (٥) سورة البقرة/ ١٥١. (٦) راجع البخارى ومسلم

(٧) سورة النساء/ ١٠٥. (٨) سورة النحل/ ٨٩. (٩) سورة إبراهيم/ ١.

(١٠) سورة النساء/ ٥٩. (١١) راجع كتب الحديث. (١٢) سورة آل عمران/ ١٩.

(١٣) سورة عمران/ ٨٥. (١٤) سورة النحل/ ١٢٥. (١٥) سورة البقرة/ ١٣٢.

(١٦) سورة التوبة/ ٣٣ وسورة الفتح/ ٢٨ وسورة الصف/ ٩.

(١٧) سورة المائدة/ ٣. (١٨) سورة البقرة/ ٢٥٦. (١٩) سورة آل عمران/ ١١٠.

(٢٠) سورة الكهف/ ٩١. (٢١) سورة البقرة/ ١٤٣. (٢٢) سورة النساء/ ٦٥.

(٢٣) سورة النحل/ ٤٤. (٢٤) سورة فصلت/ ٤٧.

(٢٥) سورة الزمر/ ١ وسورة الجاثية/ ٢ وسورة الأحقاف/ ٢. (٢٦) سورة طه/ ١٢٥.

(ج) الذين دخلوا فى دين الإسلام من الأوروبيين كشمعون، ولكن كمثال نذكر منهم جارودى المستشرق الفرنسى المعاصر، والسفير الألمانى مراد ويلفريد هوفمان صاحب كتاب (هوميات ألمانى مسلم) وأستاذ الدراسات الشرقية بجامعة براديبست بالمجر (الحاج عبدالكريم جرماتوس).

(٢٧) سورة الشورى/ ٣٨. (٢٨) الظهيرى : تاريخ، ج ٢، ص ٤٦٢.

(٢٩) سورة الأنفال/ ٢٧. (٣٠) سورة ص/ ٢٦.

(٣١) سورة النساء/ ٥٩. (٣٢) المقدمة، ص ١٩٧ وما بعدها.

(٣٣) السياسة الشرعية، ص ٤٧. (٣٤) ابن تيمية : المرجع السابق، ص ٤٦.

(٣٥) ابن عبدالحكم : سورة عمر بن عبدالعزیز، ص ١٦٢.

(٣٦) عباس العقاد : الديمقراطية فى الإسلام، ص ١٧.

الفصل الثانى

بداية نظام الحكم فى الدولة الإسلامية

١ - فى عهد الرسول :

يرى بعض الباحثين أن أول تنظيم حكومى فى المجتمع الإسلامى هو ما قام به محمد ﷺ فى بيعة العقبة الثانية، عندما اجتمع مع ثلاثة وسبعين رجلاً وامرأتين من أهل يثرب (الأوس والخزرج) وتم فى هذا الاجتماع إعطاء البيعة للرسول. ثم انتخب الرسول منهم إثني عشر نقيباً (تسعة من الخزرج وثلاثة من الأوس) وقال لهم : «أنتم على قومكم بما فيهم كفلاء... وأنا كفيلى على قومي» (١).

وقد ترتب على ذلك أنه عندما هاجر الرسول ﷺ من مكة إلى يثرب، اعتبره أهلها واحداً منهم، واعتبر الرسول نفسه واحداً من الأنصار، أنزله الأنصار منزلة الصدارة، وأحلوه محل الزعامة، وأصبح الرئيس الأعلى للمجتمع الإسلامى فى يثرب التى سماها الرسول (المدينة) (٢).

بناء المسجد :

وكان من الضروري أن يفكر النبي محمد ﷺ فى مكان عام يصرف منه شئون الدعوة وأمور المسلمين، أو بعبارة أخرى مكان يكون مركزاً للعبادة ومقرّاً لرئاسة المجتمع الإسلامى الجديد فى المدينة، فهذه تفكيره إلى بناء المسجد، الذى استكمل به هذا المجتمع الناشئ أهم مظهر من مظاهر الدولة (شعب وأرض وحكومة لها مقر ثابت) ثم اتسع قدرها فأصبحت تشمل النظم الاجتماعية.

هذا المسجد الذى أسسه النبي محمد ﷺ أصبح مكان اجتماع المسلمين بالنبي ﷺ يقيمون فيه شعائر الدين الإسلامى، ويتشاورون فى الشئون المهمة التى تخص المسلمين كما أصبح داراً للقضاء. يعقد القضاء فيه مجالسهم للنظر فيما يخص المسلمين من أمور فى دنياهم. كما أصبح مركزاً لقيادة الجيوش الإسلامية المجاهدة تعقد فيه الألوكة للرؤساء والقواد ويزودون بالنصائح والتعليمات، كما أصبح نزلاً لاستقبال الوفود والمبعوثين القادمين من البلدان الجاورة أو من القبائل لطلب العون من الرسول القائد والزعيم والحدث إليه عن شئون أهلهم

وذويهم، كما أصبح المسجد مكاناً لهيب مال المسلمين.. إلخ. وقد بقيت المساجد تؤدي هذه الأغراض مدة زمنية طويلة ولكنها اقتضت بعد ذلك على إقامة الصلوات.

ومن المعلوم أن الرسول ﷺ كان يستشير الصحابة رضوان الله عليهم، والأدلة كثيرة نذكر منها استشارته إياهم في غزوتي بدر وأحد، وفي غزوة الخندق (الأحزاب)، وكان الرسول لا يجد حرجاً أن يعمل برأى جندي من جنود المسلمين، أو بمشورة إحدى زوجاته إذا تأكد أن في هذا الرأي أو هذه المشورة خير للمسلمين ونجاحاً لأمرهم، ومن أمثلة ذلك أنه أخذ برأى الحباب بن المنذر في موقعة بدر ونقل معسكر المسلمين إلى مكان قريب من الماء (٣)، وأنه أخذ برأى أم المؤمنين أم سلمة في صلح الحديبية. وقد وضع القرآن الكريم أسس هذه الشورى، وبينها في كثير من آياته، مثل قوله تعالى (..) فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر (٤)، وقوله تعالى (والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم) (٥). وكان الرسول شديد الحرص على استشارة أهل العقد والحل - كبار رجال الصحابة - فكان لا يبرم أمراً إلا بعد دراسته وقحيصه وأخذ الرأي فيه.

هذا المسجد الذي عمل النبي ﷺ في بنائه بيديه مع المهاجرين والأنصار كانت أرضه ملكاً لغلامين يتيمين في المدينة من أبناء الأنصار (٦)، وكانا في كنف أسعد بن زرارة رضى الله عنه، وقد جهد أسعد أن يدفع ثمن الأرض من ماله الخاص تكريماً للرسول ﷺ، ويقدر ثمنها بعشرة دنانير، فأبى رسول الله ﷺ ودفعها من مال أبي بكر الصديق رضى الله عنه، ثم أمر الرسول بتسوية الأرض وردم ما بها من خفر. ويختلف المؤرخون على مساحة المسجد، فمنهم من يذكر أن المسجد كانت مساحته ٣٠٠ ذراع طولاً ومثلها عرضاً (٧) (٢٥٠٠ متراً مربعاً). أي كان مربع الشكل، ومنهم من يذكر أن هذه المساحة ١٠٠ ذراع طولاً × ٧٠ ذراعاً عرضاً (١٧٥٠ متراً مربعاً)، ومنهم من جعلها ٣٥ متراً طولاً × ٣٠ متر عرضاً، وفي رأى أن أقرب هذه المساحات إلى الحقيقة هي (١٠٠ × ٧٠ ذراع) ثم زاد الرسول ﷺ في مساحته بعد خيبر - كما سيرد بعد - فصارت ١٠٠ × ١٠٠ ذراعاً، لأن معظم المصادر تقدر مساحة المسجد النبوي في حياة الرسول ﷺ بـ ٢٤٧٥ متراً مربعاً باعتبار أن (الذراع = ٤٥ سم فقط) (٨)، وقد ثبت بنفسى خلال زيارتي المتكررة فيما بين سنة ١٩٨٢ إلى سنة ١٩٩٨ لهذا المسجد العظيم محاولة لتحديد هذه المساحة من واقع المسافات بين أعمدة المسجد مستعيناً بعدد البلاط الرخامى بين كل عمودين في أرضية المسجد، وبعد الخطوات التي قطعها بين

كل عمودين أيضاً لأن شريطة المسجد منعته من استخدام آلة القياس بالتر فلجأت إلى هذه الطريقة وساعدنى على ذلك أن بعض أعمدة المسجد الشريف ملون في نهايتها عند التاج تعبیر (حد مسجد الرسول) وعلى البعض الآخر (حد زيادة عمر) أو (حد زيادة عثمان) وأجصيت عدد البواكى (جمع باكية) في كل حالة والمسافة التي بينهما (أى بين كل عمودين) فوصلت إلى أن المسجد النبوى الشريف كانت مساحته في عصر الرسول ﷺ ١٠٠ متر طولاً × ٧٠ متر عرضاً. (بلغت أعمدة المسجد المحددة لمساحته في حياة الرسول طولاً ١٣ عموداً، المسافة بين كل عمودين ٨ خطوات، سعة الخطوة ١٠٥ سم أى ١٠٠,٠٨ متر. وعرضاً ١١ عموداً، أى ٦٩,٠٣ متراً).

وقد بنى المسجد بالطوب اللبن، وحفرت أساساته إلى عمق ثلاثة أذرع تقريباً^(٩١) وبنيت من الحجر، وجعل ارتفاعه حوالى مترين فقط، واستعملت أشجار النخيل أعمدة، كما حددت القبلة (الأولى) بهذه الأشجار، وكان اتجاهها إلى بيت المقدس، وجعل للمسجد ثلاثة أبواب : الباب الذى كان الرسول ﷺ يدخل منه، وباب الرحمة، وباب فى مؤخرة المسجد، وجعلت عضادتي هذه الأبواب من الحجارة. وقد غطى سقفه بالجريد^(٩٠)، وعندما سنل رسول الله ﷺ ألا تسقفه؟ قال : لا، عريش كعريش موسى^(٩١)، وفى أثناء البناء كان الرسول يرحل هذا البيت من الشعر، ولم يتمثل الرسول ﷺ ببيت كامل من الشعر الأهذا^(٩٢).

هذا الجمال لاحمال خيبر هذا أهر رينا وأطهر
اللهم إن الأجر أجر الآخرة فإرحم الأنصار والمهاجرة

وعند إتمام البناء جعل رسول الله ﷺ فى المسجد مكاناً مظلاً يأوى إليه المساكين، عرف باسم الصفة، ولكن البيهقى يروى فيما يذكره عن عثمان بن الهمامة أنه لما كثر عدد المهاجرين بالمدينة ولم يكن لهم زاد ولا مأوى، أنزلهم رسول الله ﷺ المسجد، وسماهم أصحاب الصفة، وكان يجالسهم ويأنس بهم^(٩٣). ومعنى ذلك أن أهل الصفة لم يعرفوا فى المدينة إلا عندما كثر وازداد عدد المهاجرين من أهل مكة، وكان من بينهم عدد غير قليل من الفقراء.

ويرى البعض أن السقيفة التي عملت من جريد النخل كانت فى مكان القبلة فى اتجاه بيت المقدس (شمالاً)، ولما تحولت القبلة إلى الكعبة فى السنة الثانية للهجرة^(٩٤) (جنوباً) أقيمت سقيفة أخرى مثل السقيفة الأولى، وبذلك أصبح المسجد مكوناً من صحن مكشوف فى

الوسط، ومن ظلتان إحداهما في الشمال والأخرى في الجنوب، ثم دفعت سنة التطور العرب إلى أن يصلوا ما بين هاتين السقيفتين بسقيفتين جانبيتين حتى يتوفر للمصلين مساحة أكبر مظلة.

وقد استغرقت مدة بناء المسجد سبعة أشهر، وهي المدة التي مكثها رسول الله ﷺ عند أبي أيوب الأنصاري (من ربيع إلى شوال) ثم انتقل إلى بيتيه اللذين بناهما بجوار المسجد وخصص أحدهما للسيدة عائشة بنت أبي بكر حيث دخل بها في هذا البيت، والآخر خصه لسودة بنت ذمعة، وهما عما يلي باب آل عثمان (باب جبريل) (١٥).

ظل المسلمون يصلون على أرض المسجد بدون أن تغطي بأي شيء إلى أن أمطرت السماء بشدة وابتلت أرض المسجد وتعلرت الصلاة عليها، فأخذ كل رجل يملأ رداءه بالخصي ويأتي به ويفرشه في المسجد ليعتصم من تأدية الصلاة، فلما رأى رسول الله ﷺ ذلك أعجب به وأمر أن يفرش صحن المسجد كله بالحصاء. ولم يتم ذلك إلا في عهد أمير المؤمنين عمر (١٦).

ظل الرسول والمسلمون يصلون إلى بيت المقدس ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً، كان قلب الرسول ﷺ يهفو للاجتهاد نحو الكعبة في أثنائها حتى نزل جبريل عليه السلام بالأمر الإلهي بتحويل القبلة إلى الكعبة ويحدثنا القرآن عن ذلك في قوله تعالى : (قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره) (١٧) وقد ترتب على ذلك أن تحولت الصفة من جنوب المسجد إلى شماله، وأغلق الباب الذي في مؤخرة المسجد، وفتح باب الرحمة (باب عاتكة) عن مكانه، وفتح باب جديد في شمال المسجد بدلاً من الذي كان في جنوبه (١٨).

توسعة المسجد والإضافات التي زيدت فيه :

١- في عهد الرسول ﷺ :

بقي المسجد على حالته بعد التعديلات التي أدخلت عليه نظراً لتحويل القبلة نحو الكعبة إلى السنة السابعة من الهجرة، وعند عودة الرسول ﷺ من غزوة خيبر كان عدد المسلمين في المدينة قد كثر وازداد بشكل ملحوظ، وأصبح المسجد لا يسعهم في الصلاة، فسألوا الرسول أن يوسع المسجد، فأجابهم إلى طلبهم، وكان في جوار المسجد أرض فضاء لأحد الأنصار (١٩)، فقال الرسول ﷺ «من يشتريها يوسعها في المسجد» فاشترتها في السنة

فاشترها عثمان بعشرة آلاف درهم، فوسع بها المسجد (٢٠) كما بنيت بيوت أخرى لأهـات المؤمنين زوجات رسول الله ﷺ وكانت تحيط بالمسجد من ثلاث جهات فى الجنوب وفى الشرق والشام (الشمال) وليس فى غربى المسجد شئ منها (٢١). هذه الزيادة كانت ٨ أمتار فى الجهة الغربية ١٨ متراً فى الجهة الشمالية.

٢ - المنبر :

كان الرسول ﷺ إذا خطب المسلمين فى المسجد يستند إلى جلع نخلة وضعت خصيصاً لراحته لأكم فى رجليه، وقد رآه رجل من أهل الروم كان قد أسلم وحضر إلى المدينة اسمه (ميمون) (٢٢) ويقال إنه من فلسطين واسمه (ميم الدارى). فقال لمن يجاوره من الناس: "لو أعلم أن محمداً يحمـنى فى شئ يرفق به لصنعت له منبراً يقوم عليه، فإن شاء جلس، وإن شاء قام" فلما بلغ ذلك النبى ﷺ قال: انتعنى به، فلما جاءه ووصف له المنبر وافق الرسول على صنعه (٢٣) وكان ذلك فى أوائل السنة التاسعة للهجرة. وقد صنع هذا المنبر من خشب شجر الأثل الذى ينمو فى المدينة.

وكان للمنبر ثلاث درجات، وقى على حاله هذه طوال عهد الراشدين إلى أن ولى أمر المدينة مروان بن الحكم من قبل معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى، فأمر بإضافة ست درجات من أسفل فأصبح للمنبر تسع درجات (٢٤). وكانت حجته فى ذلك أن الناس كثروا فى المسجد.

والراجع أن عثمان بن عفان (رضى الله عنه) هو أول من كسى منبر رسول الله ﷺ بالحرير الأسود، وتابعه الخلفاء بعد ذلك فكانت كسوة المنبر ترسل إلى المدينة فى كل عام حتى كان عهد الخليفة العباسى المستعصم بالله، فأصبحت الكسوة تحمل من مصر إلى الكعبة المشرفة فى كل عام وإلى المنبر النبوى الشريف والحجرة كل ست سنوات مرة.

إضافة المسجد :

استعمل المسلمون سبع النخيل فى إضافة المسجد وظل على ذلك تسع سنوات، إلى أن قدم تميم الدارى إلى المدينة المنورة فى سنة تسع، وكان يحمل معه قتاديل وزيتاً وحبالاً، فعلق القتاديل بأعمدة المسجد، وأختارها فأنارت المسجد، فقال له رسول الله ﷺ (تورت مسجدنا نور الله عليك) (٢٥).

الروضة الشريفة :

يمكن تحديد مكانها ابتداءً من جدار المسجد الذي فيه القبلة التي كان الرسول (ﷺ) يؤم المسلمين في الصلاة وهو قائم فيها وهي في جهة الجنوب، ويحدها بيت أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) شرقاً، ومن الغرب يحدها المنبر الشريف، ويبلغ طول الروضة (من القبلة إلى الشمال) حوالي ٢٢ متراً، وعرضها (من بيت السيدة عائشة إلى المنبر) ١٥ متراً (٢٦). وفي الحديث الشريف : «ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة».

وللروضة الشريفة منزلة عظيمة وتقدير كبير عند المسلمين عامة وحكامهم بصفة خاصة فهي موضع عنايتهم على مر العصور التاريخية، ويكفي أن نشير إلى أن السلطان العثماني سليم الثاني أمر في سنة ٩٨٠هـ بكسوة أعمدة الروضة الشريفة إلى منتصفها بالرخام الأبيض المطعم بالرخام الأحمر ولا يزال هذا الرخام موجوداً إلى يومنا هذا.

من هذا العرض الموجز نعلم أن المسجد النبوي الشريف عندنا بنى في عهد الرسول محمد (ﷺ) كان بناؤه بسيطاً تتمثل فيه الفطرة السليمة، وترجم في بساطته عن بساطة الإسلام ووسطيته، فأساسه من حجارة الحرة السوداء، وحوائطه من اللبن، والأعمدة من شجر النخيل، والسقف من الجريد وحشفت النخيل، والمنبر من خشب المدينة المنورة (الأثل)، والإضاءة بزيت الزيتون في القناديل. ومع ذلك فكان ولا يزال يصفى على نفس المسلم الذي يدخل إليه مهابة وخشوعاً وإجلالاً، لأن آيات الله عز وجل كانت تنزل فيه على قلب رسوله الكريم. ومن هذا المسجد البسيط كان ولا يزال يشع نور الإيمان ليهدي الضالين إلى طريق الحق وإلى عبادة الواحد الأحد، ومن هذا المسجد البسيط بزغت شمس الحضارة الإسلامية التي نعمت بها الحياة ورقلت في ظلها الإنسانية سنين وسنين وسنين، ومن هذا المسجد البسيط خرجت جنود الحق تعالى كلمة الدين، وترفع راية اليقين، وتقديم للإنسانية جميعها دستور السماء كتاب الله العزيز الحميد يدعوهم إلى الإسلام والمحبة والعدل والإخاء وبين لهم أن الناس سواسية، وأنه لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى وأن الناس لأدم، وآدم من تراب.

من هذا المسجد البسيط نهعت أبنية تلك المساجد العظيمة التي يزدان بها العالم الإسلامي (٢٧)، فقد اقتضت سنة التطور أن يرقى المسجد في بنائه وفي أثائه، فبنى من الأحجار وجعلت أعمدته من الرخام، وزخرف المحراب بكتابات وخطوط عربية لبعض آيات

القرآن الكريم أو الحديث النبوى الشريف، وصممت المنابر بصورة كبيرة ونقشت جوانبها بزخارف من المعشقات أو بفن من فنون الأرابيسك، ودون على مدخلها من أعلا بعض آيات القرآن الكريم كما علقت فى سقفه الثريات بأنواعها المتعددة نحاسية وبللورية وبأحجامها الضخمة (٢٨)، وأضيفت إلى المسجد أشياء أخرى كثيرة لم تكن على عهد رسول الله ﷺ مثل المقصورة التى تفصل بين المصلين وبين أمير المؤمنين لتوفر له مكاناً أميناً للصلاة، وتكون له حماية من اعتداء من تحدّثه نفسه بذلك. وكذلك الكرسي الذى يجلس عليه قارئ السورة يوم الجمعة ليقرأ القرآن ويبلغ صوت الإمام للمصلين، وكذلك الشمعدانات النحاسية التى توضع فيها الشموع الغليظة حول المحراب فى المناسبات الدينية... إلخ.

المسجد النبوى الشريف منذ عهد الراشدين حتى الآن

١ - فى عهد أبى بكر الصديق :

تولى أبو بكر رضى الله عنه رئاسة الدولة الإسلامية بعد وفاة الرسول ﷺ، فى أوائل السنة الحادية عشر للهجرة، وتكاثر عليه أحداث الردة فى مدن الجزيرة العربية باستثناء المدينة ومكة والطائف، واضطر إلى مواجهة المرتدين والمتنبيين فأرسل أحد عشر لواء من المجاهدين للقضاء على هذه الفتنة، وإخضاع الخارجين عن الإسلام لسلطة الدولة، ولذلك لم تسمح له الظروف بعمل أى توسعة فى المسجد أو إضافة أى جديد إليه، لأنه توفى بعد نجاحه فى القضاء على المرتدين بوقت قصير (توفى يوم الإثنين ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣ من الهجرة/ ٢٣ أغسطس ٦٣٤م) (٢٩).

٢ - فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب :

تولى أمير المؤمنين عمر (رضى الله عنه) رئاسة الدولة الإسلامية بعد وفاة أبى بكر الصديق (سنة ١٣ للهجرة) وازداد عدد المسلمين فى عهده، حتى كانت السنة السابعة عشر من الهجرة، فقيل له : يا أمير المؤمنين، لو وسعت فى المسجد! فقال : لولا أنى سمعت رسول الله ﷺ يقول : «إنى أريد أن أزيد فى قبلة مسجدي ما زدت فيه». وقد دفعه إلى ذلك أيضاً

أن أعمدة المسجد المقامة من أشجار النخيل والتي كانت ترفع السقف قد تآكلت ونخرت. فأخذ رضى الله عنه فى إعادة بناء المسجد وجعله على ما كان عليه فى عهد الرسول محمد (ﷺ) وصاحبه أبى بكر، ولم يغير فيه شيئاً. فبنى المسجد بالطوب النقى (اللبن) وجعلت أساساته من الحجر وزاد فى عمقها وأعمدته من أشجار النخيل، وسقفه من الجريد، وزاد فى ارتفاعه وجعله أحد عشر ذراعاً كما فرش به بالخضير.

يكاد المؤرخون يجمعون على أن الزيادة فى مساحة المسجد التى أحدثها أمير المؤمنين عمر (رضى الله عنه) من جهات ثلاث هى جهة الجنوب (القبلة) والشمال وجهة الغرب، وأن عمر لم يدخل من بيوت أمهات المؤمنين فى المسجد شيئاً عند هذه التوسعة، وتقدر هذه الزيادة بـ ٣ أمتار فى الجنوب ومن الشمال ٨ أمتار، ومن الغرب ستة أمتار (٢٠) فأصبح طول المسجد حوالى ١١١ متراً وعرضه ٧٦ متراً وهذا يرجع ما توصلنا إليه من مقاسات.

ومن المعروف أن عمر (رضى الله عنه) اشترى بعض البيوت الملاصقة أو القريبة جداً من المسجد، كما تبرع بعض المسلمين ببيوتهم لتدخل فى توسعة المسجد، ومن البيوت التى أدخلت فى توسعة المسجد بيت العباس بن عبدالمطلب، وبيت أبى بكر، وبيت لجعفر بن أبى طالب وبيوت أخرى.

٣ - فى عهد عثمان بن عفان :

تولى عثمان (رضى الله عنه) رئاسة الدولة الإسلامية بعد أن استشهد أمير المؤمنين عمر، (أول المحرم سنة ٢٤هـ) وفى ربيع الأول سنة تسع وعشرين للهجرة بدأ يهدم مسجد الرسول ﷺ ليعيد بناءه بعد أن كلمه المسلمون وطلبوا هذه التوسعة لضيق المسجد عليهم خاصة فى أيام الجمع، وقد استشار عثمان صحابة رسول الله ﷺ فى هذا الأمر فوافقوا (٣١) خاصة وأن أمير المؤمنين عمر سبق له أن زاد فى مساحة المسجد.

بنى عثمان المسجد بالحجارة المنقوشة والقصة (= الجص) وجريد النخيل، وبيضه بالقصة وجعل أعمدته من الحجارة وجعل بداخلها أسياخ من الحديد لتقويتها، وغطى سقفه بخشب الساج (التك)، وقد لازم عثمان رضى الله عنه البنائين أثناء عملهم فى المسجد (٣٢). فكان لا يخرج منه إلا للضرورة. وقد انتهى من إعادة بناء المسجد النبوى الشريف سنة ثلاثين للهجرة، وبذلك يكون عثمان بن عفان أول من أحدث فى المسجد تغييرات كثيرة، واستبدل

جريد النخل بخشب الساج (التك)، وكان دافعه في ذلك حديث رسول الله ﷺ : «من بنى لله مسجداً بنى الله له بيتاً في الجنة».

وتقدر الزيادة التي أضافها عثمان إلى المسجد من جهة القبلة (الجنوب) قدر إسطوانة (أى عامود) ومن الغرب مثلها وزاد من جهة الشمال ٥ ذراعاً (حوالى ٢٢ متراً) ولم يزد من جهة الشرق شيئاً، وبذلك تكون المساحة التي زادها عثمان (رضى الله عنه) فى المسجد ٤٩٦ متراً مربعاً (٣٣).

وقد اقتضت عملية التوسعة أن يشتري عثمان أجزاء من البيوت التي كانت تحيط بالمسجد ليوسعه بها، ومن هذه البيوت : بيت حفصة بنت عمر بن الخطاب، وجزء من بيت مروان بن الحكم وهو جزء من بيت العباس بن عبدالمطلب، وجزء من بيت جعفر بن أبى طالب وغيرهم.

وفي زيارة أ.د/ أحمد الشامي في بداية الثمانينيات للمسجد النبوي الشريف دله أحد الطلبة السعوديين علي الأعمدة التي تشير إلي هذه الزيارات وإلي حد المسجد ، والتي توجد علي تيجانها عبارة (حد المسجد في عهد عمر) وكذلك (حد المسجد في عهد عثمان) وقد راجعتها في عدة زيارات في السنوات اللاحقة. ولكن في زيارته الأخيرة (في رمضان ١٤١٨ هـ يناير ١٩٩٨ م) اختفت هذه العبارات التي كانت مكتوبة بماء الذهب ، وبقيت عبارة (حد مسجد الرسول) علي تاج العمود الحادي عشر بداية من الحائط الغربي للحجرة أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) حيث القبر النبوي الشريف .

ومن الأشياء التي استحدثها عثمان بن عفان رضى الله عنه فى المسجد «المقصورة» وكانت على شكل غرفة صغيرة فى مكان المحراب، وقد بنيت من الطوب النى (اللبن) وقيل كان هذا الطين محروقاً (٣٤) وكان الدافع إلى بناء المقصورة تفادياً لما حدث لأمير المؤمنين عمر حيث قتل وهو قائم يصلى فى المحراب، وقد جعل عثمان لهذه المقصورة (كوى) أى نوافذ صغيرة ينظر الناس منها إلى الإمام وهو يصلى (٣٥) وبعض المؤرخين يقول إن أول من اتخذ المقصورة هو معاوية بن أبى سفيان حين ضربه الخارجى، ثم اتخذها عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ونهاها من خشب الساج، ومروان بن الحكم وهو أول من بنى المقصورة بالحجارة المنقوشة.

٤ - فى عهد على بن أبى طالب :

لم يحدث أى تغيير أو إضافات فى هذه الفترة التى تولى فيها على رضى الله عنه ومدتها أربع سنوات والتى انتهت باستشهاده سنة ٤٠ هـ، لأن الفتى كانت قد أطلت برأسها بسبب مقتل عثمان بن عفان وموقف معاوية بن أبى سفيان من مبايعة على بالخلافة والصراع الذى دار بين الفريقين على رئاسة الدولة، حيث انتزع معاوية رئاسة الدولة له وجعل مقرها دمشق، وقد أدى هذا إلى إنسياح الصحابة فى المدن والأمصار وقتل عددهم فى المدينة المنورة بما جعل الأمويين مشغولين بأمور دولتهم حتى تولى الوليد بن عبد الملك الخلافة وأعطى تعليماته لأمير المدينة المنورة عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه بعمل توسعة وتجديد لعمارة المسجد النبوى الشريف.

ثانياً : فى عهد الوليد بن عبد الملك (الدولة الأموية) :

ظل المسجد الشريف على حاله منذ توسعة عثمان بن عفان (رضى الله عنه) له سنة ٣٠ هـ، وفى هذه السنوات الكثيرة زاد عدد المسلمين وضاق المسجد النبوى بهم فأذن عبد الملك ابن مروان للمسلمين بأن يصلوا يوم الجمعة فى حجرات زوجات الرسول ﷺ وكانت أبواب هذه الحجرات مفتوحة على المسجد (أى تطل عليه) لأنها كانت خارجة عنه. فلما تولى الوليد الخلافة شرع فى توسعة المسجد وإعادة بنائه من جديد، وكان المسجد قد مضى عليه ستون سنة تقريباً منذ توسعة عثمان (رضى الله عنه).

بعض المؤرخين (٣٦) يذكرون أن السبب فى هذه التوسعة يرجع إلى أمور سياسية، فقد بلغت الوليد أخباراً بأن حسن بن الحسن بن على بن أبى طالب كان يصلى وجموع معه بصلاة الإمام فى بيت جدته فاطمة الزهراء بعد أن يرفع ستاراً مضروباً على الباب الذى يطل على المسجد، فإذا ما انتهت الصلاة أرخى الستائر وجلس مع قومه يأكلون ويشربون فخاف الوليد على سلطانه من هذه الجموع التى تلوذ بهذه الحجرات، وتتخذ منها مجالاً للاعتصام من هيبته. وفكر فى إزالة بيوت زوجات النبى ﷺ وغيرها مما تحيط بالمسجد وإدخالها فى توسعة المسجد، وكتب إلى والى المدينة عمر بن عبدالعزيز بذلك وأن يشتري هذه البيوت «ومن أبى منهم فمر أهل المصر فليقدموا له قيمة عدل ثم اهدم عليهم، وادفع إليهم الأثمان» (٣٧).

بدأ عمر بن عبدالعزيز فى هدم هذه الحجرات بعد أن دفع أثمانها وكذلك هدم حوائط

المسجد النبوي الشريف سنة ثمان وثمانين للهجرة - في شهر صفر - وانتهى منه سنة إحدى وتسعين، أي أن هذه التوسعة استغرقت ثلاث سنوات.

أراد الوليد بن عبد الملك أن يكون البناء الجديد للمسجد على جانب من الفخامة والروعة فكتب إلى قيسر الروم يطلب منه أن يعينه على هذا العمل بما يلزم البناء والعمال. وسارع القيسر بتلبية طلب الوليد، فأرسل إليه مائة ألف مثقال من الذهب، ومائة عامل من المهرة، وأربعين حملاً من الفسيفساء، فلما وصلت هذه الأشياء إلى دمشق أرسلها الوليد بدورة إلى المدينة (٣٨).

وصلت هذه المواد وكان عمر بن عبد العزيز قد فرغ من هدم الحجرات والمسجد فاستعملها في البناء، فأعاد وضع الأساس من الحجارة، وجعل الجدران كذلك بالحجارة المنقوشة وبالحصص، وجعل الأعمدة من الحجارة وحشاها بالحديد والرصاص وجعل سمكها من أسفل بمقدار ما يستتر رجلين يصليان، وغطى سقفه بخشب الساج، وطلاه بما الذهب، وزين حائط القبلة بالمرمر والفسيفساء (٣٩). واختص عمر بن عبد العزيز العمال الذين أرسلوا من مصر - وهم الأقباط - بالبناء في مقدمة المسجد (مكان القبلة)، وأما العمال البيزنطيون من أهل الشام فكانوا يعملون في بناء المؤخرة والجانبين. وكان عمر بن عبد العزيز حريصاً على مراقبة العمال ومكافأة المجيد منهم خاصة عمال الفسيفساء. كما كان حريصاً على تحديد قبلة المسجد، ولذلك دعا شيوخ المدينة وقال لهم : « تعالوا احضروا بنيان قبلكم، ولا تقولوا غير عمر قبلتنا ». فجعل لا يتزعج حجراً إلا وضع مكانه حجراً.

والحقيقة أن عمال البناء أخلصوا في عملهم، وأبدعوا في صناعة الفسيفساء حتى خرج المسجد في أبهى صورة وأجمل شكل.

ولقد أبدع عمر بن عبد العزيز في بناء المقصورة التي يصلى فيها الإمام، وجعلها كلها من خشب الساج، وزخرف سقفها بطريقة مبدعة، لدرجة أن الوليد بن عبد الملك قال له وهو يتفقد المسجد بعد بنائه : ألا عملت السقف كله مثل هذا ؟ فأجاب عمر : يا أمير المؤمنين إذا تعظم النفقة جداً فقال الوليد : وإن. فقال عمر : لقد أنفقت على جدار القبلة وما بين السقفين خمسة وأربعين ألف دينار. فقال الوليد : والله لكأنك أنفقتها من مالك.

من هذا الحوار بين الرجلين نستطيع القول إن الوليد فتح خزائن الدولة لعمارة مسجد

النبي ﷺ حتى يبدو المسجد في صورة تليق بقدرة وعظمة الدولة الأموية، وبجلال الإسلام وعظمة رسوله.

أما موقف الوالي عمر بن عبدالعزيز فيمثل حرص الحاكم المسلم على أموال الدولة لينتفع بها المسلمون، ولأن الإسلام دين البساطة والوسطية فقد رأى أن ما قام به من بناء وزخرفة يمكن جعل المسجد في مكانة عظيمة تليق وتتفق مع هذه البساطة وهذه الوسطية.

وتقدر توسعة المسجد في عهد الوليد بن عبدالملك بحوالى ٩ أمتار من الجهة الغربية، ١٠ أمتار من الجهة الشرقية، $\frac{1}{2}$ ١٥١ متراً في طول المسجد، أى أن المساحة التى زيدت في المسجد تقدر بـ ٢٧٦٨ متراً مربعاً، وبذلك أصبحت المساحة الكلية للمسجد بعد هذه التوسعة حوالى ١١,٨٩٥ متراً مربعاً (٤٠).

وتتمثل الإضافات التى أدخلها عمر بن عبدالعزيز في المسجد النبوى الشريف في عهد الوليد في المآذن والمحراب.

فقد أقيم في كل ركن من أركان المسجد مثقلة (منارة) بلغ ارتفاعها حوالى ٥٥ ذراعاً ($\frac{1}{2}$ ٢٧١ متراً) وسمك قاعدتها ٤ × ٤ متراً، وقد هدم سليمان بن عبدالملك في خلافته إحدى هذه المآذن لأنها كانت تظل على بيت مروان بن الحكم الذى ينزل فيه خلفاء بنى أمية عند مجيئهم إلى المدينة (٤١)، وكان المؤذن يكشف من في هذه الدار ويرى ما فيها. ولم تكن المآذن معروفة في بناء المساجد على عهد رسول الله ولا عهد الراشدين حتى أُنشئها عمر بن عبدالعزيز في مسجد الرسول بالمدينة المنورة، والحقيقة أن مثل هذه المنارات عرفت في عصور سابقة، وقد استعملت في بعض المساجد بالمدن التى فتحها المسلمون، فقد بنيت منارة لجامع البصرة الذى بنى سنة ٤٥ هـ / ٦٦٥ م وقد بناها زياد بن أبيه (أخر معاوية من أبيه) في خلافة معاوية. كما وجدت مثل هذه المنارات التى تسمى صوامع في جامع عمرو بن العاص بمصر، عندما رُسعه مسلمة بن مخلد والى مصر في عهد معاوية سنة ٥٣ هـ / ٦٧٢ م (٤٢).

كذلك أدخل عمر بن عبدالعزيز المحراب في المسجد النبوى في هذه التوسعة ولم يكن له مثل هذا المحراب في الأزمان السابقة، ويرى بعض المستشرقين وبعض فقهاء اللغات الشرقية أن كلمة محراب ترجع أصولها إلى اللغة الحميرية (لغة عرب اليمن الجنوبية) وأنها دخلت اليمن عن طريق الحبشة، حيث أطلقت الكلمة (مكراب) على الكنيسة أو العجوف التى

يوضع به قشال العذراء والمسيح (٤٣). ويحاول البعض إثبات نسبة الكلمة إلى اللغة العربية باعتبار أن كلمة المحراب معناها صدر المجلس أو صدر المكان والمحراب في صدر المسجد وهو موقف الإمام يكون أكرم مكان في المسجد.

ونحن لا ننكر أن مثل هذه الحنية (التجوير) كان موجوداً في العمارة الرومانية قبل عصر المسيح عليه السلام، وقد نقلها المسيحيون عن الرومان ونوها في كنائسهم ثم انتقلت إلى العمارة الإسلامية، فما هو المانع في ذلك؟ فليست الحضارة حكراً على أمة من الأمم أو على شعب من الشعوب، ولكنها تراث الإنسانية يغني منها من هو قادر على تطويرها ونشرها لمنفعة البشر جميعاً، وقد أفاد الغرب المسيحي كثيراً من الحضارة الإسلامية بعد ذلك.

ويبدو أن الوليد بن عبد الملك نقل فكرة المحراب من بلاد الشام التي كانت تزخر بكثير من الآثار الرومانية، ويرجع ذلك لولعه بالعمائر الفاخرة الفخمة، فهو الذي بنى المسجد الأموي بدمشق وأنفق عليه ملايين الدنانير (٤٤) وكذلك قبة الصخرة ومسجدها (٤٥)، وأدخل المحراب في مسجد عمرو بن العاص لأول مرة في العمارة التي قام بها قرة بن شريك (٩٢-٩٤هـ/ ٧١٠-٧١٢م) وإلى مصر في عهد الوليد كذلك (٤٦).

ثالثاً : في عهد الخليفة المهدي (الدولة العباسية) :

بعدما تولى المهدي بن أبي جعفر المنصور أمر الخلافة سنة ١٥٨هـ / ٧٧٧م حج بالناس بعد سنتين، وزار المدينة المنورة وأمر بتوسعة المسجد النبوي الشريف (٤٧) وجعل أمر البناء تحت إشراف عبدالله بن عاصم بن عمر بن عبدالعزيز، وعبد الملك بن شبيب الغساني، وتوفى عبدالله بن عاصم فولي مكانه عبدالله بن مرسى الحمصي.

وقام المشرفون على البناء بشراء بعض الدور مثل دار مليكة بنت خارجة بن سنان، ودار شرحبيل بن حسنة، ودار عبدالله بن مسعود، وكانت تقع كلها في الجهة الشمالية أي في مؤخرة المسجد، لأن الثابت أن الزيادة (التوسعة) تمت في هذه الجهة دون سواها، وتقدر هذه الزيادة بـ ٥٥ ذراعاً على أرجح الآراء. وبذلك أصبح طول المسجد حوالي ١٥٥ متراً (٤٨)، وتقدر المساحة التي زادها المهدي بـ (١٨٠٩) متراً مربعاً، أما مساحة المسجد كله فأصبحت حوالي ١٤١٨٢ متراً مربعاً، ومن الثابت أيضاً أن منارات المسجد الثلاثة بقيت كما هي دون أي تغيير (٤٩). وتعتبر التوسعة التي تمت في عهد الخليفة المهدي هي التوسعة الأساسية التي

تمت في عصر الدولة العباسية لأن ما تم في أيام خلفاء الدولة العباسية من جملتها بعد المهدي كانت ترميمات فقط (٥٠).

رابعاً : المسجد النبوي في عصر المماليك :

ظل المسجد النبوي على حاله الفخمة بعد توسعة المهدي، إلى ليلة الجمعة غرة شهر رمضان المعظم سنة ٦٥٤هـ / ٢٢ سبتمبر ١٢٥٦م حيث اشتعلت النيران بالمسجد بسبب إهمال أبي بكر بن أوحده الفراهي الموكل إليه تجهيز قناديل الإضاءة فقد ترك الشعلة التي كانت معه فوق قفص من الخشب بداخل المخزن، فاشتعلت النيران وسرت بسرعة رهيبية إلى سقف المسجد، وأتت على كل شيء ولم تفلح أي جهود لإخمادها.

أعطى الخليفة المستعصم بالله آخر خلفاء الدولة العباسية تعليماته بعمارة المسجد النبوي الشريف في سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م وبدئ فعلاً في عمارة المسجد، ولكن المغول هاجموا بغداد وأسقطوا الخلافة وقتلوا الخليفة في العام التالي ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م فانتقلت مسئولية إعمار المسجد وإصلاحه إلى سلاطين المماليك في مصر (٥١). فالسلطان الظاهر بيبرس شيد مقصورة من الخشب بارتفاع ثلاثة أمتار ونصف ولها ثلاثة أبواب حول الحجرة النبوية الشريفة وبيت السيدة فاطمة في سنة ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م (٥٢).

وفي عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون أقيمت القبة لأول مرة على القبر النبوي الشريف سنة ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م. كما بنيت مiazza خارج المسجد عند باب السلام سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م. كما أعاد بناء المئذنة الرابعة التي أمر بهدمها سليمان بن عبد الملك من قبل (٥٣)، وقد زاد قلاوون في ارتفاع هذه المآذن.

واستمر سلاطين المماليك في عنايتهم بتجديد المسجد النبوي الشريف وصيانته فجددوا القبة الشريفة مرتين، مرة في عهد السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م - ٧٦٢هـ / ١٣٦١م) والأخرى في عهد السلطان شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون سنة ٧٦٥هـ / ١٣٦٤م.

لم يسلم المسجد النبوي الشريف من الحريق للمرة الثانية، ففي رمضان سنة ٨٨٦هـ / ١٤٨١م ضربت صاعقة المئذنة الجنوبية الشرقية، فتهدمت وسقطت على سقف المسجد وأحدثت

حريقاً كبيراً أتى على سقف المسجد وحواصله وأبوابه وما فيه من خزائن الكتب والمصاحف وعلى القبة الكبيرة التي يصحن المسجد.

كتب أهل المدينة المنورة إلى السلطان قايتباي بعد الحريق بثلاثة أيام فعظم عليه ذلك وأمر على الفور بإعادة تعمير المسجد النبوي الشريف، وأرسل الأمير سنقر الجمالي ومعه من الأموال عشرون ألف دينار، ومعه مائة صانع من البنائين والتجارين والحجارين والحدادين وغيرهم، وأرسل معهم الكثير من الجمال والخمير ليستعينوا بها في نقل مواد البناء. ثم أرسل بمجموعات أخرى من الصناع والعمال وصرف لهم أجورهم قبل سفرهم لمساعدوا ذريتهم في مصر بها قبل سفرهم.

أتم المصريون عمارة المسجد الشريف وزادوا في بعض أجزائه، وبنوا قبة فوق المحراب كما بنوا فوق الحجرة النبوية قبة أخرى مقامة على أعمدة من الحجارة بدلاً من القبة للزلازل. وزادوا في عدد القباب، وبنوا باب السلام بالرخام الأبيض والأسود، وزخرفوه، ولأزالت الأبواب الخشبية بالمسجد الشريف تحمل اسم السلطان قايتباي (٥٤).

كما يوجد خلف محراب الروضة الشريفة لوحة تذكارية من الرخام الأبيض مقاسها حوالي ٩٥ × ٧٥ سم مدون عليها النص الذي نقلناه وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
أمر بعمارة هذا المحراب النبوي الشريف العهد الفقير المعترف
بالتقصير مولانا السلطان الملك الأشرف
أبو النصر قايتباي خلد الله ملكه بتسليم
شهر الحجة الحرام سنة ثمان وثمانين وثمانين من الهجرة النبوية

ومن الإضافات كذلك المنبر الرخامي الكبير الفخم، ودكة المؤذنين وهي من الرخام، كما أرسل السلطان قايتباي من مصر مصاحف بدلاً من التي احترقت، وقد تمت عمارة المسجد الشريف سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م، بعد أن زيدت مساحته ١٢٠ متراً مربعاً (٥٥).

التوسعة والإضافات في عصر الدولة العثمانية :

انتهى عصر المماليك بدخول الأتراك العثمانيين مصر سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م ودخلت بلاد الحجاز في سيطرتهم، ما فيها من أماكن دينية مقدسة، فاهتموا بها اهتماماً كبيراً.

ففى عهد السلطان سليمان القانونى (٩٦٦-٩٧٤هـ / ١٥٢٠-١٥٦٦م) تمت بعض الترميمات فى المسجد الشريف، وفى باب السلام، وكان ذلك سنة ٩٤٠-٩٤١هـ / ١٥٣٤م، ولكن فى سنة ٩٤٧هـ / ١٥٤٠م أدخل على المسجد بعض الإصلاحات والتجديدات التى شملت باب الرحمة، وباب النساء، حيث أقيم على جانبيه هذا الباب برجان من خارج المسجد لتقويته ولدعيمه، كما تم هدم الحائط الغربى وأعيد بناؤه مع باب الرحمة، وهدمت المنارة الشمالية الشرقية المنسوبة إلى الأمير سنجر وأقيمت بدلاً منها مقبلة جديدة نسبت إلى سليتان القانونى (السليمانية) ودهنت حوائط المسجد من الداخل وجده رخام ودهان الأخضر، وكتب اسم السلطان سليمان على السقف المجاور للحائط الغربى (٥٦). وقد أشرف على هذه الترميمات مهديمان مصرىان.

وفى السنة التالية ٩٤٨هـ / ١٥٤١م بنى محراب الأخاف وجعل موازياً لمحراب الشافعية وهو محراب رسول الله ﷺ المقام فى الروضة الشريفة (٥٧).

وخلف بنیان هذا المحراب توجد لوحة من الرخام الأبيض مقبلة على ارتفاع يزيد قليلاً عن مترين محفور عليها النص الذى نقلناه (فى رمضان سنة ١٤١٨هـ) وهو :

أنشأ هذا المحراب المبارك الملك المظفر
السلطان سليمان شاه بن السلطان سليم
خان بن السلطان بايزيد خان أمير آل
أنصار محمد وآله وسلم تاريخ شهر جمادى
الأول ثمان وتسعمائة من الهجرة النبوية.

ومن الواضح أن الذى حفر كتابة هذا النص أخطأ فى كتابة التاريخ المجرى لأن صحته (ثمان وأربعين وتسعمائة) وليس كما هو مبدون.

وفى عهد السلطان عبد الحميد الأول (١١٨٧-١٢٠٣هـ / ١٧٧٣-١٧٨٩م) :

أجريت بعض الترميمات البسيطة، ولكن أضيف إلى المسجد الشريف المنبر الرخامى البديع الصنع وعلت أرضية المسجد الشريف من الرخام (من باب السلام إلى الجزء الواقع أمام القبر الشريف) كما كسيت حوائط القبلة بهذا الرخام، وكذلك أعمدة الصنف الأول من المسجد كما هدمت القبة التى عملت فى عهد السلطان كايكباى لغشقتها ونبت قبة جديدة كسيت

بالواح الرصاص ودخت باللون الأخضر. وقد تم ذلك في عهد السلطان محمود الثانى سنة ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م.

فى عهد السلطان عبدالمجيد الأول (١٢٥٥-١٢٧٧هـ / ١٨٣٩-١٨٦١م) :

تعتبر عمارة السلطان عبدالمجيد الأول أكبر عمارة للمسجد الشريف فى عصر الدولة العثمانية، فقد شملت المسجد كله ما عدا الحجرة النبوية الشريفة، والمعاريب الثلاثة، والمئذنة الرئيسية. وقد استغرقت فترة البناء هذه اثنتى عشرة سنة (١٢٦٥-١٢٧٧هـ / ١٨٤٨-١٨٦١م). وقد أعيد بناء المسجد على ما كان عليه من وضع الأعمدة حتى لا تتغير معالمه التى كان عليها فى عهد الرسول ﷺ ومن جاءوا بعده، وكل ما زيد فيه حوالى ٣,٢٥ متر تقريباً من الجهة الشرقية. كما عمل درايزين من النحاس الأصفر له أبواب (صغيرة) يدخل منها المصلون إلى الروضة الشريفة، ويخرجون منها إلى بقية جهات المسجد، وهذا الدرايزين هو الحد الجنوى للمسجد فى عهد الرسول ﷺ (٥٨).

وكان المسجد يفرش بالحصى الذى يجلب من مصر فى فصل الصيف، وكانت مصر ترسل فى كل عام أربعمائة حصيرة، وما زاد عن فرش المسجد الشريف كان يفرش فى المساجد والزوايا الأخرى فى المدينة. أما فى الشتاء فكان يفرش بنوع من السجاد القطيفة غالى الثمن (٥٩). ومهما يقال عن التوسعات التى تمت فى العصور المختلفة السابقة والزيادات والإضافات فإنها تتضام بشكل كبير أمام التوسعتين اللتين قامت بهما المملكة السعودية حيث تمت الأولى فى عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز برحمة الله حيث امتدت التوسعة من الجنوب إلى الشمال حتى شارع الساحة، ومن جدار الحرم الغربى إلى المناخة، وهذه التوسعة تقدر بحوالى (٩٤,٠٠٠) أربعة وتسعين ألف متر مربع، ولكن ليست كلها داخلية فى مشروع بناء المسجد من جديد. ومع ذلك كله فقد ضاق المسجد الشريف لكثرة الزوار وكثرة تعداد المصلين وخاصة فى مواسم الحج والعمرة. ولذلك أمر الملك فهد بن عبدالعزيز بعمل توسعة جديدة فاقت كل توسعة سابقة، فقد بلغت مساحة هذه التوسعة فى بناء الحرم النبوى الشريف من جهتيه الشرقية والغربية حوالى ٧٩,٥٦٥ تسعة وسبعون ألف وخمسمائة خمسة وستون متراً مربعاً، وكانت زيارتى قد تكررت للمسجد الشريف - كما سبق أن ذكرت - خلال (٨٣-١٩٩٨م) (بالإضافة إلى زيارتى الأولى ١٩٧٣م) وشاهدت هذه التوسعات وصيانة

المسجد وزخرفة جدرانته وأعمدته الرخامية والتي كسيت إلى منتصفها بالرغام أو بصفائح من
التحاس الأصغر اللامع والعمرات اللؤلؤية ومكبرات الصوت، والفرش كلها من السجاد جيدة
جيدة الصنع والتي تصنع خصيصاً للمسجد. ووضعت لوحة تذكارية بذلك نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم وتأسياً برسول الله

سيدنا محمد ﷺ قام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بوضع آخر لينة يوم

الجمعة ١٤١٤/١١/٤ هـ الموافق ١٩٩٤/٤/١٥ م في توسعة

مسجد رسول الله ﷺ خدمة للإسلام والمسلمين والحمد لله رب العالمين (١٠).

حراش الفصل الثاني

- (١) ابن هشام : السيرة، ج ٢، ص ٦١، أحمد الشامي : تاريخ العرب والإسلام، ص ١٩٥.
- (٢) المرجع السابق نفسه، ص ٢٠٠.
- (٣) المقرئى : إمتاع الأسماع، ج ١، ص ٨١، أحمد الشامي : تاريخ العرب والإسلام، ص ٢٠٠.
- (٤) سورة آل عمران / ١٥٩.
- (٥) سورة الشورى / ٣٨.
- (٦) هما سهل وسهيل : الوكيل : المسجد النبوى، ص ٣٧.
- (٧) عبدالقدوس الأنصارى : آثار المدينة المنورة، ص ١١٠، دار العلم، بيروت، ط ٣، ثالثة.
- (٨) راجع ما ورد فى كتاب : خلاصة وقاء الوفا، للسهمودى، وكتاب معالم دار الهجرة للشيخ يوسف عبدالرازق، وكتاب : المدينة المنورة، لعبدالقدوس الأنصارى، وكتاب : توسعة الحرم النبوى الشريف، لهاشم دفتر دار، جعفر فقيه، بخصوص هذا الاختلاف.
- (٩) عبدالملك بن حسن العصامى : سمط النجوم العوالى، ج ١، ص ٣١٢.
- (١٠) برهان الدين الخلبى : السيرة الخلبية، ج ٢، ص ٧٩.
- (١١) محمد بن عبدالوهاب : مختصر سيرة الرسول، ص ٧٧.
- (١٢) ابن شهاب التستلى : المواهب اللدنية، ج ١، ص ٧٠.
- (١٣) برهان الدين الخلبى : السيرة الخلبية، ج ٢، ص ٨٦.
- (١٤) يتحدث القرآن الكريم عن تحويل القبلة فى قوله تعالى : (قد نرى قلبك وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره) سورة البقرة / ١٤٤.
- (١٥) العصامى : سمط النجوم، ج ١، ص ٣١٣.
- (١٦) برهان الدين الخلبى : السيرة الخلبية، ج ٢، ص ٨٠.
- (١٧) راجع صحيح البخارى، ج ١، ص ١٠٤، صحيح مسلم، ج ١، ص ٧٦ وما ذكره البراء بن عازب (رضى الله عنه) عن تحويل القبلة.
- (١٨) برهان الدين الخلبى : السيرة الخلبية، ج ٢، ص ٨٠، العصامى : سمط النجوم، ج ١، ص ٣١٥.
- (١٩) لم يرد اسم هذا الأنصارى فى المصادر.
- (٢٠) السهمودى : وقاء الوفا، ج ١، ص ٣٣٩.
- (٢١) السهمودى : المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٥٩.
- (٢٢) ابن حجر العسقلانى : فتح البارى، ج ٢، ص ٣٩٧ وما بعدها.
- (٢٣) السهمودى : وقاء الوفا، ج ٢، ص ٣٨٩.
- (٢٤) السهمودى : وقاء الوفا، ج ٢، ص ٣٩٦.
- (٢٥) برهان الدين الخلبى : السيرة الخلبية، ج ٢، ص ٨٧.
- (٢٦) الأنصارى : آثار المدينة المنورة، ص ٩٤.
- (٢٧) يوجد قليل جداً من المساجد فى بعض المدن الأوروبية والأمريكية وكلها مبنية على الطراز الإسلامى ولكن فى صورة حديثة مثل المسجد الموجود فى مانهاتن بالمدينة المنورة.

(٢٨) بعض هذه الثريات يزن سبعة أطنان (٧٠٠٠ كيلو جرام) مثل التي في مسجد أبي المهبلي المرتب بالأسكندرية.

(٢٩) أحمد الشامي: الخلفاء الراشدين، ص ١٣٠.

(٣٠) يوجد اختلاف عند المؤرخين في المساحة التي زينت، راجع هاشم دفتردار: توسعة الحرم النبوي ص ٢٧، وهذا يتعارض مع ما ذكرناه سابقاً من أن طول المسجد كان ١٠٠ متر وعرضه ٧٠ متراً.

(٣١) النجار: أخبار مدينة الرسول، ص ٩٧، ٩٨.

(٣٢) السهمودي: وفاء الوفا، ج ٢، ص ٥٠٢-٤-٥.

(٣٣) الأنصاري: آثار المدينة المنورة، ص ١١٠، وهاشم دفتردار: توسعة الحرم النبوي، ص ٢٨.

(٣٤) السهمودي: مرجع سابق، ص ٥٠٦.

(٣٥) السهمودي: وفاء الوفا، ج ٢، ص ٥١١-٥١٠.

(٣٦) الطبري: تاريخ، ج ٦، ص ٤٦٥.

(٣٧) الطبري: المرجع السابق نفسه ص ٤٣٥ وما بعدها حيث أسماء أصحاب هذه البهوت وأماكنها لأن بيوت

زوجات النبي زينت في المسجد لموتهن ولعموم انتفاع المسلمين بها، وهناك من يذكر أن معاوية بن

أبي سفيان كان قد اشترى حجرات زوجات النبي (عليه السلام) في حياته، راجع السهمودي: مرجع سابق،

ج ٢، ص ٤٦٤.

(٣٨) الطبري: نفسه، ج ٦، ص ٤٣٦.

(٣٩) السهمودي: مرجع سابق، ج ٢، ص ٥١٩، راجع الوصف تفصيلاً في ابن عبد ربه: العقد الفريد، ج ٢

ص ٣٦٥ وما بعدها، وكذلك ابن جبير: الرحلة، ص ١٧٢.

(٤٠) الوكيل: المسجد النبوي، ص ١٢٢.

(٤١) السهمودي: مرجع سابق، ج ٢، ص ٥٢٦. والاختلاف واضح بين المؤرخين في تقدير المساحة حتى الآن.

(٤٢) صالح لمي مصطفى: المدينة المنورة تطورها العمراني، ص ٧٢.

(٤٣) حسين مؤنس: المساجد، ص ٧٦ وما بعدها.

(٤٤) ابن كثير: البداية والنهاية، ج ٩، ص ١٤٤ حيث قدرها بأحد عشر مليوناً ومائتي ألف دينار.

(٤٥) ابن كثير: المرجع نفسه، ص ١٦٥.

(٤٦) الأنصاري: المدينة المنورة، ص ٧٥.

(٤٧) السيوطي: الخلفاء، ص ٢٥٤، أحمد الشامي: الدولة الإسلامية في العصر العباسي، ص ٩٥.

(٤٨) صالح لمي مصطفى: المدينة المنورة، ص ٧٦. مع اختلاف في التقدير.

(٤٩) ابن جبير: الرحلة، ص ١٠٤، وابن النجار: الدرة الثمينة، ص ٣٧٧.

(٥٠) راجع هذه الترميمات وتواريخها في الأنصاري: المسجد النبوي، ص ١٣٨ وما بعدها.

- (٥١) صالح لمى مصطفى : مرجع سابق، ص ٧٩.
- (٥٢) السهمودي : مرجع سابق، ج ٢، ص ٦١١.
- (٥٣) السهمودي : مرجع سابق، ج ٢، ص ٥٢٨.
- (٥٤) صالح لمى مصطفى : مرجع سابق، ص ٨٥.
- (٥٥) النهار : آثار المدينة المنورة، ص ١١١.
- (٥٦) الرومي : التحفة اللطيفة، ص ٩١ وما بعدها.
- (٥٧) الرومي : المرجع السابق، ص ٩٠ وما بعدها.
- (٥٨) صالح لمى مصطفى : المدينة المنورة، ص ٩٦. قمنا بتحقيق هذا الوصف في أكثر من زيارة لنا للروضة الشريفة.
- (٥٩) إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين، ج ١ ص ٥١.
- (٦٠) هذا النص محفور على اللوحة التذكارية من الرخام الأبيض للتوسعة الكبيرة للجرم النهري الشريف، وقد نقلناه في زيارتنا في رمضان سنة ١٤١٨هـ الموافق يناير ١٩٩٨م.

1884-1885

1885-1886

1886-1887

1887-1888

1888-1889

1889-1890

1890-1891

1891-1892

1892-1893

1893-1894

1894-1895

1895-1896

1896-1897

الفصل الثالث

الخلافة في الدولة الإسلامية

كان من الضروري أن يتخذ الرسول ﷺ عدداً من الكتاب، يدونون ما ينزل به الوحي الأمين، لأن محمداً (ﷺ) كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب، ولكن يساعدوه في مهام الدولة الإسلامية الناشئة، فكان له أربعة من الكتاب للكتابة ما ينزل به جبريل عليه السلام من عند الله عز وجل، وإثنان يكتبان ما يخص شئون الأمة الإسلامية من مهاجرين وأنصار، وقد اختص زيد بن ثابت، وهو من كتبة الوحي - بالكتابة إلى الملوك كذلك، كما خصص الرسول ﷺ نائباً لكل كاتب من هؤلاء. ينوب عنه إذا غاب. ومن كتبوا لرسول الله ﷺ نذكر عثمان بن عفان رضى الله عنه، وعلى بن أبى طالب (كرم الله وجهه)، وخالد بن سعيد، وأبان بن سعيد، والعلاء بن الحضرمي، ومعاوية بن أبى سفيان، وحنظلة الأسدي.

ويقال إن أول من كتب للنبي (ﷺ) هو أبى بن كعب، فإذا تغيب كتب له زيد بن ثابت. كما كتب له عبدالله بن سعد بن أبى سرح آخر عثمان من الرضاع ثم ارتد عن الإسلام، ثم عاد ودخل في الإسلام يوم فتح مكة^(١).

وكان على بن أبى طالب (كرم الله وجهه) يكتب له العهد، فمما يرويه محمد بن اسحق^(٢) أن الرسول (ﷺ) دعا علياً بن أبى طالب وأمره أن يكتب ما يملى عليه، فكتب له شروط صلح الحديبية.

وكان الزبير بن العوام، وجهيم بن الصلت يكتبان لرسول الله (ﷺ) أموال الصدقات، وكان حذيفة بن اليمان يكتب له المداينات والمعاملات^(٣)، ومعنى ذلك أن بداية الدواوين كانت في عهد رسول الله (ﷺ)، فإذا علم لنا أنه كان لرسول الله (ﷺ) سبعة وثلاثون كاتباً أورد أسماءهم القلقشندي^(٤) أصبح من المرجح فعلاً أن بداية الدواوين كانت منذ عهد الرسول.

وكان في مقدمة من كتبوا للنبي محمد (ﷺ) أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب، وخالد بن سعيد بن العاص بن أمية، وأخوه أبان بن سعيد، ووالدهما سعيد بن العاص، وعبدالله بن الأرقم الزهري، وأبى بن كعب، وزيد بن ثابت، وشرحبيل بن حسنة، ومعاوية بن أبى سفيان، والمغيرة بن شعبة، والزبير بن العوام وجهيم بن

الصلت، وخالد بن الوليد، والعلاء بن الحضرمي، وعمرو بن العاص، وعبدالله ابن رواحة، وأبو أيوب الأنصاري، وأبو سفيان بن حرب وغيرهم.

مجلس الشورى :

كان الرسول ﷺ يجتمع على مشورة كبار الصحابة للاستشارة برأيهم، لقوله تعالى (وأمرهم شورى بينهم) (٥١)، (وشاورهم في الأمر) (٦) وكان غرضه من ذلك تعليم أصحابه أصول الحكم وتبهيان أسسه، لأنه كان من الممكن له أن يعتمد على حدة ذكائه، وعلى رأيه الملهم، وبعد نظره الثاقب ويفرد بالأمر، ولكنه كان القدوة والمثل الأعلى في كل ما يخص أمة المسلمين. وقد انحصر أمر الشورى في أحد عشر صحابياً هم : أبو بكر الصديق، وعمر ابن الخطاب، وعنه حمزة، وجعفر بن أبي طالب، وعلي بن أبي طالب، وابن مسعود، وعمار بن ياسر، وحذيفة بن اليمان، وأبو ذر الغفاري، والمقداد بن الأسود، ولبل بن رباح، وكان أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب بمثابة وزيرين له، وقد توفي بعض هؤلاء في حياة الرسول ﷺ.

بهذه النظم البسيطة في مظهرها، العظيمة في مبنائها، أرسى النبي ﷺ قاعدة الدولة الإسلامية الأولى في المدينة المنورة، تلك الدولة سيكون لها شأن عظيم في عهد خلفائه.

نظام الحكم في عهد الخلفاء الراشدين

انتقل الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى يوم الإثنين لإثنتى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول (٧) (سنة ١١هـ / سنة ٦٣٢م) بعد أن بلغ الرسالة على أكمل وجه، وأدى الأمانة بحق وصدق، وترك أمة المسلمين على المحجة البيضاء، وأودعهم كتاب الله العظيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه) (٨) وسنة رسوله الأمين.

هذان المرجعان (القرآن والسنة) هما دعامة الحكم في الإسلام، لأن القرآن كتاب الله الذي تعهده عز وجل بالحفظ وعدم التغيير والتعديل حتى يرث الله الأرض ومن عليها (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) (٩) ثم إنه كتاب شامل لكل شيء (ما فرطنا في الكتاب من شيء) (١٠) والرسول ﷺ يقول : «تركتم فيكم ما إن تمسكتم به قلن تضلوا بعدي أبدا كتاب الله وسنتي».

والسنة الشريفة بكل ما تحتويه من أحداث وأعمال وتوجيهات فى نواحي متعددة من حياة الرسول ﷺ فهى بمثابة التفسير لما جاء مجملاً فى القرآن الكريم، وهو الدستور والقانون السماوى الذى ارتضاه خالق السموات والأرض لئن خلق من البشر. (من عمل به هدى إلى صراط مستقيم، ومن تركه قصبه الله من جبار). وأصح ما ورد عن النبى (ﷺ) فى السنة هو ما ورد فى كتب الحديث الستة المعروفة بكتب الصحاح وهى : صحيح البخارى، ومسلم، والترمذى، وابن ماجه، والنسائى، وأحمد بن حنبل.

فإذا رجعنا إلى القرآن الكريم فلا نجد فيه نصاً صريحاً يدل على شكل الحكم، ولكنه ينص على أن يكون الأمر شورى بين المسلمين ليحكموا عقولهم، ويختاروا من تتوفر فيه الشروط التى سبق أن ذكرناها.

ومع ذلك فقد حاول بعض الفقهاء أن يلتصقوا لنظام الخلافة سناً من آيات القرآن الكريم، فذكروا عدداً من الآيات التى وردت فيها كلمة (خلافة) مثل قوله تعالى (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض كما استخلف الذين من قبلهم، وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم) (١١)، وقوله تعالى (وهو الذى جعلكم خلائف فى الأرض من بعد عاد ويؤاكم فى الأرض لتخلون من سبيلها قصيراً وتنتحون الجبال بيوتاً فاذكروا آلاء الله ولا تعثوا فى الأرض مفسدين) (١٢).

ولكن بعض المفسرين رأوا أن المعنى فى هذه الآيات معنى عظاماً، ولا يتسحب على نظم الحكم، ولا يدل على سلطة شخص محدد ولا رقابة معينة. والآيات التى نزلت فيها كلمة خليفة بالنص تنسحب على شخصية معينة من الأنبياء، مثل قوله تعالى (يا داود إنا جعلناك خليفة فى الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله) (١٤)، وقوله تعالى (وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل فى الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك) (١٥).

تذكر بعض كتب التفسير أن آدم وهاوود (عليهما السلام) سميا باسم خليفة لأن كلا منهما كان على الأرض لينوب عن الله عز وجل فى هداية الناس وإبلاغهم بأوامره، ويوضح ذلك أن المعنى هنا بعيد كذلك عن معنى الحكم والنظم والنفوذ السياسى.

وفي كتب الحديث الشريف نجد بعض الأحاديث التي ورد بها ذكر الخلافة أو الإمامة مثل: «الخلافة في قرش، والحكم في الأنصار، والدعوة في الحبشة»، وكذلك: «الخلافة بعدى أربعين سنة ثم تصير ملكاً عضوداً» وأيضاً: «الأئمة من قرش». إلا أن جمهور من المؤرخين وكثير من علماء الحديث يشكون في صحة هذه الأحاديث، لأن المسلمين الأول لم يسمعوها بها، ولم تكن معروفة وإلا لما حدث اختلاف بين الأنصار والمهاجرين في سقيفة بني ساعدة (١٦) بشأن من يخلف النبي ﷺ في تولي أمور المسلمين.

ونحن نميل إلى القول بأن كثيراً من الأحاديث ذات الصبغة السياسية أو المنهجية منهوسة وموضوعة من قبل بعض الجماعات والفرق الدينية ذات الاتجاهات السياسية لتأييد وتأكيد وجهة نظرهم فيما يتعلق بأمور الحكم.

ويعرف ابن خلدون (١٧) الخلافة بقوله: «هي حبل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الأخوية والدينية الراجعة إليها، إذ أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشرع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة، فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به».

وأول من لقب خليفة في الدولة الإسلامية هو أبو بكر الصديق «خليفة رسول الله». ولما تولى عمر بن الخطاب لقب بأمير المؤمنين، وأصبح هذا اللقب سائراً في الخلفاء بعد ذلك. إلا أن علي بن أبي طالب استحسن لقب (الإمام) وكان أول من لقب به، ثم تلقب به العباسيون والفاطميون إلى جانب لقب خليفة. وقد استحدث خلفاء بني العباس أسماء تميزهم عن بعض مثل لقب المنصور، والمهدي، والهادي، والرشيد... إلخ وقد اتخذت كل دولة من دول هؤلاء الخلفاء شعاراً (راية) لها، فالأمويون شعارهم البياض، والعباسيون شعارهم السواد، والفاطميون شعارهم اللون الأخضر أما الخلافة العثمانية فقد اتخذت راية حمراء.

وقد عبر أحد المستشرقين عن منصب الخليفة بقوله: «الخليفة موظف سياسي قبل أن يكون موظفاً دينياً، وأن الواجبات الدينية الملقاة على عاتقه لا تعطيه حقولاً دينية أو روحية تجعله يمتاز عن غيره من المسلمين» (١٨).

رأى الفرق الإسلامية فيمن يتولى الخلافة:

نتيجة للمناقشات الحادة في سقيفة بني ساعدة بين المهاجرين والأنصار، ومحاولة كل

فريق من الجانبين أن يجعل الخلافة فيه ليكون الخليفة من بنى جلده اتضعت الرؤية وكانت
محصلتها كالتالى :

١ - رأى المهاجرين : وقد عبر عنه أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) أثناء هذه المناقشات وأيده فى ذلك عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وينضم إليهما أبو عبيدة بن الجراح، حيث أوضح أبو بكر الصديق فى حديثه ما خص الله به المهاجرين الأولين من أمة محمد (ﷺ) بتصديقه والإيمان بما جاء به من عند الله، والمواصلة له والصبر معه على شدة أذى قومهم لهم، وتكليبهم إياهم، وكل الناس مخالفاً لهم، زار عليهم، فلم يستوحشوا لقلة عددهم، ونفخ الناس لهم، وإجماع قومهم عليهم، فهم أول من عبد الله فى الأرض، وآمن بالله وبالرسول، وهم أولياؤه وعشيرته، وأحق الناس بهذا الأمر من بعده، ولا ينازعهم ذلك إلا ظالم (١٩٩).

ومع ذلك لم ينكر أبو بكر الصديق فضل الأنصار فقال لهم : «رضيكم الله أنصاراً لدينه ولرسوله، وجعل إليكم هجرته، وفيكم جلة أزواجه وأصحابه، فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا أحد يمتزلكم، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء، لا تفتاتون بمشورة، ولا تقضى دونكم الأمور» (٢٠٠). وعقب عمر بن الخطاب على رأى الحباب بن المنذر (٢١) فيقول : «والله لا ترضى العرب أن يمزروكم ونبيها من غيركم، ولكن العرب لا تمتنع أن تولى أمرها من كانت التوبة قسمة، وولى أمرهم منهم، ولنا بذلك على من أبى الحجة الظاهرة والسلطان البين. من ذا الذى ينازعنا سلطان محمد وإمارته ونحن أولياؤه وعشيرته إلا مدل بهاطل أو متجانف لإثم ومتورط فىهلكه» (٢٢). وقد استند المهاجرون فى ذلك على ما يذكره البعض من أن النبى (ﷺ) قال : «الأئمة من قرش» الحديث، وأنه أوصانا أن نحسن إلى محسنكم ونتجاوز عن مسيئكم، ولو كانت الإمارة فيكم لم تكن الوصية بكم.

٢ - رأى الأنصار : استند الأنصار فى أحقيتهم بالخلافة إلى موقف الرسول (ﷺ) منهم، واعتمدوا على بعض الأحاديث التى قالها والتى يفهم منها أن النبى (ﷺ) اعتبر نفسه مواطناً يشرىء مثل قوله : «الدم الدم والهدم الهدم» (٢٣) أى أنا منكم وأنتم منى معشر الأنصار. ثم إن النبى (ﷺ) كان يستشيرهم فى الجليل من الأمور، مثل استشارتهم قبيل غزوة بدر، ورضائه عنهم، وحبه الكبير لهم، وتصريحه الخطير يوم حنين حينما

أقسم لهم أنه لولا الهجرة لكان امرؤ من الأنصار، ولو سلك الناس طريقاً وسلك الأنصار طريقاً آخر لسلك طريق الأنصار. كل هذه الأمور جعلت الأنصار يعتقدون في أحقيتهم في الخلافة.

٣ - رأى الشيعة : كانوا لا يحدون فكرة الانتخاب في اختيار الخليفة، ويرون أن تكون الخلافة في بيت الرسول (ﷺ) وفي أقرب الناس إليه، وهم يقصدون علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) فهو ابن عم الرسول، وأول الشباب دخلاً في الإسلام وزوج ابنته فاطمة الزهراء، وصاحب الجهاد الكبير، والعلم الغزير الواسع، ويحاول الشيعة تأييد رأيهم هذا بأدلة أخرى يزعمون فيها أن النبي (ﷺ) أوصى لعلي تصريحا وتعييناً، ونحن ننكر هذا الزعم الذي رفضه كثير من العلماء والمؤرخين.

٤ - رأى الخوارج : خالفوا رأي أهل السنة، ورأى أهل الشيعة، وقالوا ليس من الضروري أن يكون الخليفة من قرشي. واستندوا في ذلك إلى حديث الرسول (ﷺ) : « واسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي » وقد وصفهم بعض المؤرخين (٢٤) بأنهم أصحاب المبدأ الجمهوري الديمقراطي. وهم يعتقدون أن الخلافة حق لكل عربي حر تتوفر فيه شروط الخلافة.

٥ - رأى المرجئة : وهؤلاء وقفوا على الجهاد، ونظروا إلى الفرق الأخرى وآرائهم نظرة سلبية، لأنهم لا يستطيعون تحديد من هو المصيب ومن هو المخطئ وهم ينظرون إلى الجميع باعتبارهم مسلمون، فأرجأوا أمرهم إلى الله يتصرف معهم بما يشاء، وقد ضعف هذا الفرق وتلاشى بزوال دولة بني أمية.

٦ - رأى المعتزلة : وهؤلاء جعلوا اختيار الخليفة من حق الشعب كله، وليس لأهل العقد والحل فقط، لأن ذلك يتفق وحرية الإرادة للإنسان. وهؤلاء كانوا يعتقدون في القضاء والقدر في جل الأمور، ولذلك سمو القدرية (٢٥).

وعلى الرغم من هذه الآراء الكثيرة واستناد أصحابها على بعض الأحاديث التي قالوا إن النبي (ﷺ) قد قالها، فإننا لا نجد في القرآن الكريم آية واحدة تشير إلى شكل الحكم وجعله محصوراً في قبيلة واحدة محددة أو أسرة معينة، لأن القرآن يقرر أن أفضل الناس وأكرمهم عند الله هم أتقى الناس لله وأكثرهم طاعة له، وأشدهم إخلاصاً لدينه، نجد ذلك في قوله تعالى : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) (٢٦).

تطور نظام الخلافة

أولاً : كيف تم انتخاب الخلفاء الراشدين

١ - عندما تم اجتماع الأنصار في سقيفة بني ساعدة لاختيار زعيم الخرج سعد بن عبادَةَ للخلافة، ومواجهة المهاجرين الثلاثة أبي بكر وعمر وأبي عبيدة لهم، وما حدث بين الجانبين من مناقشات حادة، انتهت الاجتماع بإعطاء البيعة لأبي بكر الصديق لعدة اعتبارات منها : أن الرسول ﷺ قدمه في أثناء مرضه الأخير ليصلي بالناس وهذه إشارة إلى أن أبا بكر يقوم بإمامة المسلمين في غيبة النبي ﷺ، ولأن أبا بكر صاحب رسول الله في الغار، وقد نزل فيه قرآنا يتلى في قوله تعالى (إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني إثنين إذ هما في الغار....) (٢٧). ولأن أبا بكر لازم رسول الله ﷺ في كل مراحل الدعوة إلى الإسلام، وكان يصدق على كل ما يقوله الرسول ﷺ ويتقبله بإيمان عميق، ولأن أبا بكر له مواقف عظيمة في نشر الدعوة الإسلامية، مما جعل رسول الله ﷺ يقدمه ليكون إماماً للمسلمين في صلاتهم ويكفي قوله ﷺ في أبي بكر : «لو وزن إيمان أبي بكر الصديق بإيمان أمتي لرجح إيمان أبي بكر». وقد عرفت هذه البيعة بالبيعة الخاصة. ثم اجتمع المسلمون في اليوم التالي وأعطوا بيعتهم لأبي بكر الصديق في المسجد النبوي الشريف، وعرفت هذه البيعة بالبيعة العامة. وبذلك أصبح أبو بكر خليفة - أي حاكماً - على الدولة الإسلامية باختيار أفراد الأمة له.

والبيعة معناها عهد بطاعة الخليفة والتسليم له بالنظر في أمور المسلمين، ويصف ابن خلدون (٢٨) إعطاء البيعة بقوله : «وكانوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا أيديهم في يده تأكيداً للعهد... ثم صارت البيعة مصافحة بالأيدي». وقد تطورت طريقة إعطاء البيعة في عصور لاحقة فأصبحت على شكل تحية القياصرة والأكاسرة من حيث تقبيل الأرض بين يدي الأمير، أو تقبيل يده أو رجله أو طرف الثوب الذي يرتديه. وقد فلتت هذه الطريقة وأصبحت عرفاً سائداً في المجتمعات الإسلامية.

٢ - عمر بن الخطاب :

عندما مرض الخليفة أبو بكر الصديق وأسس بتقريب أجله خشي على المسلمين أن

ينقسموا على أنفسهم بسبب تنافسهم على تولي الخلافة خاصة وأن الدولة الإسلامية التي أسسها الرسول الكريم (ﷺ) كانت لا تزال في دور التكوين وفي المرحلة الأولى من حياتها، ولا تتحمل مثل هذه الإنقسامات لاسيما وأن أحداث السقيفة لا يزال مثلاً في ذهنه. لذلك رأى أبو بكر بعقاب فكره وبعد نظره أن يجنب المسلمين ودولتهم الناشئة مثل هذا الصراع، فاستدعى إليه مجمعة من أهل العقد والحل من أمثال عبدالرحمن بن عوف، وعثمان بن عفان، وأسيد بن حضير، وسعيد بن زيد وغيرهم من الأنصار والمهاجرين وسألهم رأيهم في عمر بن الخطاب، فاثبتوا عليه بما هو أهل له، وكانت مناقشته لكل منهم على إنفراد، ويذكر أن يعرف أي منهم ما دار بين أبي بكر والآخرين حتى يكون لكل واحد منهم الحرية المطلقة في إبداء رأيه.

عندئذ اطمأن أبو بكر الصديق لسلامة موقفه، وصدق إحساسه فدعا عثمان بن عفان وأملى عليه عهده بالخلافة إلى عمر بن الخطاب (٢٩) : (هذا ما عهد أبو بكر بن حنيفة في آخر عهده بالدنيا خياراً منها، وعند أول عهده بالآخرة داخلها فيها، حيث يؤمن الكافر، ويوقن الفاجر وصدق الكاذب، إنني استخلفت عليكم بعدى عمر بن الخطاب فاسمعوا له وأطيعوا، فإن عدل فذلك ظني به، وعلمى فيه، وإن بدل فلكل امرئ ما اكتسب، والخير أودت، ولا أعلم الغيب،) (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) (٣٠). ثم أمر بالكتاب فختم، وخرج عثمان به مخفوماً، وأعلم المسلمين بما فيه، فرضوا وباعوا عمر بن الخطاب يوم الثلاثاء جمادى الآخرة سنة ١٣هـ / أغسطس ٦٣٤م.

فإذا قمنا في هذا العهد الذي أملاه أبو بكر (رضى الله عنه) نجد أنه بدأ بذكر الحالة التي هو فيها وعبر عن شعوره وإحساسه من حيث مفارقتها للحياة الدنيا وبداية انتقاله إلى الحياة الآخرة حيث الحساب والثواب أو العقاب، ثم يقرر أن في هذه اللحظات العصيبة التي يعلن الكافر فيها إيمانه بالله الواحد ويتأكد الفاجر أن لا نجاة ولا منجى من الحساب والجزاء... إلخ أتى قد استخمرت الله تعالى واستشرت أصحاب العقد والحل واستخلفت عليكم ابن الخطاب... وإني لأظنه أنه سيقم العدل... ثم يحتاط الخليفة أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) لما هو في علم الغيب ومقدر، ولا يعلم عنه شيئاً فيقول : إن بدل عمر بن الخطاب ما كان عليه وما تعلمه فيه من عدل وصدق... إلخ فحسابه على الله... ومع ذلك يحذر عمر بن الخطاب ويذكره بعاقبة الظلم ونهاية الظالمين مستشهداً بالقرآن الكريم.

٣ - عثمان بن عفان :

عندما امتدت يد الغدر والتدالة وطعنت أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وهو قائم يصلى الفجر فى مسجد رسول الله (ﷺ)، وتأكد من ذنب أجهل، بعدما قال الطبيب له «يا أمير المؤمنين أهدأ» دعا إليه عبدالرحمن بن عوف وأراد أن يعهد إليه بأمر المسلمين، ولكن عبدالرحمن كان شديد التقوى لله وكان يخاف، تحمل مسئولية المسلمين فعزف عن الحكم ولذلك قال لعمر (رضى الله عنه) «والله لا أدخل فيها أبدا» (٣١) أى أنتى لن أقبل الإمارة ولن أدخل فيها. ويطلب بعض أهل العقد والحل وهم كبار رجال الصحابة من عمر بن الخطاب أن يستخلف وكان الدافع إلى طلبهم هذا خوفهم على وحدة الدولة وقاسك الأمة، وتبعث إليه أم المؤمنين السيدة عائشة بنت أبى بكر الصديق هى الأخرى وتطلب منه أن يستخلف، حتى لا يدع أمة محمد (ﷺ) بلا راع ولا يدعهم هملا، لأنها تخشى الفتنة عليهم (٣٢). وينظر عمر (رضى الله عنه) فيمن حوله من الصحابة، فلا يجد إلا نفر الستة الذين توفى رسول الله (ﷺ) وهو عنهم راض وهم : على بن أبى طالب، وعثمان بن عفان، وعبدالرحمن بن عوف، وسعد بن أبى وقاص، والزبير بن العوام، وطلحة بن عبيد الله الذى كان غائبا عن المدينة (٣٣).

دعا عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) هؤلاء نفر باستثناء طلحة لغيابه وطلب منهم أن يتشاوروا فيما بينهم ثلاثة أيام حتى يحضر إليهم طلحة، ويختاروا من بينهم من يتولى شئون المسلمين، ثم ضم إليهم ولده عبدالله بن عمر (رضى الله عنه) ليشاركهم المشورة، ولكن ليس له من أمر الخلافة شئ.

وتستمر المشاورات، وتطفو بعض الأحداث فى مكان الاجتماع، ولكن ينتهى الأمر باختيار عثمان بن عفان (رضى الله عنه) للخلافة، وتتم البيعة له فى مسجد المدينة (٣٤)، ويبدأ عهد جديد فى تاريخ الدولة الإسلامية الأولى.

٤ - على بن أبى طالب :

بعدما قتل عثمان بن عفان (رضى الله عنه) رأت مجموع الشائرين أن يتولى على ابن أبى طالب الخلافة وكلموه فى ذلك، فأبى (٣٥)، وقال إن هذا الأمر لأهل العقد والحل أهل الشورى وأهل بدر (٣٦). وظلت الخلافة الإسلامية خمسة أيام بعد مقتل عثمان (رضى الله

عنه) شاعرة لا تجد من يتولاها، وحاول الغافقي بن حرب أمير المدينة أن يجد من يقوم بأمر الخلافة فلم يجده (٣٧). ذلك لأن المصريين وعلى رأسهم عبدالله بن سبا كانوا يميلون إلى تولية علي بن أبي طالب، وكانت ميول أهل الكوفة الموجودين في المدينة مع الزبير بن العوام، وميول أهل البصرة مع طلحة بن عبيد الله، واحتار القوم ولم يجدوا من يولونه عليهم، فلبجأوا إلى سعد بن أبي وقاص، ولكنه رفض مقابلتهم وبعث إليهم يخبرهم بأنه وعبدالله بن عمر قد خرجا من هذا الأمر، ولا حاجة لهما فيه (٣٨).

خافت هذه الجموع أن ينزع ولاية الأمصار بمقتل عثمان (رضي الله عنه) وأن الدولة الإسلامية بدون خليفة فيشرب كل منهم في مصر، وربما استغل به فيجمع الفساد وتفتضم وحدة المسلمين، وتتجزأ دولتهم، ورأوا ضرورة عودة بهم إلى علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) وإقناعه بقبول البيعة منهم ليطمئن الناس في المدينة، ويبدأ من في الأمصار. وأخذ الأشتر النخعي يعرض عليه الأمر، ويخوفه من فتنة المسلمين، وأن الخلافة ليست لأحد سواه، فوافق علي بن أبي طالب واشترط أن تكون البيعة علانية في المسجد، وعن رضا من المسلمين (٣٩).

دخل علي بن أبي طالب المسجد وبايعه المهاجرون والأنصار عن كانوا في المدينة ولكن هذه البيعة لم تكن بالإجماع، بل كانت بالأغلبية المطلقة، لأن بعض الصحابة تردد في إعطاء البيعة وآثر الانتظار والتريث، ومن هؤلاء سعد بن أبي وقاص وعبدالله بن عمر، وحسان بن ثابت، ومسلمة بن مخلد، وأبو سعيد الخدري ومحمد بن سلمة الأنصاري وغيرهم عن كانوا يميلون إلى عثمان بن عفان (رضي الله عنه) كما خرج بعض الصحابة إلى مكة والبعض الآخر خرج إلى الشام أو إلى اليمن وبعث علي بن أبي طالب في طلب طلحة والزبير، فلما حضرا تكاثر الناس عليهما، واتهموهما بمقتل عثمان، فأخذا يهرثان نفسيهما (٤٠)، فدعاهما علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) إلى البيعة، فبايعه الزبير بن العوام وتلكأ طلحة، فهدده الأشتر النخعي بضرب عنقه، فأذعن طلحة وأعطى البيعة لعلي (٤١).

بهذه الصورة أعطت جميع المسلمين في المدينة البيعة لعلي يوم الخميس لثلاث ليال بعد دفن عثمان (رضي الله عنه) (٤٢ ذى الحجة سنة ٤٣٥ / ٦٥٦ م). وقت يوم الجمعة حيث بايع من لم يكن قد بايع بالأمن، ومع ذلك فلم تكن بيعة بالإجماع ولكن بالأغلبية المطلقة، وقد

أدى ذلك إلى أن الطامعين فى منصب الخليفة من بنى أمية لم يرضوا أن تكون الخلافة فى بنى هاشم بعد أن كانت فىهم (أى فى عثمان) ولذلك شهدت الدولة الإسلامية زمن على بن أبى طالب (رضى الله عنه) صراعاً على السلطة (الخلافة) بينه وبين معاوية بن أبى سفيان أدى إلى الاقتتال بين الفريقين وانتهى بقتل على بن أبى طالب وجموع كثيرة من شيعته.

ثانياً : الخلافة زمن الأمويين :

تمكن معاوية بن أبى سفيان عن طريق الدهاء السياسى ومساعدة عمرو بن العاص من الاستيلاء على الخلافة ترغيباً وترهيباً ثم جعلها ملكاً وراثياً فى ذريته لاعتقاده بأن المنافسة على الحكم هى التى أدت إلى انقسام المسلمين، ولذلك أصبحت رئاسة الدولة تعتمد بالدرجة الأولى على الفكر السياسى أولاً، ثم يأتى الجانب الدينى ليسانده هذا الفكر بواسطة الخليفة (أى الحاكم). وقد ترتب على ذلك أن أدخل الحاكم كل مظاهر الأبهة والرفاهية إلى قصور بنى أمية الذين تشبهوا بالملوك والقيصرة فى حياتهم وطريقة حكمهم.

ومن مظاهر أبهة الحكم التى اتخذها معاوية ومن جاؤا بعده فى حكم الدولة الأموية أنه اتخذ سريراً للملك (كرسى فخم يجلس الملك عليه يسمى كرسى العرش)، وخصص حرساً خاصاً له لحمايته وحراسته، ولم يكن ذلك موجوداً فى عهد الراشدين، واتخذ المقصورة فى المسجد خوفاً مما حدث لعلى بن أبى طالب، وأصبح يصلى فيها منفرداً عن الناس، وكان الحراس يقفون على رأسه وهو يصلى حماية له. وكان قياصرة الروم يتخذون مثل هذه الأنظم فى حياتهم. ولكن عندما ضعف أواخر خلفائهم نجح العباسيون فى نشر دعوتهم وتمكنوا من الاستيلاء على الحكم.

ثالثاً : الخلافة زمن العباسيين :

نهج العباسيون نهج الأمويين وأصبح الحكم فى دولتهم وراثياً، وتأثرت نظم الدولة بالنظم الفارسية والحضارة الفارسية، وأصبح ينظر إلى الخليفة بشئ من التقديس لتأثر الشعب فى بغداد بنظرية الحق الإلهى للملك عند الفرس (٤٢) "The Divine Right of Kings" وأضحى البلاط العباسى أشبه ببلاط الأكاسرة وغدا الخليفة ظل الله فى الأرض.

وقد عبر الخليفة أبو جعفر المنصور عن ذلك بقوله : «إنما أنا سلطان الله فى أرضه» ويختلف نظام الخلافة فى العصرين الأموى والعباسى عن نظام الخلافة فى عهد الراشدين، لأن

أبا بكر الصديق جعل الشعب مصدر السلطات فيقول في خطاب توليه الخلافة : «إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني.. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم» (٤٣). ويرى بعض المؤرخين أن نظام الحكم في الدولة العباسية كان استبدادياً حتى عهد هارون الرشيد لأن الأمويين اتبعوا نظام أخذ البيعة لولي العهد، بينما العباسيون تفاوضوا عن ذلك. ولأن الخلفاء العباسيين تسلطوا على الرعية، واحتجوا عنها، واتخذوا الوزير المصاحب لهم والسياف المرافق، فأحييت شخصية الخليفة بالرهبة والقداسة، وظهر بمظهر المستعبد المتجبر، وظهرت العادات والتقاليد الفارسية والأزبائية في البلاط العباسي، واحتفلت الدولة بعيد النيروز (٤٤) وغيره من أعياد الفرس، وأصبح الخليفة العباسي مثل الأكاسرة تحيط به العظمة والأبهة. وينحني له الداخل عليه ويحمله بتقبيل الأذن بين يديه. أو تقبيل طرف ثوبه. ولم يكن هذا الشرف إلا لكبار رجال الدولة.

وكان الخليفة العباسي يرتدى برودة النسي (٤٥) عند توليه الخلافة وعند حضوره في المناسبات الدينية، كما اتخذ كل خليفة لقباً خاصاً به مثل : الإمام المهدي بالله، المنصور.. إلخ.

ومع كل هذه المظاهر فقد أخذت الخلافة العباسية في الضعف منذ وفاة الخليفة الواثق بالله سنة ٢٣٢هـ / ٨٤٦-٨٤٧م بسبب حياة الترف، وأخذ العهد لأكثر من واحد، وأصبح ذلك شائعاً كما حدث في عهد الرشيد من قبل، وقد نتج عن ذلك أن استبد بنو بويه بالسلطة في بغداد سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥-٩٤٦م ثم انتقل حكم الدولة إلى أيدي السلاجقة سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م إلى أن زالت دولة بني العباس على أيدي المغول سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م وقد وصف ابن طباطبا (٤٥) حالة أهل بغداد أثناء دخول المغول وكيف تم أسر الخليفة المستعصم وأسرته ومقتله، وكيف حرق المغول ودمروا بغداد ومكتبة القصر وأشاعوا الفوضى والحرب والذعر في البلاد وبين العباد.

رابعاً : الخلافة زمن الفاطميين :

قامت الخلافة الفاطمية في بادئ أمرها بالمغرب (مدينة المهدية) سنة ٢٩٧هـ / ٩٠٩-٩١٠م ثم انتقلت إلى مصر عندما فتحها جوهر الصقلي قائد جيوش العزيز بالله

سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م وقد حضر الخليفة المعز لدين الله الفاطمي إلى مصر ودخلها سنة ٣٦٢هـ / ٩٧٣م بعدما شيد جوهر الصقلي مدينة القاهرة المعزية، والجامع الأزهر الشريف ليكون مركزاً لنشر الدعوة الفاطمية الشيعية.

قامت فكرة الخلافة الفاطمية على تقديس الإمام وأنه معصوم من الخطأ، وأنه ظل الله في الأرض، وقد تلقب الخلفاء الفاطميون بكثير من الألقاب مثل سابقهم من العباسيين، وقد سماهم أهل السنة (العبيديون) نسبة إلى أول خلفائهم وهو عبيد الله المهدي.

قد اتبع الفاطميون مبدأ ولاية العهد كما اتبعه العباسيون والأمويون من قبلهم.. وعندما ضعف أواخر الخلفاء الفاطميين استبد الوزراء بالحكم بداية من الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي، واستمر الصراع على الحكم بين الوزراء حتى عصر الخليفة العاضد الفاطمي (الصراع بين شاور وضرغام) إلى أن تمكن صلاح الدين الأيوبي من إسقاط الخلافة الفاطمية، وإعادة مصر إلى تبعية الخلافة العباسية في يوم عاشوراء سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م (٤٦).

خامساً : الخلافة الأموية في الأندلس :

تلقب الأمويون حكام الأندلس في بادئ الأمر بالقباب (أمير، ابن الخلفاء) إلى أن اعتلى عبدالرحمن الثالث حكم البلاد سنة ٣٠٠هـ / ٩١٣م وأدرك ما يهدد بلاده بسبب قرب الخلافة الفاطمية الشيعية منها (في المهدي بتونس) فأعلن نفسه خليفة، وتلقب بأمير المؤمنين وخطب له على المنابر (٤٧)، وبذلك أصبح في العالم الإسلامي ثلاثة مراكز للخلافة (خلافة عباسية سنية في بغداد، وخلافة فاطمية شيعية في المهدي ثم في مصر، وخلافة أموية سنية في قرطبة بالأندلس).

لم يلبث عبدالرحمن الثالث أن تلقب بالناصر لدين الله متشبهاً بالعباسيين والفاطميين وأصبح ذلك أمراً معتاداً في ذريته. ولكن الضعف بدأ يدب في أوصال هذه الخلافة من عهد هشام المؤيد ثلثة نفوذ أمه (صبح) وتسلطها على مقاليد الحكم، وقد نتج عن ذلك أن استقل كثير من أمراء الأطراف (٤٨) مثل باديس بن حبوس في غرناطة والبرزالي في قرمونة، وابن عباد في أشبيلية، وابن ذي النون في طليطلة، وابن أبي عامر في بلنسية، واستمر هذا الضعف إلى أن استولى بنو حمود على قرطبة سنة ٤٧٠هـ / ١٠٦٦م (ينتسبون إلى إدريس

العلوى مؤسس دولة الأدارسة بالمغرب) وقتلوا سليمان المستعين وأزالوا الخلافة الأموية من الأندلس.

سلطة الخليفة

جمع الخليفة بين الرئاسة العامة فى أمور الدين والدنيا نيابة عن رسول الله ﷺ بحيث تكون منزلة الخليفة فى الدولة الإسلامية كمنزلة النبى ﷺ الرئاسية فى المسلمين، له عليهم الولاية العامة، والسمع والطاعة وتقع عليه مهمة تنفيذ حدود الشريعة الإسلامية - دستور المسلمين - والقيام على شئون دينهم، وبالتالي على شئون دنياهم، لأن زمام الدولة الإسلامية كلها بين يديه، تصرف شئونها مسئولة منه، فكل مسألة دينية أو دنيوية متفرعة من منصبه، فهو باختصار الحاكم الزمنى للدولة، والزعيم الروحى للأمة، وقد عبر ابن خلدون (٤٩٩) عن رأيه فى الخلافة فقال: «والخلافة هى حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعى فى مصالحهم الأخروية والدنيوية الراجعة إليها، إذ أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشرع إلى اعتبارها مصالح الآخرة، فهى فى الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع فى حراسة الدين وسياسة الدنيا».

ويرى بعض المستشرقين (٥٠٠) «أن جمع السلطات فى أيدي الخليفة كان سبباً رئيسياً فى ازدياد قوة العرب، وبسط نفوذهم وإتساع سلطانهم» وقد كانت تلك النظم السياسية سبب عظمة العرب، ولا شئ أصوب من جمع النبى ﷺ لكل السلطات المدنية والحربية والدينية فى يد واحدة أيام كانت العرب مجزأة (قبائل)، فقد فتح العرب معظم بلدان العالم فى قرن واحد بعد أن كانوا أشبه بالبرابرة المتناحرين قبل ظهور الإسلام. وفى رأينا أن جمع السلطات كان بسبب تريض جموع قريش بالنبى ﷺ وبالدعوة الإسلامية، وأن الإسلام كان فى بداية ظهوره، وكان الوحي ينزل على النبى محمد ﷺ بأمر الله عز وجل، يبلغه الأحكام الإلهية، وكان الرسول (ﷺ) يبلغ أمة المسلمين هذه الأحكام وتلك الأوامر، وعلى ذلك فالرسول محمد (ﷺ) كان مبلغاً ومنفذاً لأحكام الله التى وردت فى الدستور السماوى وهو القرآن الكريم.

ومن هنا لم يكن للخليفة مهما اتسعت سلطته رقى نفوذه أن يخالف أحكام القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، ومع ذلك فقد خرج بعض أمراء وخلفاء بنى أمية على حدود سلطة الخليفة، وأصبح الواحد منهم هو الحاكم المطلق، ينفرد بالحكم فى أغلب الأحيان،

ولا يطلب المشورة إلا نادراً. ولجأ العباسيون أحياناً إلى مثل هذا التصرف، ولكنهم اعتمدوا في بناء دولتهم على عناصر فارسية وتركية، فأدى ذلك إلى ضعف نفوذهم ووقعوا تحت سطوة ونفوذ هذه العناصر، ووسمهم المؤرخون المعاصرون لهم بالضعف وعدم الحيلة، وبما قيل عنهم : «إنه لم يبق للخليفة من الأمر شيء، اللهم إلا كان متعلقاً بالدين وحراسته» (٥١).

وقد حاول بعض المؤرخين أن يقارن بين نظام الخلافة ونظام البابوية في العصور الوسطى، فوقعوا في أخطاء جسيمة حيث شبه البابا بالإمام في قول ياقوت (٥٢) عند حديثه عن روما حيث قال : «إنها المدينة التي يسكن فيها البابا الذي يطيعه الفرنجة، وهو لهم بمنزلة الإمام، متى خالفه أحد منهم كان عاصياً ومخطئاً يستحق النفي والطرده والقتل». وقد وصفه ابن الجوزي بقوله : (خليفة الفرنجة)، والاختلاف كبير بين الرجلين والسلطتين فالبابا قس كبير يستطيع - في عرفهم - أن يغفر خطايا المذنبين من المسيحيين وأن يغير أو يلغى القوانين الكنسية التي وضعها الباباوات السابقون. أما الخليفة فلا يمكن له أن يشرع مبدأ دينياً جديداً، ولا يعفو عن الخطايا، ولا يمارس أى وظيفة كهنوتية، لأن الخلافة لم تقم على نظام سياسى سابق، ولكنها نظام مستحدث وليد الظروف والأحوال التي نشأت بعد انتقال الرسول (ﷺ) إلى الرفيق الأعلى.

وقد امتد نظام الخلافة في الدولة الإسلامية مع ما اعتراها من اضطرابات وعلى الرغم مما أصابها من ضعف أو هلاك - أبيدت الخلافة العباسية على يد التتار سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م (٥٣) - ثم انتقلت الخلافة إلى غير العرب حيث أحيها الأتراك العثمانيون وظلت موجودة في العالم الإسلامى حتى هزم العثمانيون (الرجل المريض) في الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨) وتولى مصطفى كمال أتاتورك (٥٤) رئاسة الدولة العثمانية، فألغى نظام الخلافة رسمياً في مارس / آذار سنة ١٩٢٤م، وجعلها دولة علمانية.

الخلافة في نظر الفقهاء والمؤرخين :

عندما ضعفت الدولة العباسية وأصبح أمرها في أيدي الوزراء والأمراء، وأصبح الخليفة لا يملك من أمر الحكم شيئاً، بدأ الفقهاء والمؤرخون يدرسون موضوع الخلافة. من هؤلاء نذكر أبو الريحان البيروني، «المتوفى سنة ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م، وكتابه الآثار الباقية عن القرون الخالية»؛ فقد أعلن حقيقة ما وصلت إليه الخلافة فقال : «لم يبق للخليفة من الأمر شيء، اللهم

إلا ما كان متعلقاً بالدين وحراسته». أما الماوردي «المتوفى سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م وكتابه الأحكام السلطانية» فقد رأى أن مركز الخليفة انتخابي، وقد تجاهل حقيقة ما وصلت إليه الخلافة من ضعف. ثم تناول موضوع الخلافة بعد ذلك كثير من الفقهاء مثل ابن حزم «المتوفى سنة ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م وكتابه الفصل في الملل والأهواء والنحل»، والشهرستاني «المتوفى سنة ٥٤٨هـ / ١١٥٣م وكتابه الملل والنحل»، وابن خلدون «المتوفى سنة ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م في المقدمة»، وأبو نصر الفارابي الذي سبق هؤلاء جميعاً «المتوفى سنة ٢٣٩هـ / ٩٥٠م وكتابه آراء أهل المدينة الفاضلة».

ولاية العهد :

تعرضنا فيما سبق إلى كيفية انتخاب كل من الخلفاء الراشدين، وعرفنا أن الأمويين ومن بعدهم العباسيين حولوا الخلافة إلى ملك وراثي، فكان الخلفاء يبايعون لأولادهم بولاية العهد أو لغيرهم من ذوى القربى.. وقد اختلفت آراء الفقهاء والمؤرخين حول صحة هذا الإجراء وموافقته للتشريع الإسلامى أو مخالفته، فابن خلدون يقول فى المقدمة: «بما أن الخليفة هو الناظر فى مصالح الأمة الدينية والدنيوية، وهو وليها والأمين عليها، وقد منحت الأمة ثقته، فإنه من متعمات مهمته أن يؤمن مصالح المسلمين بعد وفاته وأن يعين لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها». وفى موضع آخر يحاول دعم هذا الرأى فيقول: «إن بعض الخلفاء كانوا يتحرون الحق ويعملون به، مثل عبد الملك بن مروان، وابنه سليمان - من خلفاء بنى أمية - وأبو العباس عبد الله المشهور بالسفاح، وأبو جعفر المنصور، ومحمد المهدى، وهرون الرشيد - من خلفاء بنى العباس - وغيرهم ممن عرف حسن رأيهم للمسلمين والنظر إليهم، ولا يعاب عليهم إشار أبنائهم وإخوانهم وخروجهم على سنن الراشدين فشأنهم غير شأن أولئك.. لأن العصبية قد أشرفت على غايتها من الملك، والوازع الدينى قد ضعف، واحتجج إلى الوازع السلطانى». بينما يرى آخرون وجوب ترك اختيار الخليفة (رئيس الدولة) للمسلمين - أى عموم الشعب - يختارون الخليفة برغبتهم وبإرادتهم.

علامات الخلافة :

للخلافة علامات ثلاث هى : البردة، والخاتم، والقضيب. وهذه الأشياء توارثها الخلفاء عن الرسول محمد (ﷺ)، وكان الخليفة الجديد يستلمها من الخليفة السابق، ويورثها هذا لمن يأتى بعده.

والسكة تعنى النقود المعدنية المضروبة من دنانير ذهبية ودراهم فضية وقلوس برونزية وغيرها. وكان يضرب على أحد وجهيها اسم الخليفة، وعلى الوجه الآخر عبارة إسلامية مثل «لا إله إلا الله».

وكان العرب قبل الإسلام يتعاملون بسكة فارسية، ورومية أى بيزنطية، ويمانية ونبطية وغيرها. فلما انتشر الإسلام ضرب بعض الخلفاء أو الأمراء النقود مشتركة بينهم وبين الفرس أو الروم، وقد فعل ذلك عمر بن الخطاب، وخالد بن الوليد، ومعاوية بن أبى سفيان وعبدالله ابن الزبير.

وفى عهد الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان أراد تغيير الطراز الذى يستورد من بلاد الروم، ولكن الإمبراطور الرومانى هدد الخليفة عبد الملك بأنه سوف ينقش على الدنانير الرومية التى يستعملها المسلمون شتائما ضد النبى محمد (ﷺ)، فعظم ذلك على الخليفة عبد الملك، وأمر بضرب النقود فى الدولة الإسلامية نفسها، وهدد بقتل كل من يتعامل بغير هذه النقود الإسلامية.

أما الطراز فهو كتابة اسم السلطان أو الملك أو الوالى أو رسم علامات خاصة تدل على المصنع أو عليهم فى أطراف أثوابهم المعدة للباسهم، وقد عرف ذلك من عصور قديمة فى بلاد الفرس.

وفى رأى أن ما كتبه (آشتور) من أن العرب أطلقت اسم الطراز على مصانع النسيج الملكية فى المدن الإسلامية قد جانبه الصواب، لأن حكام المسلمين لم يتسموا باسم (ملك) منذ بداية العصر الإسلامى حتى ظهور الدويلات الإسلامية فى المشرق الإسلامى (٥٥)، وقد استخدم هذا اللفظ مع وجود لفظ السلطان كذلك. وأول من تلقب به فى مصر هو الوزير الأفضل بن بدر الجمالى ثم تلاه الصالح طلائع الذى تلقب (بالمملك المنصور) الذى تلقب به صلاح الدين الأيوبي عندما أصبح وزيراً فى مصر.

والسكة تعنى النقود المعدنية المضروبة من دنانير ذهبية ودراهم فضية وقلوب برونزية وغيرها. وكان يضرب على أحد وجهيها اسم الخليفة، وعلى الوجه الآخر عبارة إسلامية مثل «لا إله إلا الله».

وكان العرب قبل الإسلام يتعاملون بسكة فارسية، ورومية أى بيزنطية، ورمانية ونبطية وغيرها. فلما انتشر الإسلام ضرب بعض الخلفاء أو الأمراء النقود مشتركة بينهم وبين الفرس أو الروم، وقد فعل ذلك عمر بن الخطاب، وخالد بن الوليد، ومعاوية بن أبى سفيان وعبدالله ابن الزبير.

وفى عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان أراد تغيير الطراز الذى يستورد من بلاد الروم، ولكن الإمبراطور الرومانى هدد الخليفة عبد الملك بأنه سوف ينتقش على الدنانير الرومية التى يستعملها المسلمون شعاراً ضد النبی محمد (ﷺ)، فعظم ذلك على الخليفة عبد الملك، وأمر بضرب النقود فى الدولة الإسلامية نفسها، وهدد بقتل كل من يتعامل بغير هذه النقود الإسلامية.

أما الطراز فهو كتابة اسم السلطان أو الملك أو الوالى أو رسم علامات خاصة تدل على المصنع أو عليهم فى أطراف أثوابهم المعدة للباسهم، وقد عرف ذلك من عصور قديمة فى بلاد الفرس.

وفى رأى أن ما كتبه (أشتور) من أن العرب أطلقت اسم الطراز على مصانع النسيج الملكية فى المدن الإسلامية قد جاتبه الصواب، لأن حكام المسلمين لم يتسموا باسم (ملك) منذ بداية العصر الإسلامى حتى ظهور الدويلات الإسلامية فى المشرق الإسلامى^(٦٥)، وقد استخدم هذا اللفظ مع وجود لفظ السلطان كذلك. وأول من تلقب به فى مصر هو الوزير الأفضل بن بدر الجمالى ثم تلاه الصالح طلائع الذى تلقب (بالمملك المنصور) الذى تلقب به صلاح الدين الأيوبي عندما أصبح وزيراً فى مصر.

حواشي الفصل الثالث

- (١) الطبرى : تاريخ، ج ٣، ص ١٧٣.
- (٢) السيرة النبوية لابن هشام، ق ٢ ص ٣٧٧.
- (٣) القضاى : عيون المعارف تقرأ عن القلقشنى، ج ١ ص ٩٢.
- (٤) القلقشنى : صبح الأعشى، ج ١ ص ٩٢.
- (٥) سورة الشورى/ ٢٨.
- (٦) سورة آل عمران/ ١٥٩.
- (٧) الطبرى : تاريخ، ج ٣، ص ٢٠٠.
- (٨) سورة فصلت/ ٤١.
- (٩) سورة الحجر/ ١٥.
- (١٠) سورة الأنعام/ ٣٨.
- (١١) سورة النور/ ٥٥.
- (١٢) سورة الأنعام/ ١٦٥.
- (١٣) سورة الأعراف/ ٧٤.
- (١٤) سورة ص/ ٢٦.
- (١٥) سورة البقرة/ ٣٠.
- (١٦) أحمد الشامى : الخلفاء، ص ١٦ وما بعدها.
- (١٧) المقدمة، ص ١١٩ وما بعدها.
- (١٨) سير توماس أرتون: الدعوة إلى الإسلام.
- (١٩) الطبرى : تاريخ، ج ٣ ص ٢١٩، أحمد الشامى: الخلفاء الراشدون، ص ١٧ وما بعدها.
- (٢٠) السهوطى : الخلفاء، ص ٦٧ وما بعدها.
- (٢١) راجع الحوار كاملاً فى كتابنا : الخلفاء الراشدون، ص ١٨-٢٠.
- (٢٢) ابن الأثير : الكامل، ج ٢ ص ٣٢٨، وابن قتيبة: الإمامة ج ١ ص ١٤.
- (٢٣) راجع ذلك بتفصيل فى كتابنا : «تاريخ العرب والإسلام، ص ٢١٠ وما بعدها».
- (٢٤) فان فلوتن : السيادة العربية والشبهة والإسرائيليات، ص ٦٩.
- (٢٥) المسعودى : مروج، ج ٢، ص ١٩١ وما بعدها.
- (٢٦) سورة الحجرات/ ١٣.
- (٢٧) سورة التوبة/ ٤٩.
- (٢٨) المقدمة، ص ١٨٢.
- (٢٩) أحمد الشامى: الخلفاء الراشدون، ص ١٣١.
- (٣٠) سورة الشعراء/ ٢٢٧ وقد أورد الطبرى (ج ٣ ص ٤٢٩) نصاً يختلف فى بعض تعبيراته عن هذا النص.
- (٣١) راجع الحوار كاملاً فى الطبرى (ج ٤، ص ١٩١).
- (٣٢) ابن قتيبة : ص ٢٣.
- (٣٣) المسعودى : مروج، ج ٢ ص ٢٠٤.
- (٣٤) راجع تفاصيل هذه الأحداث فى كتابنا (الخلفاء الراشدون) ص ٢٧١ وما بعدها.
- (٣٥) ابن طباطبغا : الفخرى، ص ٧٣.
- (٣٦) ابن قتيبة : ج ١ ص ٤٦.

- (٣٧) ابن الأثير: الكامل، ج ٣ ص ١٩٢. (٣٨) ابن كثير: البداية، ج ٧ ص ٢٢٦.
- (٣٩) الطبري: ج ٤، ص ٤٢٧.
- (٤٠) ابن قتيبة: ج ١ ص ٤٦ (راجع ما قاله كل منهما في هذا المقام).
- (٤١) يذكر ابن كثير: المرجع السابق نفسه، ص ٢٢٩ أن طلحة أول من بايع علياً وكانت يده اليمنى شلاء، فقال البعض إن هذا الأمر لن يتم.
- (٤٢) راجع تفصيلات ذلك في كتاب الدولة الإسلامية في العصر العباسي الأول (للمؤلف) ص ١٥-٣٧.
- (٤٣) ابن هشام: السيرة، ج ٤ ص ٤٥٧، وابن الأثير: الكامل، ج ٢ ص ٢٣٢.
- (٤٤) Sayed Amir Aly: A short History of the saracens, pp. 405-406.
- (٤٥) الفخري في الآداب، ص ٢٩٤، وما بعدها.
- (٤٦) المقريزي: السلوك ج ١، ص ٤٦، وابن الأثير: الباهر، ص ١٥٦ وكتابنا صلاح الدين والصليبيون، ص ١٨٩، ٩٠.
- (٤٧) ابن عسار المراكشي: البيان المغرب، ج ٢ ص ٢١٢.
- (٤٨) حسن إبراهيم: تاريخ، ج ٣ ص ١٨٥، ٢٥٣.
- (٤٩) المقدمة، ص ١١٩-٢١٨. (٥٠) جوستاف لوبت: حضارة العرب، ص ٢١٨.
- (٥١) البهروني: الآثار الباقية، ص ٥٠٠. (٥٢) المعجم: ج ٢ (مادة روما).
- (٥٣) راجع تفاصيل هذه الأحداث عند: رشيد الدين الهمداني: جامع التواريخ، ج ٢، ترجمة الصياد وآخرين، ص ٢٧١ وما بعدها.
- (٥٤) هناك بحوث تاريخية يقول أصحابها إن أتاتورك وضعته القوى الاستعمارية البريطانية في صفوف الجيش التركي ليقيم بهذا الانقلاب، ويحول الخلافة العثمانية إلى دولة علمانية، وكانت هي التي قد باعته والمال... إلخ وإن جلد كمال أتاتورك ترجع إلى العناصر اليهودية.
- (٥٥) راجع جروهمان: أوراق البردى العريضة، ج ١ في حديثه عن الطراز.

الفصل الرابع

أولاً : الوزارة

يقرر علماء اللغة أن هذا الاسم مشتق من معناه ولهم فيه ثلاثة أوجه :

- ١ - مشتق من الوزر وهو الثقل، لأن الوزير يحمل عن الإمام أو السلطان أثقاله.
 - ٢ - مشتق من الوزر وهو الملجأ، ومنه قول الله تعالى (كلا لا وزر) (١) أى لا ملجأ، فسميت الوزارة والوزير بذلك لأن الإمام أو السلطان (أى رئيس الدولة) يلجأ إلى رأى الوزير ومعونته.
 - ٣ - مشتق من الأزر وهو الظهر، لأن الأمام يقوى بوزيره كقوة البدن بالظهر (٢).
- ويذكر ابن خلدون (٣) أن أصلها يدل على مطلق الإعانة، لأن الوزارة إما من المازرة وهى المعاونة، أو من الوزر وهو الثقل وهو راجع إلى المعاونة المطلقة.
- وقد ورد لفظ الوزير فى القرآن الكريم فى موضعين : أولهما : عندما التمس موسى - عليه السلام - من الله عز وجل أن يشدد أزره بأخيه هارون فقال : (... واجعل لى وزيراً من أهلى هارون أختى أشدد به أزرى وأشركه فى أمرى) (٤)، وثانيهما : عندما استجاب الله عز وجل دعاء موسى فيما ورد بالقرآن الكريم : (ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً) (٥).

أهمية الوزارة :

ترجع أهميتها إلى أنها الولاية الثانية فى الدولة بعد منصب الإمامة أو السلطان بمعنى أن الوزير هو نائب الخليفة فى حكم البلاد، ويرى بعض العلماء أن الوزارة من الناحية العملية أو التنفيذية تكاد تساوى الإمامة (أى رئاسة الدولة)، لأنها تتحمل عبء الحكم ومستلحياته كلها.

ويرى البعض أن الوزير هو كبير الولاة وأهمهم لأنه يشرف على سياسة الدولة ويسهر على مصالح الأمة، وهو رئيس الدواوين وصاحب رأى والمشورة وأقرب الناس إتصلاً بالخليفة وأعلمهم بأمور السياسة ودروبها. ومن ناحية الاختصاص فهى «ولاية عامة». بمعنى أن الوزير

ينوب عن الإمام فى جميع أمور الدولة. ووجود الوزير بجانب الإمام فيه مصلحة للمسلمين لأنه يبصر الإمام بالصواب.. ويساعده على تجنب الوقوع فى الخطأ، لأن الإمام لا يستطيع تدبير كل الأمور الموكولة إليه إلا باستنابة وزراء معه.

وفى ذلك يقول الماوردى : «ونهاية الوزير المشارك له - أى للإمام - فى التدبير أصح فى تنفيذ الأمور من تفرده بها، ليستظهر بها على نفسه، وبها يكون أبعد من الزلل وأمنع من الخلل».

والوزارة ليست من مستحدثات الإسلام، فقد عرفتھا أمم سابقة على ظهور الإسلام، وقبل انتشاره مثل دولة الفرس الساسانية وغيرها، ولكن فى بداية عهد الدولة الإسلامية وجد معنى الوزارة أو من يقوم بعملها.. ففى عهد الرسول ﷺ أطلق العرب الذين خالطوا الفرس والروم والأحباش على أبى بكر الصديق لقب «وزير النبى».. وروى عن النبى (ﷺ) قوله : «... ووزيرى من أهل الأرض أبو بكر وعمر»، كما استعمل أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) هذا اللفظ بمعناه فى سقيفة بنى ساعدة عندما خاطب الأتصار بقوله : «نحن الأمراء وأنتم الوزراء»^(٦) ويفهم من ذلك أن الوزارة عرفت فى الدولة الإسلامية منذ نشأتها.

يرى بعض المؤرخين أن الوزارة ظهرت مع نظام الخلافة، فكان عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وزيراً لأبى بكر، وكان عثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب (رضى الله عنهما) وزيران لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب، كما كان مروان بن الحكم وزيراً لعثمان بن عفان.

وفى عصر الخلفاء الأمويين : أطلق بعض المؤرخين على عمرو بن العاص وزيد ابن أبيه (أخى معاوية من أبيه) وزيراً معاوية، ولكن من المعلوم أن الأمويين استخدموا من يقوم بعمل الوزير وأطلقوا عليه اسم (الكاتب) ولذلك عرف وزراء هذا العصر باسم (الكاتب) مثل عبد الحميد الكاتب الذى كان وزيراً لمروان بن محمد، كما كان يسمى (مشيراً).

ويتفق رأى جمهور المؤرخين على أن الوزارة ولقب الوزير لم يظهرها بصفة رسمية إلا فى عصر خلفاء بنى العباس، ومن المعروف أن أول من لقب بالوزير ودعى به رسمياً فى الدولة الإسلامية هو أبو سلمة حفص بن سليمان الخلال، مولى السبيع فقد أطلق العباسيون عليه (وزير آل محمد)^(٧)، ولما قامت الدولة العباسية استوزره أول خلفائها عبدالله أبو العباس المشهور بالسفاح، ولكنه تخلص منه بعد أقل من ثلاثة شهور. ويقول ابن طباطبغا^(٨) :

«الوزارة لم تتمهد قواعدها وتقرر قوانينها إلا في دولة بنى العباس».

وقد استوزر أبو العباس المشهور بالسفاح بعد أبي سلمة الخلال، استوزر أبا الجهم بن عطية^(٩) ثم خالد بن برمك جد الهرامكة الذي كان على ديوان الخراج^(١٠) وقد قضى هرون الرشيد على هؤلاء الهرامكة فيما عرف في التاريخ بكنكة الهرامكة. وقد جاءت أوصاف الوزير على لسان الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في قوله : «إني التمسيت لأمرى رجلاً جامعاً لحصال الخير، ذا عفة في خلقاته واستقامة في طرائقه، قد هذبته الأدب، وأحكمته التجارب. إن أؤتمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهمات الأمور نهض فيها، يسكنه الحلم، وينطقه العلم، وتكفيه اللحظة، وتغنيه اللسعة، له صرورة الأمراء، وأناة الحكماء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، إن أحسن إليه شكر، وإن ابتلى بالإساءة صبر، لا يبيع نصيب يومه بجرمان غده، يسترق قلوب الرجال بخلافة لسانه وحسن بيانه».

والوزارة نوعان : وزارة تنفيذ، ووزارة تفويض. فوزارة التنفيذ : يتولاها شخص لا يحق له تصرف شئون الدولة باجتهاده وإنما عمله يكون قاصراً على تنفيذ أوامر الخليفة والالتزام برأيه. وهو وسيط بين الخليفة والرعية والولاة^(١١)، ويجوز له أن يسهم بالرأى مع الخليفة إذا طلب منه ذلك. ولأن وزير التنفيذ ليس بوال على أمور الدولة، ولا مقلد لها، فليس من الضروري أن يكون عالماً بالأحكام الشرعية لأنه ينفذ ولا يحكم. كما يجوز للخليفة أو الإمام أن يعين أكثر من وزير تنفيذي دون أن يحدث تعارض بينهما، لأن كلا منهما ملزم بتنفيذ ما يصدر إليه من الأوامر. وخلاصة القول إن وزارة التنفيذ حكمها أضعف وشروطها أقل من وزارة التفويض، لأن النظر فيها مقصور على رأى الخليفة وتديره.

الشروط الواجبة فيمن يتقلد وزارة التنفيذ :

يجب أن تتوافر فيمن يتقلد وزارة التنفيذ سبعة شروط هي :

- ١ - الأمانة، حتى لا يخون فيما أؤتمن عليه، وألا يخفى فيما يقدمه من نصيحة.
- ٢ - صدق الحديث، حتى يوثق في أخباره التي يؤذيها، ويعمل بقوله فيما ينهيه.
- ٣ - قلة الطمع، حتى لا يرتشى فيما يتولاه، ولا ينخدع فيتساهل.
- ٤ - أن يسلم من العداوة والشحناء فيما بينه وبين الناس، لأن العداوة تصد عن الإلتصاف وتغني عن التعاطف.

٥ - أن يكون ذكورا (أى حافظاً قوى الذاكرة) لما يؤديه إلى الخليفة وعنه، لأنه شاهد له وعليه.

٦ - أن يتحلى بالفطنة والذكاء، حتى لا تدلس عليه الأمور فتشتبه فيصبح مشبوهاً فى نظر الخليفة أو السلطان والرعية. ولا تموه عليه فتلتبس فلا يصح مع اشتباهاها عزم ولا يصح مع التباسها حزم.

٧ - أن لا يكون من أهل الأهواء، فيسخرجه الهوى من الحق إلى الباطل، لأن الهوى خادع للأغنياء وصارف عن الصواب، وقد حذر الرسول ﷺ من ذلك فى قوله : «حبك الشئ يحسن ويحسم» (١٢).

أما وزارة التفويض : فبتولاها شخص بفوضه الخليفة فى تدبير أمور الدولة برأيه، وامضاتها على اجتهاده (١٣)، دون الرجوع إليه. وأول من تولى وزارة التفويض فى الدولة الإسلامية هو يحيى البرمكى (١٤) فى عهد هرون الرشيد، الذى استوزره سنة ١٧٠هـ / ٧٨٦م وكتب إليه :

«قلدتك أمر الرعية، وأخرجته من عنقى إليك، فاحكم فى ذلك بما ترى من الصواب، واستعمل من رأيت، واعزل من رأيت، وامض الأمور على ما ترى» (١٥). ثم دفع إليه بخاتم الخلافة. وبهذا التقليد حدد هرون الرشيد لأول مرة عمل وزير التفويض ومضمونه (١٦). وقد أطلق بعض المؤرخين على وزارة التفويض اسم (وزارة السيف والقلم).

وينبغى أن تتوافر فيمن يتقلد وزارة التفويض الشروط التى يجب أن تتوفر فى الخليفة أو الإمام، باستثناء النسب القرشى الذى تفاخى عنه الفقهاء. وقد أجمل الماوردى أئمة بين وزارتى التفويض والتنفيذ فى أربع نقاط يجهز وزير التفويض القيام بها، وليس لوزير التنفيذ مثلها وهي :

١ - تقليده الزلاة واستعدادة على العمل.

٢ - التصرف فى أموال بيت المال، فيقبض ما يستحق لهذا البيت، ويصرف منه ما يجب فيه.

٣ - الانفراد بتسيير الجيوش وتدبير شئون الحرب ومباشرتها.

٤ - النظر فى المظالم أو ينبغ عنه من يراه لذلك.

ومع ذلك فقد وضع الفقهاء الضوابط التي تمنع وزير التفويض من الاستبداد فقالوا : « يجب على وزير التفويض أن يطلع الإمام على ما أمضاه من تدبير، وما اتخذ من تقليد ولاية حتى لا يصح عن طريق الاستبداد كالإمام. كما يجب على الإمام أن يطلع على أعمال الوزير وعلى تدابير في الأمور، لأن تدبير الأمة إليه موكل، وعلى اجتهاده محمول ».

كما منع الفقهاء وزير التفويض من النظر في ثلاثة أمور لأنها من صميم صلاحيات الإمام وهي :

❖ الأمر الأول : ولاية العهد، لأن للإمام أن يعهد بذلك الأمر لمن يراه، وليس ذلك من صلاحيات وزير التفويض.

❖ الأمر الثاني : للإمام أن يستعفى الأمة من الإمامة (أى يطلب إعفاءه) وليس ذلك للوزير.

❖ الأمر الثالث : من حق الإمام أن يعزل من قلده الوزير، وليس للوزير أن يعزل من عينه الإمام. وهذا يقابل في الدساتير الحديثة أن قرار الوزير لا يُلغى قرار رئيس الدولة.

ومن المعلوم أنه لم يحدث أن تولى وزارة التفويض وزيران في وقت واحد مثلما حدث في وزارة التنفيذ، وذلك للمحافظة على أن تكون الأمور في يد وزير واحد، حتى لا يحدث اختلاف في الرأي بين الوزيرين فيتعطل دواول العمل، أو تختل أمور الدولة. ويذكر المستشرق السويسري آدم ميتز (١٧) أن تعدد الوزراء في وزارة التنفيذ لم يعرف إلا في أواخر العصر العباسي زمن السلطان عضد الدولة (٣٦٧-٣٧٢هـ / ٩٧٧-٩٨٢م) الذي أحدث في منصب الوزارة أمرين لم يكونا قبله.

أولهما : أنه اتخذ وزيرين معاً.

وثانيهما : أن أحد هذين الوزيرين كان نصرانياً وهو ابن منصور نصر بن هرون، وقد أبقاه الخليفة في فارس وطنه الأصلي، وأخذ معه إلى بغداد الوزير الثاني. وقد سار بهما الدولة (٣٧٩هـ / ٩٨٩م) على سياسة أبيه فعين هو الآخر وزيرين.

سلطة الوزير :

كانت سلطة الوزير تتأثر إلى حد كبير بقوة الخلفاء وضعفهم، فعندما كانت الخلافة قوية

فى العصر العباسى الأول كان الوزراء يخافون على أنفسهم من بطشهم، لدرجة أن بعض الوزراء كان يتجنب أن يسمى نفسه وزيراً، خاصة بعد مقتل أول وزرائهم أبو سلمة الخلال. وعندما تكرر منهم قتل الوزراء، فقد وضع الخليفة أبو جعفر المنصور السم فى طعام قدمه إلى الوزير أبى الجهم، فلما أكله أحس بالسم فقام لينصرف، فقال له المنصور : إلى أين؟ فأجاب : إلى حيث بعثتنى يا أمير المؤمنين - يعنى إلى القبر - وقد عبر الشاعر ابن جيبات الكوفى عن وضع الوزير فى هذا العصر بقوله :

أسوأ العالمين حالاً لديهم من تسمى بكاتب أو وزير

ومن المعروف أن الخليفة أبا جعفر المنصور كان على جانب كبير من الكفاءة والذكاء (١٨) ولذلك استغنى برأيه عن آراء الآخرين، واستبد بأمره، وأصبح الوزراء فى عهده غير ذى شأن كبير، لأنه كان يتخلص منهم بالقتل أو بالعزل.

وفى عهد هرون الرشيد بلغ شأن الوزارة والوزراء قدراً كبيراً، لدرجة أنه عهد بتصريف شئون الدولة إلى وزيره يحيى بن خالد البرمكى فيما عرف باسم وزارة التفويض (١٩). وأشهر وزراء العصر العباسى الأول هم البرامكة وبنو سهل. وفى مطلع القرن الرابع الهجرى/ العاشر الميلادى فى زمن المقتدر بالله (٢٩٥-٣٢٠هـ / ٩٠٧-٩٣٢م) بلغت الوزارة شأواً بعيداً من حيث النفوذ والسلطة والأبهة والتصرف فى الأموال، حتى أن أحد المؤرخين وصف الوزير ابن الفرات (٢٠) بقوله : «ما سمعنا بوزير جلس فى الوزارة وهو يملك من العين والورق والضيايع والأثاث ما يحيط بعشرة آلاف ألف (أى مليون) غير ابن الفرات!! وأشهر الوزراء بصفة عامة هم بنو الفرات، وبنو وهب، وبنو الجراح، وأشهر هؤلاء جميعاً الوزير على بن عيسى وزير المقتدر بالله (٢١) وعبدالرحمن بن عيسى وزير الراضى بالله.

ويعلل ابن خلدون أسباب هذا التطور بقوله : «ولما جاءت دولة بنى العباس، واستفحل الملك، وعظمت مراتبه وارتفعت، عظم شأن الوزير، وصارت إليه النيابة فى إنفاذ الحل والعقد، وتعينت مرتبته فى الدولة، رعت لها الوجوه، وخضعت لها الرقاب، وجعل لها النظر فى ديوان الحسبان.. ثم يواصل ابن خلدون حديثه عن المكاتبات فيقول : نظراً لمعرفة الوزير بأسرار الخليفة.. فصار اسم الوزير جامعاً لخطتى السيف والقلم، وسائر معانى الوزارة والمعاونة، حتى لقد دعى جعفر بن يحيى البرمكى بالسلطان فى أيام هرون الرشيد وذلك إشارة إلى عموم نظره وقيامه بأمور الدولة.

ضعف شأن الوزارة :

ارتبط شأن الوزارة والوزراء بقوة الخليفة ونفوذه فى الدولة، وكذلك بمدى ضعفه وعدم نفوذه وسوء حالته.

فإذا طبقنا ذلك على الدولة العباسية نجد أنها أخذت فى الضعف حتى عجز الوزراء عن إدارة شئون الدولة بسبب ازدياد نفوذ القواد الأتراك فاستدعى الخليفة الراضى بالله (٣٢٢-٣٢٩هـ / ٩٣٢-٩٤٠م) والى البصرة وواسط محمد بن رائق وأسند إليه كافة شئون الدولة، ولقبه أمير الأمراء، وأمر أن يخطب له على جميع المنابر، وأنفذ إليه الخلع والعهد واللواء. فأصبحت الأمور كلها بين يديه يولى من يشاء ويعزل من يشاء، وليس للوزير معه من سلطة أو نفوذ سوى الإسم (٢٢).

وفى عهد المستكنى بالله دخل أمراء بنى بويه بغداد سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥م وحجروا على الخلفاء، وأصبح لهم حق تولية الوزراء وخلعهم. ومن أشهر أفراد الأسرة البويهية الأخوة الثلاثة على والحسن وأحمد أبناء أبى شجاع بويه ابن فناخسرو (٢٣)، وكان زعيماً لإحدى قبائل الديلم.

ومن أشهر وزراء البويهيين أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد الذى وزر سنة (٣٣٨هـ / ٩٤٩م) (٢٤) لركن الدولة ابن بويه (٣٣٠-٣٦٥هـ / ٩٤١-٩٧٥م) صاحب الرى وهمدان وأصبهان وجميع بلدان العراق، ومما قيل فى ابن العميد : «بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد»، كما لقب بالأستاذ الرئيس.

وجاء بعد أبى الفضل محمد ابنه أبو الفتح على بن محمد بن العميد، وقد لقبه ركن الدولة ابن بويه (ذو الكفایتين) لمهارته الحربية، وعلو كعبه فى العلم وحذقه فى السياسة، وقد مكث فى الوزارة من سنة (٣٦٦-٣٧٣هـ / ٩٧٦-٩٨٣م).

وبعد بنى بويه قامت دولة السلاجقة وقد تمكنتوا كذلك من الاستيلاء على بغداد سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م، ووضعوا الخلافة تحت سيطرتهم واستبدوا بالسلطة والحكم دون الخلفاء (٢٥). ثم جاء الخوارزميون وتخلصوا من السلاجقة وأقاموا دولتهم، وناووا الخلافة وأضعفوا كل نفوذ وسلطان للخلفاء العباسيين، كما اصطدموا مع المغول. وكان الخوارزميون

من الأسباب الرئيسية التي عجلت بانتهاء دولة العباسيين وزوال ملكهم عندما دخل المغول بغداد سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م.

وكان لكل وزير أتباع ومحاسيب (حاشية تسير في ركابه) فإذا ما عزل هذا الوزير عزل أتباعه معه (٢٦)، وكان الوزير يحرص على تقديم الأموال للخليفة أو السلطان ولنساء القصر، وللخدم لكي يضمن استمراره في الوزارة، كما كان يتشدد مع الأهالي في تحصيل الضرائب، كما كان يقوم بمصادرة أتباع الوزير المعزول.

الوزارة في مصر

لم تعرف الوزارة في مصر في عهد الراشدين والأمويين، لأن نظام الوزارة لم يكن قد استحدث بعد، ولأن الخلفاء كانوا يرسلون ولاية إلى مصر يديرون شئونها باسمهم.

وفي العصر العباسي نجد أن أحمد بن طولون يتخذ أحمد بن محمد الواسطي كاتباً له، وكان الواسطي يقوم بأعمال الوزارة دون أن يخلع عليه لقب وزير (٢٧). ولما تولى خمارويه بن أحمد بن طولون ولاية مصر اتخذ أبا بكر محمد بن رستم الماذرائي كاتباً له (٢٨). وأول ما عرفت مصر الإسلامية الوزارة كان في عهد الإخشيديين حيث وليها الفضل بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزابه (٢٩). وكان الخليفة الراضى بالله هو الذي قلده الوزارة، وقد تزوج جعفر بن الفضل هذا بابنة محمد بن طغج الأخشيد (٣٠) فازدادت صلة المودة بين الرجلين.

وفي العصر الفاطمي، كانت الوزارة في أول أمرها وزارة تنفيذ، لأن الخلفاء الفاطميين كانوا أقوياء ويديرون أمور الخلافة بأنفسهم ولم تظهر الوزارة إلا في عصر العزيز بالله، ومن أشهر وزراء هذه الفترة التي امتدت سبع سنوات (٣٥٨-٣٦٥هـ) يعقوب بن كلس (٣١) اليهودي المغربي الأصل، الذي عهد إليه بشئون الدولة مدنياً وعسكرياً ومالياً، فقام بجمع الخراج وياشر شئون الحسبة وكان صاحب الشرطة، وكان أول وزير فاطمي في مصر.

وبعد وفاة يعقوب بن كلس ضعفت الوزارة، ثم تحولت إلى ما يسمى الوساطة خوفاً من ازدياد نفوذ الوزراء. فقد قام الخليفة الحاكم (٣٨٦-٤١١هـ / ٩٩٦-١٠٢٠م) بعزل الوزير عيسى بن نسطورس النصراني، وعين بدلاً منه الحسن بن عمار زعيم الكتامين المغاربة في

منصب (الوساطة) في شوال سنة ٣٨٦هـ. ولقبه (أمين الدولة) ولكن الحسن بن عمار بسط نفوذه على كل أمور الدولة وعلى قصر الخلافة، وحابى الكتائبين المغاربة وقطع أعطيات الأتراك.. ومن الملاحظ أن كثيراً من الذين تولوا منصب (الوساطة) في عصر الخليفة الحاكم بأمر الله بن العزيز بالله كانوا من أهل الذمة، وكانوا لا يمكثون في مناصبهم (الوزارية) مدة طويلة بسبب عزلهم لمحاباتهم أبناء جلدتهم من الدميين.

وبعد الحسن بن عمار تقلد شئون الوساطة استاذ الخليفة الحاكم بأمر الله ومستشاره المسمى (برجوان) الذى انتهت حياته بالقتل سنة ٣٩٠هـ/ ١٠٠٠م. فخلفه الحسين بن جوهر القائد الذى تلقب بـ (الرئيس).

ومن أشهر وزراء العصر الفاطمى الأول - فترة الخلفاء الأقرباء - الوزير أبو الحسن على ابن جعفر بن فلاح الذى تلقب بـ (وزير الوزراء، وذى الرياستين، والأمير المظفر قطب الدولة) (٣٢). وبعده تولى وزراء كثيرون، وقد تلقب كل وزير منهم بلقب مثل : أمين الدولة، عميد الدولة، أمين الأمان، الوزير الأجل صفى أمير المؤمنين، تاج الملّة، فخر الملك مصطفى أمير المؤمنين (٣٣).

ولم يتقيد الخلفاء الفاطميون في أن يكون الوزير شيعياً إسماعيلياً بل استوزروا عدداً من اليهود قبل أن يدخلوا في دين الإسلام، من هؤلاء أبو الحسن التستري، وأبو منصور صدقة الفلاحى، كما استوزروا عدداً من النصارى مثل عيسى بن نسطورس، والشافى زرعة ابن نسطورس، كذلك لم يتقيد الخلفاء الفاطميون بجنسية الوزير أو وطنه الأصلى، فجوهر الصقلى مغربى وابن كلس يهودى بغدادى، واليازورى فلسطينى.. وهكذا.

ومن الواضح أن الوزارة في مصر في العصر الفاطمى كانت للكتاب والعلماء والفقهاء ولم تكن للأمرأ أو القواد وظل ذلك كذلك حتى استحدث الخليفة المستنصر بالله وزارة السيف في مصر، وكان أمير الجيوش بدر الجمالى أول وزير سيف في هذه الفترة (٤٦٥هـ/ ١٠٧٢-١٠٧٣م).

ويعرف المقرئ (٣٤) وزارة السيف بقوله : «إن معنى وزارة السيف أن تكون كل الأمور مردودة إلى الوزير، ومنه إلى الخليفة دون سائر خدمه، ومنذ أن عقد الخليفة المستنصر لبدر الجمالى عقد الوزارة ولقبه بأمير الجيوش، أصبح المتولى للوزارة في مصر يلقب بأمير

الجيش». ويواصل المقرئى تعريفه بهذه الوزارة فيقول : «وصارت الوزارة منذ ذلك الحين وزارة تفويض» أى أن وزارة السيف والقلم تعادل وزارة التفويض.

وأصبحت الوزارة إرثاً فى بعض الأسر، مثل أسرة أمير الجيش بدر الجمالى الذى استدعاه الخليفة المستنصر بالله من عكا لإصلاح الأمور فى مصر، فتمتع بالسلطة والنفوذ المطلق حتى توفى (٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) ثم تولى ابنه الأفضل فاستبد بالحكم لدرجة أن الخليفة المستنصر بالله أصبح فى عهده كالمحجور عليه (٣٥)، ثم زاد نفوذ الوزراء وتضخمت ثرواتهم، وأصبح الخلفاء العروة فى أيديهم.

وبالإضافة إلى لقب أمير الجيش لقب الوزير بالأفضل ثم بالملك، وأول من تلقب بلقب (الملك) رضوان بن الوحشى الذى وزر للخليفة الحافظ لدين الله، ومن بعده تلقب الصالح طلائع (بالملك المنصور)، وتلقب ابنه يزيك بن طلائع (بالملك العادل) وتلقب شاور (بالملك المنصور) وتلقب صلاح الدين الأيوبي (بالملك الناصر) عندما أسندت إليه الوزارة بعد موت عمه أسد الدين شيركوه (٣٦)، وكان آخر الوزراء فى دولة الفاطميين، وكان وزير سيف وأصبح خلفاً فى ذلك لأمير الجيش.

وكان للوزارة فى عصر الفاطميين دار تسمى دار الوزارة الكبرى، والدار السلطانية، والدار الأفضلية نسبة إلى الأمير الأفضل بدر الجمالى أمير الجيش لأنه هو الذى بناها، وقد سكنها الوزراء حتى آلت أمور الدولة إلى صلاح الدين الأيوبي، فسكنها، ثم سكنها من بعده ابنه العزيز عثمان ثم الملك العادل ومن بعده ابنه الملك الكامل واقتصروا فى تسميتها على اسم (الدار السلطانية).

وقد اندثرت هذه الدار فى عصر المماليك حيث اقتطعت بعض أجزائها وبنيت عليها الربط والخانات وانتهى أمرها إلى استيلاء الناس على ما تبقى منها (٣٧).

فى عصر الأيوبيين والمماليك :

عندما دب النزاع بين الحاجب درغام (٣٨) والوزير شاور (٣٩) فى عهد آخر الخلفاء الفاطميين العاضد (٥٥٥-٥٦٧هـ / ١١٦٠-١١٧١م) واستغاث شاور بالأمير نور الدين محمود زنكى الذى أرسل الحملات النورية الثلاثة إلى مصر بقيادة أسد الدين شيركوه الذى صاحب معه ابن أخيه القائد الشاب صلاح الدين الأيوبي فى هذه الحملات (٤٠)، رأى الخليفة

الفاطمي العاضد أن يعين أسد الدين شيركوه فى الوزارة مكافأة له لأنه قضى على الصراع بين الحاجب والوزير وخلصه من فتنة متوقعة الحدوث، وتوفى أسد الدين شيركوه بعد حوالى شهرين (٢٢ جمادى الآخرة ٥٦٤هـ / ٢٣ مارس ١١٦٩م) (٤١)، فخلفه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي فى الوزارة، وانتهمز نور الدين محمود هذه الفرصة فطلب من صلاح الدين أن يزىل الخلافة الفاطمية ليتم له تكوين الجبهة الإسلامية المتحدة، ونجح صلاح الدين فى إسقاط الخلافة الفاطمية، وأقام الدولة الأيوبية فى مصر (غرة المحرم ٥٦٧هـ / ١١٧١م) وأصبح سلطاناً من قبل الخلافة العباسية على مصر وبلدان من الشام. ثم تمكن صلاح الدين بعد ذلك من إقام تكوين الجبهة الإسلامية المتحدة التى وضع بذرتها عماد الدين زنكى، ورعاها من بعده ابنه نور الدين محمود، ثم أثمرت وأبنت على أيدي صلاح الدين الأيوبي.

ومن أشهر وزراء صلاح الدين الأيوبي العالم المجاهد المتصوف والمؤرخ بهاء الدين ابن شداد (٤٢) الذى صاحب صلاح الدين فى كل جهاده وتنقلاته وتحركاته، وبذلك ظهر منصب جديد فى النظم الإسلامية هو (وزير الصعبة). أما الوزير (المقيم) فكان ينوب عن السلطان أثناء غيابه، وكان يصرف شئون الإمارة أو الدولة باسم السلطان وحسب توجيهاته.

وآخر وزراء الدولة الأيوبية فى مصر هو الوزير بهاء الدين على بن محمد بن سليم الذى وزر لشجر الدر زوج الصالح نجم الدين أيوب. وقد بقى هذا الوزير فى الوزارة إلى أول عصر الدولة المملوكية حتى قبض عليه المنصور على بن أيبك التركمانى، كما عزل وزير أبيه شرف الدين الفائزى، وعين بدلاً منه القاضى تاج الدين بن بنت الأعراقى، وكان هؤلاء الوزراء جميعاً وزراء تنفيذ لأن السلطان المملوكى وضع كل أمور الدولة فى يديه، على أن بعض سلاطين الماليك عينوا لهم نواباً، وكان النائب يقوم مقام السلطان أثناء غيابه (٤٣).

الوزارة فى الأندلس

لم يكن لفظ وزارة فى الأندلس فى عصر الأمويين شائعاً كما هو الحال فى المشرق الإسلامى وفى الدولة الفاطمية فى مصر، بل كان يطلق على من يتولى الوزارة فى الأندلس اسم (الحاجب) أحياناً، واسم الوزير أو ذى الوزارتين أحياناً أخرى. وأول من تلقب بذى الوزارتين فى الأندلس الوزير أحمد بن عبد الملك بن شهيد سنة ٣٢٧هـ / ٩٣٨م فى عهد عبدالرحمن الناصر (٣٠٠-٣٥٠هـ / ٩١٢-٩٦١م).

ثم تطورت أوضاع الحاجب وأصبح يختار ليكون نائب الملك، وأصبح اسم الوزير عاماً لكل من يجالس الملوك ويختص بهم. أما الوزير الذي ينوب عن الملك فكان يلقب بـ (ذى الوزارتين) (٤٤). وكان الحاجب فى الدولة الأموية بالأندلس يقوم بأعمال الوزير المعروفة فى الدولة العباسية والدولة الفاطمية. وكان الحاجب يشرف على أعمال أصحاب الدواوين، كما كان بمثابة رئيس الوزراء فيتولى رئاسة مجلس الحاجب (مجلس الوزراء) الذى يشرف على شئون الدولة (٤٥).

والى جانب مجلس الحاجب وجد مجلس آخر عرف باسم مجلس الشورى، وكان يرأسه الخليفة أو الأمير، وكان يضم كبار رجال الدولة وبعض الأمراء من بنى أمية فى الأندلس. وقد ازداد نفوذ الحاجب بعد أن ضعفت سلطة الخلفاء والأمراء الأمويين فى الأندلس، وأصبح كرسى الحجابة موضع الصراع للجلوس عليه لدرجة أن ابن أبى عامر تخلص من جعفر ابن عثمان المصحفى الحاجب فى عهد هشام المؤيد (٣٦٦-٣٩٩هـ / ٩٧٦-١٠٠٨م) ليستولى على هذا المنصب الخطير وليصبح الحاكم المطلق فى الأندلس.

وبما يذكره ابن خلدون (٤٦) عن الوزارة فى الأندلس قوله : «وأما دولة بنى أمية بالأندلس فأنفوا اسم الوزير فى مدلوله أول الدولة، ثم قسموا خطته أصنافاً، وأفردوا لكل صنف وزيراً، فجعلوا لحسان المال وزيراً، وللترسيل وزيراً، وللتنظر فى حوائج المتظلمين وزيراً، وللتنظر فى أحوال الثغور وزيراً، وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدة لهم، وينقلون أوامر السلطان كل فيما جعل له، واختص واحد منهم للتردد بينهم وبين الخليفة، ارتفع عنهم مباشرة السلطان فى كل وقت، فارتفع مجلسه عن مجالسهم، وخصوه باسم الحاجب، ولم يزل الشأن هكذا إلى آخر دولتهم، فارتفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب، حتى صار ملوك الطوائف ينتحلون لقبها، فأكثرهم يسمى الحاجب».

أما الوزارة فى دول المشرق، فكان المتولى أمورها يلقب بـ (الدويدار) وكان أشبه ما يكون بكبير الياوران فى عصرنا هذا، وكان يختص بإرشاد الناس إلى الآداب الواجبة فى لقائهم بالسلطان، وكيفية القاء التحية فى مجالسه، وصحبة الوفود وتقديمها إليه. وكان الدويدار يشرف على كاتب السر، وصاحب البريد والمختصين بخدمة السلطان.

ثانياً : الإمارة على البلاد

الإمارة ولاية عامة تتفق مع الوزارة في كون الأمير نائباً عن الخليفة، وتختلف عنها في أن الأمير تنحصر سلطاته في نطاق إمارته. وهي وظيفة مهمة وأساسية في النظم السياسية في الدولة الإسلامية، لأن من أول واجبات الأمير (أو الوالي) المحافظة على ارتباط الإقليم الذي يتولى أموره بمركز الخلافة في المدينة المنورة إنطلاقاً من أن الخليفة (أو الإمام) للمسلمين واحد، وهو مسئول عن رعيته في كل أقاليم ومناطق الدولة الإسلامية. أي أن أهم واجبات الأمير هي الحفاظ على وحدة الدولة الإسلامية. والقرآن الكريم ينص على ذلك في قوله تعالى : (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (٤٧).

والإمارة في الدولة الإسلامية كما قننها الفقهاء نوعان : إمارة عامة وإمارة خاصة (٤٨).

الإمارة العامة : وتنقسم إلى نوعين : إمارة استكفاء، وإمارة إحصاء. الإمارة الاستكفاء تكون بتفويض من الخليفة إلى الأمير أو الوالي بالإمارة على إقليم أو بلد من البلدان ليتولى شئون وأمر أهله.

واختصاصات أمير الاستكفاء هي :

- ١ - النظر في تدبير الجيوش وترتيبهم في النواحي، وتقدير أرزاقهم.
- ٢ - النظر في الأحكام، وتقليد القضاة.
- ٣ - تقليد العمال لجباية الخراج، وقبض الصدقات، وتوزيع المستحق منها.
- ٤ - حماية الدين، ومراعاة التشريع من غير تبديل أو تعديل.
- ٥ - إنفاذ الشريعة في الإسلام والمحافظة على حقوق المسلمين.
- ٦ - إمامة المسلمين في صلاة الجمعة والأعياد أو يستخلف من يدرم بها.
- ٧ - تسيير الحجيج وتوفير سبله والإعانة عليه.
- ٨ - الجهاد ضد العدو إن كان الإقليم الذي يتولى إمارته يهدد من الثغور أو كان متاخماً لحدود بلد العدو، وتقسيم الغنائم حسب الشرع.

وقد اشترط الفقهاء فيمن يتولى هذه الإمارة أن يكون على صفة وزير التفويض من حيث كونه متمتعاً بالحرية والإسلام والعلم بالأحكام الشرعية ومعرفة أمور الحرب وقواعد

جباية الخراج. وحتى لا يكون هذا الأمير مطلق اليد في أمور الإقليم الذى يتولى إمارته منع عليه تعيين وزير تفويض، وأجاز الفقهاء له فقط تعيين وزير تنفيذ.

أما إمارة الاستيلاء فهي أن يستولى الأمير بالقوة على إقليم أو ولاية من الولايات، فيضطر الخليفة إلى أن يقلده إمارتها ويفوض إليه تدبير شئونها والنظر فى سياستها. وقد أجاز الفقهاء الاعتراف بصحة هذه الإمارة إذا كانت الحدود مصانة، والإسلام مقام، والدين محفوظ، وعلى هذا يكون الفرق بين إمارة الاستيلاء وإمارة الاستكفاء كالآتى :

١ - إمارة الاستيلاء مقترنة بالأمر المستولى، وإمارة الاستكفاء مقصورة على اختيار أمير الاستكفاء.

٢ - إمارة الاستيلاء تشتمل على البلاد التى غلب عليها الأمير المستولى، وإمارة الاستكفاء مقصورة على البلاد التى تضمنها عهد أمير الاستكفاء.

٣ - إمارة الاستيلاء تشتمل على النظر فى كل الأمور المعهودة والنادرة، وإمارة الاستكفاء مقصورة على النظر فى الأمور المعهودة فقط دون النادرة.

٤ - إمارة الاستيلاء يصح فيها وزارة التفويض، ولا تصح فى إمارة الاستكفاء.

الإمارة الخاصة : وفيها تحدد سلطات الأمير ولا تكون مطلقة وهى كالتالى :

١ - يكون للأمير تدبير الجيوش وسياسة الرعية، وحماية البيضة والذب عن الحرم.

٢ - ليس للأمير أن ينظر فى شئون القضاء والأحكام وجباية الخراج وقبض الصدقات.

٣ - للأمير أن يسير الحجيج، وإمامة المسلمين ~~فى الولاية~~.

٤ - للأمير أن يقيم الحدود فيما لم يقع فيه اختلاف بين الفقهاء.

كان الأمراء ينتقلون إلى الأقاليم أو البلدان التى يتولون إمارتها فى أول الأمر، ولكن عندما ضعف نفوذ الخلفاء العباسيين (مستهل القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى) فضل هؤلاء الأمراء (أو الولاة) البقاء فى عاصمة الدولة الإسلامية (بغداد) أو فى سامراء بالقرب من الخليفة، وأناخوا عنهم حكاماً يديرون شئون هذه الإمارات بإسمهم، وكانوا يدعون للأمراء بعد الدعاء للخليفة فى المساجد فى خطب يوم الجمعة.

وكان من نتائج هذه السياسة استقلال بعض هؤلاء الأمراء أو الولاة بهذه الأقاليم أو

الإمارات، وساعدهم على ذلك ضعف الخلفاء، وبعد هذه البلدان من مركز الخلافة، وأوضع مثل على ذلك استقلال أحمد بن مروان بمصر، ثم جاء محمد بن طفج الأخشيد وحذا حذوه، كما استقل يعقوب بن الليث الصفار بكثير من بلدان الدولة العباسية واضطر الخليفة المعتمد إلى الاعتراف بنفوذه على هذه البلدان وتكونت بذلك الدولة الصفارية (٢٥٤-٢٩٠هـ/ ٨٦٨-٩٠٢م) التي نشرت نفوذها في سجستان وكثير من بلاد فارس.

وكان الأمير يخاطب في المراسلات بما يخاطب به صاحب الخراج، كما أن مكاتبات الوزير كانت ترسل لكل منهما في وقت واحد، ولكن الأمير كان يتميز على صاحب الخراج بإمامة المسلمين في الصلاة بما يجعله الرئيس في إمارته^(٤٩).

إمرة الأمراء والسلاطين والملوك

أمير الأمراء :

ظهر هذا اللقب وهذا المنصب في الدولة الإسلامية في العصر العباسي الثاني عندما قام الخليفة المعتذر بالله بتقليد هرون بن غريب إمرة الأمراء سنة ٣١٦هـ / ٩٢٨م. ثم استمر بعد ذلك في الأمراء من الحمدانيين ومن البويهيين.

ويرجع السبب في ظهور هذا اللقب أو المنصب إلى ضعف الخلفاء العباسيين، واستبداد الأعاجم (فرس وأتراك) بشئون الحكم، وكان من المتعذر على هؤلاء الأعاجم أن ينتحلوا لقب خليفة، وفي نفس الوقت استنكفوا مشاركتهم للوزراء في اللقب، لأن الوزراء أقل منهم مرتبة ومقاماً. لذلك تسموا بالإمارة وبالسلطان.

وكان الأمير الذي يستبد بأمور الدولة يسمى أمير الأمراء أو السلطان أو غير ذلك من الألقاب الخاصة التي يمنحها الخليفة العباسي لهم مثل «قسيم أمير المؤمنين». وأشهر الذين حملوا هذا اللقب هو محمد بن رائق الخزرجي الحمداني الذي كان والياً على واسط والبصرة. فعندما تعذر على الوزراء إدارة شئون البلاد نتيجة تفاقم نفوذ كبار القواد من الأعاجم، اضطر الخليفة الراضى بالله (٣٢٢-٣٢٩هـ / ٩٣٣-٩٤٠م) أن يستميل إليه محمد بن رائق الحمداني لإقالة الخلافة من عثرتها فقلده الإمارة ورتاسة الجيش ومنحه لقب أمير الأمراء، وأمر بأن يذكر اسمه بعده في الخطبة، وأعطاه اللواء، وكان ذلك في سنة ٣٢٤هـ / ٩٣٥م، وكان البعض يلقبه ملك بغداد أو سلطان بغداد.

وقد استمر هذا اللقب في بني بويه حتى سنة ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م ثم انتقل إلى السلاجقة الأتراك، وأول من حمل هذا اللقب منهم هو طغرل بك ثم أعقبه ألب أرسلان وهما من الملوك العظام، وظل هذا اللقب مستعملاً في السلاجقة حتى سنة ٥٤٧هـ / ١١٥٢م، وقد تلاشى هذا اللقب عندما سقطت دولة السلاجقة في بغداد.

وقد ذكر مسكويه^(٥٠) أنه منذ تولية ابن رائق منصب أمير الأمراء، بطل أمر الوزراء ولم يكن للوزير سوى اسم الوزارة فقط، وأن يحضر في أيام المراكب إلى دار السلطان مرتدياً السواد (شعار العباسيين) ومتشعاً بسيف ومنطقه، ويقف ساكناً.

ولم يكتف من تولوا إمرة الأمراء بالتسلط على شئون الدولة، بل كانت الأموال التي ترد من الولايات تحمل إلى خزائنهم يتصرفون فيها كيفما يشاءون، وكانوا يصرفون لنفقات الخليفة ما يقدرونه هم، وبذلك بطلت بيوت الأموال. ونتيجة لما قُتِّع به أمير الأمراء من امتيازات تنازع الأمراء على هذا المنصب واستعان بعضهم ببعض، فقد استعان أبو عبدالله البريدي بعلي ابن بويه الذي أصبح صاحب النفوذ في فارس، واستعان ابن رائق بالحمدانيين ضد البريدي ولكنه عجز عن إخراجه من بغداد التي استولى عليها عقب وفاة بجكم سنة ٣٢٩هـ / ٩٤٠م. وقد أدى هذا الصراع على إمرة الأمراء إلى دخول معز الدولة بن بويه مدينة بغداد سنة ٣٣٤هـ / ٤٩٥م.

السلطان :

ظهر لقب السلطان قبل ظهور لقب أمير الأمراء، فقد لقب الخليفة هرون الرشيد وزيره وجليسه جعفر بن يحيى البرمكي بلقب السلطان إشارة إلى منزلة هذا الوزير عنده. كما لقب الخليفة الواثق بالله قائده اثناس بهذا اللقب ووضع على رأسه تاجاً مرصعاً ومنحه قلادة وسارين.

وقد بقي لقب ومنصب السلطان مهملًا حتى قامت دولة بني بويه^(٥١)، فمنحهم الخلفاء العباسيون هذا اللقب وخصوا به القواد الفاحخين في الدولة الإسلامية من أمثال محمود الغزنوي، وألب أرسلان وملكشاه، وصلاح الدين الأيوبي وغيرهم. وقد توارث أبناء هؤلاء السلاطين هذا اللقب ولكن بعد موافقة من الخليفة.

والجدير بالذكر أن لقب السلطان أصبح يطلق على الخلفاء أنفسهم في العصر العباسي الثاني، وذلك لضعف هؤلاء الخلفاء ومشاركة السلاطين لهم في كل شيء.

وفي عصر الماليك في مصر والشام سمي الأمير (سلطاناً) فقبل السلطان أحمد بن قلاوون، والسلطان الظاهر بيبرس.. وغيرهما، لأنهم لم يتجاسروا على اتخاذ لقب (خليفة) لأنه منصب ديني جليل، ولقب محاط بالتبجيل والتقدير. وكذلك تلقب رؤساء الدولة العثمانية وخلفاؤها بلقب السلطان مثل : السلطان عبدالمجيد، والسلطان عبدالحميد، والسلطان سليمان القانوني. كما اتخذ حكام بلاد المغرب الأقصى (مراكش) هذا اللقب لهم فكان يقال : سلطان مراكش.

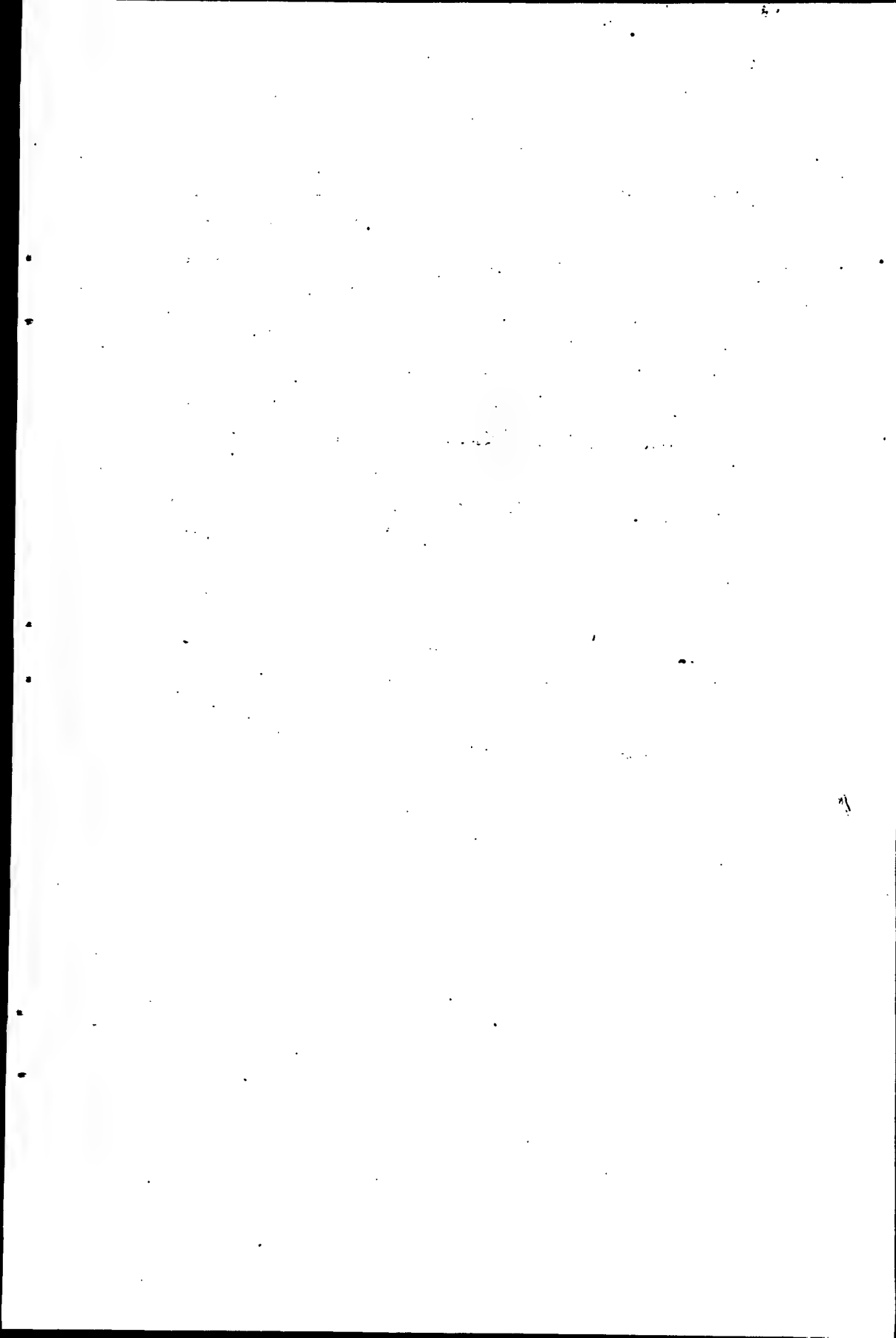
الملك :

أوجد الخلفاء العباسيون كذلك لقباً جديداً هو (الملك) ومنحوه إلى بعض السلاطين في بعض الأحيان، كما منحوه إلى غيرهم من الأمراء والقواد في أحيان أخرى. ولكنهم كانوا يضيفون إلى هذا اللقب (الملك) أبرز صفات الشخص المنحى له اللقب مثل : الملك العادل نور الدين محمود زنكي.

حواشي الفصل الرابع

- (١) سورة القحاة / ٧٥.
 (٢) المائدة : ص ١٩٧.
 (٣) سورة الفرقان / ٢٥.
 (٤) أحمد الشامي : الخلفاء الراشدون، ص ١٨.
 (٥) أحمد الشامي : الدولة الإسلامية في العصر العباسي الأول، ص ٣٧.
 (٦) الفخرى في الآداب السلطانية، ص ١٣١، ط. المعارف ١٩٣٨.
 (٧) الطبري : ج ٧ ص ٤٢٣-٤٢٤.
 (٨) الطبري : ج ٧ ص ٤٥٨.
 (٩) الماددي : الأحكام السلطانية، ص ٢٥.
 (١٠) الماددي : الأحكام، ص ٢٦ وما بعدها.
 (١١) الطبري : ج ٨ ص ٢٣٣، ٢٥٦.
 (١٢) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ج ٢ ص ٢٠٠.
 (١٣) راجع صفاته في كتابنا : الدولة الإسلامية، ص ٦١ وما بعدها.
 (١٤) أحمد الشامي : المرجع السابق، فيه تفصيلات عن ذلك، ص ١١٣ وما بعدها.
 (١٥) ابن الفرات : هو أبو الحسن علي ترجمته عند ابن طباطبا : الفخرى، ص ٢٣٣ وما بعدها.
 (١٦) مسكويه : كتاب تحارب الأمم، ج ١ ص ٣٣٠ وما بعدها (مفصلاً)، وابن طباطبا : الفخرى في الآداب، ص ٢٤١.
 (١٧) ابن الأثير : الكامل، ج ٨، ص ٣٢٧.
 (١٨) ابن خلكان : وفيات الأعيان، ج ٢ ص ٣٤٦.
 (١٩) أحمد الشامي : صلاح الدين والصلبيين، ص ٢٦-٢٧.
 (٢٠) كان هذا السلوك متبعاً في مصر في عهد الملكية نتيجة وجود صراع قوى بين حزب الوفد (حزب الأغلبية) والسعديين (حزب الأقلية المعارضة) فإذا ما تولى حزب الوفد الوزارة خلع أتباع الحزب السعدي من الوزارات والمصالح الحكومية ومن بعض الشركات، وكان الحال بالمثل عندما يتولى حزب السعديين الوزارة (المؤلف).
 (٢١) السيوطي : حسن المحاضرة، ج ٣ ص ١١٦.
 (٢٢) كانت أمه جارية رومية تسمى حزابه فتنسب إليها - ابن دحماق : الانتصار بواسطة عقد الأمصار، ج ٤ ص ٥٧.
 (٢٣) ابن سعيد المغربي : المغرب في حلى المغرب، ص ١١.
 (٢٤) ابن منجب الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة، ص ٢١ وما بعدها.
 (٢٥) ابن منجب الصيرفي : الإشارة، ص ٢٧ وما بعدها.
 (٢٦) المقرئ : إعطاء الحنفيا، ص ٧٠.
 (٢٧) المقرئ : إعطاء الحنفيا، ص ٧٠.
 (٢٨) المقرئ : إعطاء الحنفيا، ص ٧٠.
 (٢٩) المقرئ : إعطاء الحنفيا، ص ٧٠.
 (٣٠) المقرئ : إعطاء الحنفيا، ص ٧٠.
 (٣١) المقرئ : إعطاء الحنفيا، ص ٧٠.
 (٣٢) المقرئ : إعطاء الحنفيا، ص ٧٠.

- (٣٣) حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام، ج ٣ ص ٢٦٢.
- (٣٤) الخطط، ج ١ ص ٤٣٨ وما بعدها.
- (٣٥) ابن منجب الصيرفي : الإشارة، أورد أعمال الأفضل بن بدر الجمالي كلها.
- (٣٦) أحمد الشامي : صلاح الدين والصليبيون، ص ٧٤.
- (٣٧) المقرئ : الخطط، ج ١ ص ٤٣٨، فتحية النهرأوى : تاريخ النظم، ص ٧٥.
- (٣٨) هو درغام بن سوار وكان يلقب بالمنصور. ابن واصل : مفرج الكروب، ج ١ ص ١٣٧.
- (٣٩) هو شاور بن مجهر السعدي يلقب أبو شجاع. ابن واصل : نفس المصدر والصفحة.
- (٤٠) راجع تفاصيل هذه الحملات. أحمد الشامي : صلاح الدين، ص ٦٠ وما بعدها.
- (٤١) ابن الأثير : الباهر، ص ١٤٠، وأبو شامة : الروضتين، ج ١ ص ١٥٩.
- (٤٢) هو عز الدين أبو عبدالله محمد بن علي بن إبراهيم صاحب المؤلفات التاريخية.
- (٤٣) القلقشندي : صبح الأعشى، ج ٤ ص ١٦ وما بعدها.
- (٤٤) المقرئ : نفع الطيب، ج ١ ص ١٠٢.
- (٤٥) ابن خلدون : المقدمة، ص ٢٠٨.
- (٤٦) ابن خلدون : المرجع نفسه، ص ٦٠٨.
- (٤٧) سورة الأنبياء / ٩٢.
- (٤٨) الماوردي : الأحكام السلطانية، ص ٢٧ وما بعدها.
- (٤٩) حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام، ج ٣، ص ٤٥٣.
- (٥٠) تجارب الأمم، ج ٢ ص ٧٢.
- (٥١) راجع كيف قامت هذه الدولة وكيف انتهت عند ابن طهطا : الفخرى، ص ٢٤٤-٢٤٦.



الفصل الخامس

النظام الإدارى

عندما انتشر الإسلام فى شبه الجزيرة العربية، ودخلت مدن بأكملها، وقبائل بالريتها فى الإسلام، أخذ النبى (ﷺ) فى تأسيس النظام الإدارى للدولة الإسلامية ويمكن لنا تقنين هذا النظام من المصادر التاريخية والفقهية وغيرها مما أشارت إلى جوانب من هذه النظم فى ثنايا الأحداث التى أوردتها أو من دراسة قضاياها قد عالجتها. فكان الرسول (ﷺ) يستعين بأراء كبار رجال الصحابة من أمثال أبى بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب، وعبدالرحمن بن عوف، ومعاذ بن جبل، وأبى بن كعب وزيد بن ثابت (رضوان الله عليهم) وكان هؤلاء بمثابة مجلس للشورى. كما كان له كتاباً (سكرتارية) يكتبون له المراسلات التى يبعث بها إلى الملوك وحكام الأقاليم المجاورة للدولة الإسلامية فى جزيرة العرب، وقد خص كل كاتب من هؤلاء بتأحية محددة فى المراسلات فعبدالله بن الأرقم لمكاتبة الملوك والرد على رسائلهم، وعلى بن أبى طالب لمكاتبة العهود والمواثيق، وحذيفة بن اليمان أمين الأسرار (سكرتير خاص)، والحارث بن عوف المرى حامل خاتم النبى (ﷺ) أى الموثق الذى يختم المكاتبات والمراسلات بخاتم النبى حتى تكون لها الصيغة الرسمية، وتذكر بعض المصادر أن الربيع بن صيفى ابن أخى أكرم كان قائماً بذلك العمل أيضاً.

واتخذ الرسول (ﷺ) زيد بن ثابت ترجماناً للمكاتبات المدونة باللغة الفارسية أو القبطية أو الرومية (اليونانية)، ويقال إنه كان يترجم كذلك من اللغة العبرية والحبشية. كذلك استعمل الرسول (ﷺ) عمالاً (ولاة) على المدن الكبيرة داخل جزيرة العرب، فاستعمل عتاب ابن أسيد على مكة، وعثمان بن أبى العاص على الطائف، ومعاذ بن جبل على اليمن، وزباد ابن لبيد على حضرموت، وعبدالله بن ثور على جرش.

وكانت مهمة (وظيفة) هؤلاء العمال (الولاة) الإمامة فى الصلاة، وجمع الصدقات إذ لم يكن هناك خراج، وكان النبى (ﷺ) يختار هؤلاء العمال ممن تتوفر فيهم الناحية الدينية، ومن يحسنون العمل. ومع ذلك كان يدقق فى محاسبتهم ويطلع على دخولهم ونفقاتهم، ويتقصى أخبارهم ليطمئن على أنهم قائمون بعملهم على خير وجه، وموفون بعهودهم التى قطعوها

على أنفسهم بينهم وبين ربهم.

وفى عصر الخلفاء الراشدين : وعندهما تولي أبو بكر الصديق الخلافة أقر عمال النبي (ﷺ) على أعمالهم، لأن الدولة الإسلامية كانت لاتزال فى دور المهد ولا تتحمل أى تغييرات، باستثناء عدد قليل أثر ألا يعمل لغير رسول الله ﷺ، ثم إن أبا بكر الصديق كان يتتبع كل خطوات الرسول فى كل شئ، ويقتدى بها، ويسير على منوالها إن لم يكن يطبقها كما هى.

وقد اتخذ أبو بكر الصديق عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وزيرين يساعدانه فى أمور الخلافة بالرأى والمشورة، كما اتخذ أبا عبيدة بن الجراح أميناً على بيت المال.

وكان عدد الولايات فى الجزيرة العربية اثنتى عشرة ولاية تذكر منها مكة والمدينة والطائف والحجران وحضرموت وصنعاء (اليمن)، والبحرين.

وفى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب اتسعت رقعة الدولة الإسلامية نتيجة للفتوحات فى عهده، فاهتم عمر بالنظم الإدارية وبنى بها عناية خاصة، وأرسى تقاليد هذه النظم حتى رسخت واستقرت، ففى سنة ١٥هـ / ٦٣٦م فرض عمر (رضى الله عنه) للمسلمين الفروض، ودون الدواوين، وأعطى الأعطيات على السابقة (١) (أسبقية الدخول فى الإسلام).

كذلك فصل السلطة التنفيذية عن السلطة التشريعية، وأكد استقلال القضاء، ووضع أساس بيت المال، وكان يعنى لبلد مراقبة المدينة وطرقاتها، وكان يراقب أسواقها مستتراً فى ذلك بسنة الرسول الأعظم (ﷺ).

ومع أن الفاروق عمر (رضى الله عنه) كان دقيقاً فى اختيار عماله على الأمصار (الولاة) إلا أنه كان يرسل من يتحرى أعمالهم، ويستمع إلى أهالى بلدانهم، ويسجل عليهم كل ذلك ويقدمه لأمير المؤمنين بصدق، فإذا وجد عمر (رضى الله عنه) نقصيراً من جانب الوالى استدعاه وحقق معه حتى يقف على الحقيقة كاملة، فإن تحقق من أمره كان يقتص منه أو يعزله. لأنه كان يشيع الولاة ويوصيهم عندما يستعملهم على مصر من الأمصار فيقول لهم : «إنى لم استعملكم على أشعار الناس وعلى أبقارهم، إنما استعملتكم عليهم لتقيموا بهم الصلاة، وتقضوا بينهم بالحق وتقسموا بالعدل، وإنى لم أسلطكم على أبقارهم ولا أشعارهم، ولا تجلدوا العرب فتذلوا، ولا تجمروها فتفتنوها، ولا تغفلوا عنها فتحرموها، جردوا القرآن، وأقلوا عن رواية محمد (ﷺ) وأنا شريككم» (٢).

وكان رضى الله عنه إذا استعمل عاملاً كتب له عهداً وأشهد عليه رهطاً من المهاجرين والأنصار، واشترط عليه ألا يركب برذونا، ولا يأكل نقياً (أطيب الطعام) ولا يلبس رقيقاً (حريراً) ولا يتخذ بابه دون حاجات الناس» (٣).

ومن أهم أعماله الإدارية أنه قسم الدولة الإسلامية فى عهده إلى أقسام إدارية كبرى هى :

- ١ - ولاية الأهواز والبحرين.
- ٢ - وجعل العراق قسمين : ولاية الكوفة، وولاية البصرة.
- ٣ - وجعل الشام قسمين : ولاية دمشق، وولاية حمص.
- ٤ - وجعل فلسطين ولاية قائمة بذاتها.
- ٥ - كما ضم سجستان ومكران وكرمان فى ولاية واحدة.
- ٦ - وجعل طبرستان ولاية.
- ٧ - وجعل خراسان ولاية.
- ٨ - ثم قسم أفريقيا إلى ثلاثة أقسام هى : مصر العليا، ومصر السفلى، وغرب مصر وصحراء ليبيا.

وكانت سياسته (رضى الله عنه) ذات شقين : يهدف الشق الأول منها إلى توطيد العلاقة بين عاصمة الدولة الإسلامية (المدينة المنورة) وبين الولاة فى هذه الأقاليم.

ويهدف الشق الثانى إلى تماسك البلاد الإسلامية وإدماج بعضها فى بعض لتكوين الأمة الواحدة تحقيقاً لما جاء فى القرآن الكريم (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (٤). ومع ذلك كان يرى عدم اختلاط العرب الفاتحين بأهالى البلاد التى فتحوها حتى يحتفظوا بعروبتهم، وحتى لا يتحركوا الجهاد، ويظلوا مرتبطين بالجنديّة والفروسية ولا ينفكسوا فى أعمال تجلبهم إلى الرقاهية والدعة فتضعف الدولة بسبب ذلك.

بلغ من شدة حرصه على كرامة الرعية وحفاظه على حقوقها أمام الولاة وشعوره بالمسئولية أمام الله عز وجل أنه خطب الناس يوم جمعة فقال : «اللهم إنى أشهدك على أمراء الأمصار إنى إنما بعثتهم ليعلموا الناس دينهم وسنة نبيهم، وأن يقتسموا فيهم فينتهم، وأن يعدلوا، فإن أشكل عليهم شئ رفعوه إلى» (٥).

وفي عهد عثمان بن عفان ظلت أمور الدولة وتقسيماتها كما قنتها عمر بن الخطاب في صورتها الإجمالية، لأن ما حدث من تطور إداري كان محدوداً جداً ولم يذكر، وكان قاصراً على تحول نظام العسس إلى نظام الشرطة، وربما كان مرجع ذلك إلى تقدم عثمان بن عفان (رضي الله عنه) في السن فأثر عدم التغيير أو التعديل في نظم الإدارة، وربما شغله الانتفاضات والإضطرابات التي حدثت في بلاد فارس وفي بعض الولايات البعيدة عن مركز الدولة وعاصمتها في المدينة المنورة، ومع ذلك فقد تمكن عثمان (رضي الله عنه) من إخماد هذه الفتن والاضطرابات وقضى على هذه الانتفاضات وأعاد هذه الأقاليم وهذه الولايات إلى حظيرة الدولة الإسلامية في الفترة الأولى من خلافته، ولكن مرور الزمن أحاط الضعف بحكمه، وعادت بعض الفتن والاضطرابات إلى الظهور، وتلمع بعض المسلمين هنا وهناك وشقوا عصا الطاعة عليه، مما أدى إلى مقتله (رضي الله عنه) وما عرف في التاريخ الإسلامي بالفتنة الكبرى.

وفي عهد علي بن أبي طالب سارت أمور الدولة كما كانت في عهد سابقه، إلا أنه نقل مركز الخلافة (عاصمة الدولة الإسلامية) إلى الكوفة التي ظل بها ولم يرجع منها إلى المدينة المنورة حتى استشهد.

ومن الجدير بالذكر أن علياً (كرم الله وجهه) كان شديداً في الحق، وكان عادلاً في الرعية، وما يذكر عنه أنه كان يقسم ما في بيت المال لا يتحرك فيه شيئاً، اقتداء بالرسول (ﷺ)، فبعد بيعة أهل البصرة له، نظر في بيت المال فيها، فوجد به ستمائة ألف درهم وزيادة، فقسمها كلها على من شهد معه الواقعة.

استعمل عبدالله بن عباس على ولاية البصرة، وأسند القضاء بها إلى أبي الأسود الدؤلي، وجعل عبيد الله بن عباس على ولاية البحرين، وجعل قثم بن العباس على ولاية مكة والطائف، وجعل على ولاية المدينة المنورة أبا أيوب الأنصاري ويقال سهل بن حنف (٦).

في عصر الأمويين : اهتم الأمويون اهتماماً كبيراً بالنظم السياسية والإدارية في الدولة الإسلامية، وشهدت هذه النظم تطورات كثيرة، نتيجة طبيعية لإتساع حدود الدولة التي بلغت أقصى إتساع لها زمن الخلفاء الأمويين، وكان لهذا التوسع ودخول أقاليم واسعة وبلدان كثيرة في حوزة الدولة العربية الإسلامية أثر واضح في الحضارة الإسلامية التي أثرت بدورها في الحضارات الأخرى.

وقد اتبع خلفاء بني أمية سياسة الراشدين في اختيار الولاة من العرب، وبلغ اهتمامهم باختيار الولاة أن أسندت الولاية إلى بعض أفراد البيت الأموي نفسه. كما تم تقسيم الدولة إلى خمس ولايات كبرى حتى يسهل إدارتها جميعاً وتكون مرتبطة بعاصمة الخلافة في دمشق، هذه الولايات هي :

١ - الحجاز والحمد واليمن.

٢ - مصر بتسميتها (العليا والسفلى).

٣ - العراق العربي، والعراق العجمي الذي كان يشمل كل بلدان شرق العراق، وحاضرتهم الكوفة، وكان وإلى هذا الإقليم يمين والياً من قبله على خراسان وحاضرتها مرو. ومعنى هذا أن العراق نال اهتماماً كبيراً من الخلفاء الأمويين لأنه كان مركز الخلافة في عهد علي بن أبي طالب، ومن تولوا ولاية العراق الحجاج بن يوسف الثقفي وزيد بن أبيه (أخر معاوية).

٤ - بلاد الجزيرة وتبعها أرمينية وأذربيجان وبعض مناطق في آسيا الصغرى. (كانت الشام ضمن هذا الإقليم).

٥ - شمال أفريقية، وتضم البلدان الواقعة غرب مصر حتى بلاد الأندلس، ويدخل فيها جزر البحر المتوسط (صقلية، وسردينية، والبليار) وكانت مدينة القيروان (تونس) حاضرة هذا الإقليم.

وفي زمن العباسيين : لم تختلف النظم الإدارية كثيراً عما كانت عليه زمن الأمويين. فقد جازت بعض الولايات الكبيرة، فبينما كانت ولاية العراقيين قسماً واحداً في عصر بني أمية، نجد أنها جازت إلى خراسان، وما وراء النهر، والسند، والبنجاب، والأهواز، وجنوب فارس... إلخ.

وعندما تولى الخلافة هرون الرشيد قام بتعديل في هذه التقسيمات، وفصل تخوم الشام وقيليقيا عن إمارة الجزيرة وقنسرين وجعلها إمارة واحدة وأطلق عليها اسم العراصم، وكانت حاضرتها طرسوس.

ومن المعلوم أن نظام الحكم في العصر العباسي الأول كان مركزياً لغلبة نفوذ وسلطان الخلفاء، ولذلك كان نفوذ عمال الولايات ضعيفاً، فهم بمثابة موظفين كبار ينفذون تعليمات

وأوامر الخلفاء التي تصدر إليهم عن طريق الوزراء. وإلى جانب هؤلاء العمال (الولاة) وجد موظفون آخرون مثل صاحب بيت المال، وصاحب البريد... إلخ.

كتب عامل الخليفة المنصور على أرمينية إليه يخبره بأن الجند شغبوا عليه ونهبوا ما في بيت المال. فكتب إليه أبو جعفر المنصور يقول: «اعتزل عملنا مذموماً متحوراً، فلو عقلت لم يشغبوا، ولو قويت لم ينهبوا». وهذا دليل على أن العامل (الوالي) لم يكن له نفوذ كبير في الولاية التي يتولاها، كما يدل على حرص الخلفاء العباسيين على اختيار ولاة يصلحون لإدارة أملاكهم وولاياتهم.

أما في العصر العباسي الثاني فقد دب الضعف في أوصال الدولة، وضعف الخلفاء، واستبد الولاة وابتكروا الأساليب لجمع المال والتفان في صرفه وعاش هؤلاء الولاة في إماراتهم وولاياتهم وكأنهم ملوك مستقلون، لا يربطهم بالخليفة سوى ذكر اسمه في خطبة الجمعة، ونقش اسمه على السكة وقليل من المال أو الهدايا ترسل إليه في كل عام. ونتيجة لهذا الضعف استقل أحمد بن طولون بولايته مصر، واستقل الأغالة في أفريقية، واستقل ابن طاهر في خراسان.

رواتب الوزراء والولاة

بلغ راتب الوزير خمسة آلاف دينار في السنة، وخصص لكل واحد من أبنائه وإخوته ما بين مائتي إلى ثلاثمائة دينار، ولكل فرد من الحاشية ما بين ثلاثمائة إلى خمسمائة دينار، هذا عدا الإقطاعات والهدايا والخلع.

ونتيجة للتطور في حياة الدولة الإسلامية وصلت رواتب بعض الوزراء في العصر العباسي وفي عصر الفاطميين إلى مائة ألف دينار في السنة مثل راتب يعقوب بن كلس وزير الخليفة الفاطمي العزيز بالله (٥٣٠-٥٥٥هـ) وراتب يحيى بن هبيرة وزير الخليفة العباسي المتقي.

أما رواتب الولاة فقد عرفت منذ عصر الرسول (ﷺ) فقد خصص ديناراً واحداً في كل يوم لعتاب بن أسيد حينما استعمله على مكة، فكان هذا أول ما وضع من الرواتب للولاة. وفي عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لمجد أنه بعد أن دون الدواوين وعين أوزاق

الجند، وضع رواتب العمال (الولاية) فجعل لعمار بن ياسر ستمائة درهم في السنة، وخصص له نصف شاة ونصف جريب كل يوم، كما عين رواتب بقية العمال والموظفين. وعندما بعث أمير المؤمنين عمر إلى الشام معاوية بن أبي سفيان والياً عليها، جعل له ألف درهم في السنة. وكان عمر يشده في محاسبة عماله، فإذا وجد أحدهم تاجر أو تريح من شيء فاسمه وصادر نصف أمواله وأودعها بيت المال.

أما معاوية بن أبي سفيان فقد منح الولاية كثيراً من الامتيازات والأموال ووسع لهم في الأرزاق، وقد اتبع العباسيون مثل ذلك، فقد جعل الخليفة المأمون ثلاثة ملايين درهم في السنة للوزير الفضل بن سهل عندما ولاه المشرق. وفي مستهل القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي انتشر في الدولة العباسية منح الإقطاعات بدلاً من الرواتب، ولما تسلط بنو بويه على السلطة في العراق، صاروا يمنحون الوزراء إقطاعات تقوم مقام الرواتب، وقد بلغ إيراد الإقطاع للوزير خمسون ألف دينار سنوياً، وكان هذا الإقطاع يسترد من الوزير في حالة عزله ويعطى لمن يخلفه في الوزارة. ولما استولى بنو بويه على أملاك الخلافة، منحوا الخلفاء كذلك إقطاعات خاصة بهم، فقد خصص معز الدولة بن بويه للخليفة المطيع لله إقطاعاً بلغ إيراده السنوي مائتي ألف دينار، وبذلك انخفض دخل الخليفة عما كان عليه من قبل^(٧)، وعومل معاملة الوزراء والولاية.

الدواوين

أول من أنشأ الدواوين في الدولة الإسلامية هو أمير المؤمنين عمر بن الخطاب^(٨) (رضي الله عنه) ويرجع ذلك إلى إتساع الدولة الإسلامية نتيجة للفتوحات، واتصال المسلمين بالفرس والروم ومعرفة نظمهم الإدارية والحضارية، التي أبقى عليها أمير المؤمنين عمر في البلاد التي فتحها المسلمون حتى لا يسبب أية اضطرابات في شئونها الداخلية، لأن العرب الفاتحين لم يكن لهم نظم إدارية أو مالية خاصة بهم حتى يمكنهم تغيير نظم البلاد التي فتحوها.

وتجدر الإشارة إلى أن النظم الإدارية (البيزنطية) في مصر والشام كان لها أثر كبير في نشأة الدواوين، فقد رجع الفاتحون إلى عاصمة الدولة الإسلامية (المدينة) يحملون معهم ما شاهدوه وما وقفوا عليه من أخبار البلاد المفتوحة، ومن ضمنها أخبار النظم الإدارية وأعمال الدواوين.

والماوردي^(٩) يعرف الديوان بقوله : «والديوان موضوع لحفظ ما يتعلق بحقوق السلطان من الأعمال والأموال، ومن يقوم بها من الجيوش والعمال».

ويختلف اللغويون في أصل كلمة (ديوان) فالأصمعي ومعه آخرون يرون أن الكلمة فارسية معربة ومعناها «سجل أو دفتر» وأطلقت على مكان حفظ السجلات الرسمية. بينما يرى سيبويه ومعهم آخرون أن الكلمة عربية ومعناها «الأصل الذي يرجع إليه» ومنه قول ابن عباس : إذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر، فإن الشعر ديوان العرب^(١٠). ويقال إن كسرى نظر يوماً إلى كتاب ديوانه فرأهم يمتحنون بها يدونونه كأنهم يتجادلون مع أنفسهم فقال : «ديوانه» أي سجانين، فسمى موضعهم بهذا الاسم، ثم حذفت الهمزة من الكلمة تخفيفاً للتلقين وقيل «ديوان»^(١١).

ويختلف المؤرخون في سبب وضع الديوان، كما يختلفون في تاريخ نشأته أي في السنة التي أنشئ فيها.

فراى يقول إن أبا هريرة (رضي الله عنه) قدم على أمير المؤمنين عمر (رضي الله عنه) بال من البحرين، فقال عمر له : ماذا جئت به؟ قال : خمسمائة ألف درهم. فاستكثره عمر، وقال له : أتدري ما تقول؟ قال : نعم، مائة ألف خمس مرات، فقال عمر : أطيب هو؟ قال : لا أعلم إلا ذاك. فصعد عمر (رضي الله عنه) المنبر وحمد الله وأثنى عليه، ثم قال : أيها الناس، قد جئنا مال كثير، فإن شئتم كلنا لكم كيلاً، وإن شئتم عددنا لكم عدلاً. فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين قد رأيت الأعاجم يدونون ديواناً لهم، فدون أنت لنا ديواناً.

ورأى آخر يقول : إن عمر (رضي الله عنه) بعث بعثاً، وكان عنده الهرمزان، فقال لعمر : هذا بعث (جيش) قد أعطيت أهلهم الأموال، فإن تخلف منهم رجل وأخل بمكانه، فمن أين يعلم صاحبك (قائدك) به؟ فأنبت لهم ديواناً، فسأله عمر عن الديوان ففسره له. ورأى ثالث يقول : إن السبب مال أتى به أبو هريرة (رضي الله عنه) من البحرين، فاستكثره أمير المؤمنين والمسلمون، وتعبوا في قسمه، فلجأوا إلى إحصاء الأموال، وضبط العطاء والحقوق، فأشار خالد بن الوليد بالديوان، وقال : رأيت ملوك الشام يدونون فقبل منه عمر، وقيل إن الذي أشار بذلك هو هشام بن الوليد بن المغيرة^(١٢) وأمر بوضع ديوان العطاء، (ديوان الجند).

أما الاختلاف في تاريخ نشأة الديوان فمؤرخنا الطبري^(١٣) يقول إنه العام الخامس عشر

للهجرة، بينما الماوردي^(١٤) يحدد هذا التاريخ بعام عشرين للهجرة، ومع ذلك فالإتفاق بين الجميع على أن نشأة الديوان كانت في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضى الله عنه). ولعل الرواية التي تذكر مشورة خالد بن الوليد هي أوضح الروايات في سبب تدوين الدواوين، ويستند أصحاب هذا الرأي إلى ما ذكره ابن تيمية^(١٥) إذ يقول: «ولم يكن للأمم المال المقبوضة والمقسومة ديوان جامع على عهد رسول الله (ﷺ) وأبي بكر الصديق (رضى الله عنه) بل كان يقسم المال شيئاً فشيئاً، فلما كان زمن عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) كثر المال، واتسعت الهلالة، وكثر الناس، فجعل ديوان العطاء للمقاتلة وغيرهم».

وقد دعا أمير المؤمنين عمر (رضى الله عنه) عقيل بن أبي طالب، ومخرمة بن نوفل، وجبير بن مطعم، وكانوا من شهاب قريش وكتابها، وأمرهم أن يكتبوا الناس على منازلهم، فكتبوهم على ترتيب الأنساب ابتداءً من قرابة رسول الله (ﷺ) وما بعدها الأقرب فالأقرب، ثم روى التفضيل عند انقراض أهل السابقة في الإسلام التقدم في الشجاعة والبلاء والجهاد^(١٦). ومن ثم كان أهل بدر في مقدمة قائمة العطاء، يليهم من شهد المواقع إلى الحديبية، ثم من الحديبية إلى القضاء على حركة الردة. كما روى في العطاء القرب والبعد من أرض العدو، وفضل من قربت داره عن بعدت داره من العدو.

وقد شمل العطاء جميع المسلمين من رجال ونساء وأطفال، وبذلك سبق عمر حكومات العالم جميعها في وضع أسس التكافل والضمان الاجتماعي، وأول من حدد مسئولية الدولة عن توفير الطعام والكسوة لأفراد الشعب. وربما كان مرد ذلك إلى وفرة موارد الدولة الإسلامية من أموال الزكاة والخراج إلى جانب أموال الجزية والصدقات.. إلخ ولو أن كل أغنياء المسلمين وأصحاب رؤوس الأموال، وملوك الأراضي الزراعية وأصحاب العقارات والتجار وغيرهم حافظوا على تطبيق شرع الله وأخرجوا ما هو مفروض في أموالهم من الزكاة وهي حقوق معلومة للفقراء والمساكين (وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) فمن المؤكد لاختفت كثير من صور الفقر والبؤس والمرض والجهل التي نراها في كثير من المجتمعات الإسلامية ولتغيرت الأحوال إلى الأحسن والأفضل بإذن الله.

وتجدر الإشارة إلى أن أبا بكر الصديق (رضى الله عنه) قد سوى بين الناس في العطاء، ورفض التفضيل بينهم، فعندما قدم عليه مال، قال: من كان له عند النبي (ﷺ) عِدَّةٌ

(وعدا) فليأت، فأعطى كل إنسان ما كان رسول الله (ﷺ) قد وعده بشئ، وبقي من المال بقية فقسّمها بين الناس بالسوية على الصغير والكبير والحر والمملوك والذكر والأنثى، فخرج على سبعة دراهم وثلاث لكل إنسان. وفي العام التالي جاء مال كثير فقسّمه بين الناس فأصاب كل إنسان عشرين درهماً، فجاء بعض الناس فقالوا : يا خليفة رسول الله : إنك قسّمت هذا المال فسويت بين الناس، ومن الناس أناس لهم فضل وسوابق - في الإسلام - وقدم، فلو فضّلت أهل السوابق والقدم والفضل بفضلهم. فرد أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) قائلاً : أما ما ذكرتم من السوابق والقدم والفضل فما أعرفني بذلك، وإنما ذلك شئ ثوابه على الله جل ثناؤه، وهذا معاش فالأسوة فيه خير من الأثرة (١٧).

وهذا دليل من أدلة كثيرة تؤكد أن أبا بكر الصديق (رضى الله عنه) كان يطبق سياسة الرسول (ﷺ) بكل حداقيرها، ويمشي على هذاه في كل خطوة من خطوات حياته، وأبى أن يغير ما فعله رسول الله (ﷺ) من تقسيم العطاء بالمساواة للمسلمين، وترك أمر الاجتهاد في زيادة العطاء وتقسيمه وتفضيل أهل السابقة في الإسلام إلى من يأتي بعده من الخلفاء.

وتجدر الإشارة إلى أن أمير المؤمنين عمر (رضى الله عنه) فكر في توحيد العطاء بين المسلمين عملاً بما اتبعه الصديق أبو بكر (رضى الله عنه) فيجعل في أربعة آلاف درهم في العام، ألفاً يجعلها الرجل في أهله، وألفاً يتزود بها، وألفاً يتجهز بها، وألفاً يتفرق بها، ولكنه توفي ولم يفعل.

ويختلف المؤرخون في تحديد قيمة العطاء الذي قدر لكل مجموعة من المجموعات التي تم ترتيبها حسب الأسبقية والأفضلية التي أشرنا إليها، فالطبري (١٨) جعل عطاء أهل السابقة في الإسلام، وأهل الجهاد، وعلى رأسهم العباس بن عبدالمطلب ٢٥,٠٠٠ درهم من الذهب في السنة، بينما أبو يوسف (١٩) جعلها ١٢,٠٠٠ درهم، أما الماوردي (٢٠) فجعل هذا العطاء ٧,٠٠٠ درهم، ولكن بقية المصادر تتفق على أن هذا العطاء كان ٥,٠٠٠ درهم فقط.

كما تتفق المصادر على قيمة عطاء السيدة عائشة أم المؤمنين (رضى الله عنه) بـ ١٢,٠٠٠ درهم، بينما كان عطاء بقية أمهات المؤمنين (رضى الله عنهن) ١٠,٠٠٠ درهم (٢١).

أما أهل بدر بما فيهم كبار رجال الصحابة مثل عمر، وعثمان، وعلى فكان عطاء كل

منهم ٥٠٠٠ درهم، وكان عطاء الأتصار ٤٠٠٠ درهم (٢٢)، تصل إلى ٧٠٠٠ درهم أو ٨٠٠٠ درهم لأمراء الجند (٢٣). وكان عطاء الطفل (الرضيع) ٢٠٠ درهم. وعطاء المرأة يتراوح ما بين ٣٠٠ إلى ٨٠٠ درهم حسب أوضاعهن من الأسبقية في الإسلام والهجرة و... إلخ ولكن سوى هذا العطاء بعد ذلك لجميع النساء.

الدواوين في عصر الأمويين :

تعددت الدواوين وتنوعت في عصر الدولة الأموية، وزاد عددها عما كانت عليه في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب. فصارت خمسة دواوين رئيسية بالإضافة إلى عدد قليل من الدواوين الأخرى أقل أهمية من الأولى. والدواوين الرئيسية هي :

- ١ - ديوان الجند.
- ٢ - ديوان الخراج.
- ٣ - ديوان الرسائل.
- ٤ - ديوان الخاتم.
- ٥ - ديوان البريد.

ومن الدواوين الأخرى التي استحدثت في عهد معاوية ديوان الصدقات وديوان الطراز.

١ - ديوان الجند :

ظل هذا الديوان في أول عهد الدولة الأموية على الصورة التي أوجده عليها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه). ويعتبر أكبر الدواوين في الدولة الإسلامية لارتباطه بتسجيل أسماء الجنود، وإحصائهم وترتيب شئونهم، وتوفير العطاء لهم، سواء كانوا من العرب أو العجم (٢٤)، وكانت نشأة هذا الديوان عربياً وسوف يتطور مع تطور النظم الإسلامية.

ففي عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك أبطلت الأعطيات للذين لا يقومون بالأعمال الحربية حتى ولو كانوا من البيت الأموي. وبهذا التعديل لم تعد أموال هذا الديوان حقاً مكتسباً لجميع العرب، ولكنها اقتصر على من يقومون فعلاً بالأعمال الحربية.

وقد روعي فيمن يسجل اسمه بهذا الديوان عدة شروط نوجزها فيما يلي :

- ١ - أن يكون بالغاً سن الرشد.
- ٢ - أن يكون حراً ليس عبداً.
- ٣ - أن يكون مسلماً.
- ٤ - أن يكون سليماً معافاً من الإعاقات.
- ٥ - أن يكون شجاعاً مقداماً على الحرب عارفاً بفنونها وطرقها.

وكان على ولي الأمر أن يراعى النسب ومدى القرابة من رسول الله (ﷺ) ومدى

الأسبقية والدخول في الإسلام.. إلخ.

وكان تقدير العطاء مرتبط بالكفاية، وهي معتبرة على ثلاثة أسس :

- ١ - عدد من يعمل من الدراري والعبيد.
- ٢ - عدد ما يرتبط به من الخيل والظهر.
- ٣ - موضع إقامته ومراعاة الغلاء أو رخص المعيشة.

وكان من الضروري أن يكون الجندي متفرغاً تماماً للجندية والجهاد دفاعاً عن الإسلام وكان أمير المؤمنين عمر (رضي الله عنه) يتشدد على ضرورة الالتزام والتفرغ التام للجندية حتى لا يتشغل الجنود بأعمال أخرى تستدعي استقرارهم وارتباطهم بها وإهمال أمر الجهاد.

٢ - ديوان الخراج :

وكان القائمون على أمر هذا الديوان يهتمون بتنظيم المسائل المالية من حيث جمع الخراج والإنفاق من موارده المالية على شئون الدولة، وقد وضحت أهمية هذا الديوان في الدولة الإسلامية حين تعددت مصادر الدخل، فكان في كل ولاية ديوان أشبه بالإدارة المالية المحلية، بمعنى أنه فرع من الديوان الرئيسي، وكانت مهمة هذه الفروع جمع الخراج، والاحتفاظ بما يحتاج إليه الوالي من مصروفات تخص ولايته، ثم ترسل المبالغ المتبقية إلى الديوان الرئيسي في العاصمة دمشق حيث ترصد في السجلات. ويطلق على ديوان الخراج في بعض المصادر اسم (ديوان الاستيفاء).

يقول الماوردي : أما ديوان الاستيفاء وجباية الأموال فجرى هذا الأمر فيه بعد ظهور الإسلام بالشام والعراق على ما كان عليه من قبل، فكان ديوان الشام بالرومية لأنه كان من مالئ الروم، وكان ديوان العراق بالفارسية لأنه كان من ممالك الفرس فلم يزل أمرها جارياً على ذلك إلى زمن عبد الملك بن مروان فنقل ديوان الشام إلى اللغة العربية. وكان كتاب الديوان من أهل اللفة من الفريقين (٢٥).

والحقيقة أن الأمرين اهتموا بالنظم الإدارية إهتماماً كبيراً، واستخدموا رجالاً من العرب برعوا في الإدارة، وأثبتوا كفاءة عالية، من هؤلاء نذكر زياد بن أبيه، وعمر بن العاص، والمغيرة بن شعبة وغيرهم. ومن استعانوا بهم من أهل اللفة في النواحي المالية على وجه الخصوص سرجون بن منصور ومن بعده ابنه (٢٦).

ومما رواه الطبري على السنة بعض أصحاب الدواوين أو المقربين من أعمال الديوان قول بعضهم عن حالة الديوان في عهد هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي : «جمعت دواوين بني مروان فلم أر ديواناً أصح ولا أصلح للعامة والسلطان من ديوان هشام» .
وفي قول آخر : «لم يكن أحد من بني مروان أشد نظراً في أمر أصحابي ودواويني، ولا أشد مهابة في الفحص عنهم من هشام» (٢٧) .

٣ - ديوان الرسائل :

كان يختص بكتابة الرسائل إلى الأمراء والعمال، والإشراف على ما يرد منهم من رسائل مختلفة، إلى جانب المكاتبات الأخرى للملك الدول المجاورة. وكان يطلق على هذا الديوان كذلك ديوان الإنشاء، ويرى القلقشندي أنه أول ديوان أنشئ في الدولة الإسلامية. ذلك لأن النبي (ﷺ) استخدم كتاباً يكتبون له الرسائل إلى الملوك والأمراء يدعوه فيها إلى الدخول في الإسلام، كما كان - ﷺ - يرجع بعض هذه الرسائل إلى أصحابه وقواد سراياه، إلى جانب المكاتبات التي تخص أمور الدولة الإسلامية من عهود ومعاهدات واتفاقيات.. إلخ. ومن الجدير بالذكر أن الخليفة في العصر الأموي كان يفوض أمر هذا الديوان إلى كاتب يختاره.

٤ - ديوان الخاتم :

والمقصود به خاتم الخلافة الذي تختتم به الرسائل بعد طيها وإحكام خلقها إما بنوع من الضلصال أو الشمع حتى لا تعرف محتويات الرسائل وتصل مغلقة إلى الجهات المرسل إليها.
ومعاوية بن أبي سفيان هو الذي أنشأ هذا الديوان، وعين له عبيد بن أوس النسائي وسلمه الخاتم، وكان نقشه (الكل عمل ثواب)، وبعض المصادر تذكر أن الذي كان على هذا الديوان هو عبدالله بن محسن الحميري (٢٨) .

ويرجع سبب إنشاء هذا الديوان أن معاوية كتب إلى زياد بن أبيه عامله على العراق أمراً بأن يصرف لعمر بن الزبير مائة ألف درهم، ففتح عمرو الرسالة وجعل المبلغ مائتي ألف درهم. فلما رفع زياد بن أبيه حساباته إلى معاوية استنكر ذلك وقال : ما كتب له إلا بمائة ألف درهم، وكتب إلى زياد بذلك وأمره أن يسترد المائة ألف منه، وأن يقبض عليه بتهمة التزوير. فدفع عبدالله بن الزبير المبلغ نيابة عن عمرو، ولذلك أحدث معاوية ديوان الخاتم وأمر بحزم الكتب

ولم تكن محزوم، ويختم الرسائل (٢٩) الصادرة والواحدة، وأن يحتفظ ديوان الخاتم بنسخة من كل الرسائل المرسلة من الديوان، ومن إيصالات الحسابات وكذلك فعل المولاة في أقاليمهم، وذلك للرجوع إلى هذه النسخ ومقارنتها عند الحاجة. وقد استقر هذا الأمر في الدولة العباسية نظراً لما وقع فيه بعض الوزراء وأخذهم الرشوة والتلاعب في السجلات والثراء غير المشروع.

ومن المعروف أن ختم الرسائل كان معروفاً من قبل، والدليل على ذلك أن رسول الله (ﷺ) حينما كتب رسالته إلى هرقل امبراطور الدولة الرومية ختمها بخاتم اتخذ من الفضة نقش فيه (محمد رسول الله) وكذلك ختمت جميع رسائله، وقد استعمل كل من أبي بكر الصديق، وحمزة بن الخطاب، وعثمان بن عفان هذا الخاتم نفسه، ولكن الخاتم سقط من يد عثمان بن عفان في بئر أريس ولم يعثر عليه، فصنع خاتماً آخر على غرار الخاتم الأصلي (كما أسلفنا).

ويرى بعض المستشرقين أن ديوان التوقيع حل محل ديوان الخاتم في أول عصر العباسيين، ويرى البعض الآخر أن ديوان الخاتم بقي قائماً حتى عهد الخليفة العباسي الأمين (١٩٣-١٩٨ هـ / ٨٠٨-٨١٣ م) ولكن المرجح أن ديوان الخاتم ظل موجوداً حتى عهد المأمون (١٩٨-٢١٨ هـ / ٨١٣-٨٣٣ م) ثم حل ديوان التوقيع محله.

ومن مستحدثات الأمويين أنهم أنشأوا في دمشق داراً خاصة للمحفوظات الرسمية. وقد أنشأ العباسيون مثلها في بغداد بعد ذلك.

وكانت الرسائل تختم بخاتم الخليفة في عصر العباسيين، وكان لكل خليفة علامة خاصة به (تعبير اتخذ شعاراً مثل : الله حسبي، الله كاف وهكذا) كما ختم السلاطين الرسائل كذلك، وكان المستخدم في عملية الختم ترع من الطين الأحمر أو الطين المحمر يذاب في الماء، ويغمس الخاتم فيه ثم يختم به على طرف الرسالة عند طيها (٣٠).

ديوان الطراز : ويختص بكتابة أسماء الخلفاء أو السلاطين أو الملوك (الأمراء) أو رسم علامات خاصة بهم في طراز أثوابهم (أي في أول جزء من الثوب) المعدة للباسهم من الحرير أو الديباج. وقد نقله الأمويون عن أباطرة الدولة البيزنطية، ولكنهم أبدلوا صور الأباطرة بكتابة أسمائهم أو كتابة بعض الأمثال والحكم التي يتفاخرون بها أو بعض الدعاء المأثور. وقد ترجمت الطرز للعربية في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان، وبدئاً بالتراطيس التي تصنع في

مصر، وكان طرازها (باسم الأب والابن والروح القدس) فلما وقف الخليفة عبدالملك على معناه عظم عليه الأمر وقال : «ما أغلظ هذا في أمر الدين والإسلام» وكتب إلى أخيه عبدالعزيز وإلى مصر بأن يهطل هذا الطراز، وأن يستبدل تلك العبارة بقول (لا إله إلا الله) فعمل وإلى مصر بما أمره به أخوه، وظل هذا الطراز (شعار العروبة) مستعملاً في كل الدول الإسلامية. ثم كتب عبدالملك بن مروان إلى ولاية الأمصار بإبطال القراطين المطرزة بطراز الروم وهدد بإزالة العقاب لمن يخالف ذلك.

كما أمر ببناء دور الطراز ملحقة بالقصور للقيام بصنع التسجج الذي يصنع منه ملابس الخلفاء والأمراء، وكان المشرف على هذه الدور يسمى (صاحب الطراز). وعندما حملت هذه القراطين المطرزة بشعار التوحيد إلى الإمبراطور البيزنطي وعلم بما فيها كتب إلى الخليفة الأخرى عبدالملك بن مروان ليعاود النظر في إلغاء ما أمر به، وقدم إليه بعض الهدايا الثمينة، ولكن عبدالملك لم يرد عليه ولم يبلغ ما أمر به من أمر الطراز، فهده الإمبراطور بذكر ما يكره هو والمسلمون ونقشه على الدنانير، فاستشار الخليفة عبدالملك الأمير خالد بن يزيد بن معاوية فأشار عليه بضرب الدنانير العربية وحصرهم الدنانير البيزنطية والدراهم الفارسية وإبطال استعمالها في الدولة الإسلامية، وقد نتج عن ذلك قطع العلاقات الاقتصادية بين بيزنطة والدولة العربية، ولكن الأخيرة كسبت استقلال عملتها، وتدوين عبارات إسلامية على الطرز، كما كان ذلك سبباً في تعريب الدواوين في الدولة الإسلامية كلها.

وكانت الدواوين تكتب قبل تعريبها باللغة اليونانية، واللغة القبطية في مصر، ثم أضيفت إليها اللغة العربية ومكنت على ذلك مدة زمنية إلى أن انفردت كل الدواوين باللغة العربية وحدها (٣١).

كما كانت الدواوين في العراق ودول المشرق الإسلامي تدون وثائقها باللغة اليونانية والفارسية ثم انفردت باللغة العربية.

وقد ازداد عدد هذه الدواوين في عهد خلفاء بني أمية مثل الديوان الذي أنشأه الخليفة عمر بن عبدالعزيز وكان يعنى بالمرضى والمقعدين وترتيب الخدمات لهم والإتفاق عليهم، كذلك أقام الخليفة هشام بن عبدالمك ديوان الصدقات، كما وجدت دواوين للرقيق وغير ذلك.

وفي العصر العباسي استحدثت بعض الدواوين مثل : ديوان العزيز، أى مجلس الخليفة،

وكان الوزير الأكبر (الأول) هو الذى يرأس هذا المجلس، وهو بمثابة رئيس الوزراء. وديوان التفقات : وكان يختص بشئون بلاط الخليفة من حيث الرواتب، وقبول أهل البلاط بالمواد الغذائية وما يحتاجونه من خيول وأدوات وأثاث وملابس... وكذلك إقامة الحفلات والمآدب.. إلخ بالإضافة إلى إصلاح القصور وتجديدها وصيانتها، وهذا الديوان بمائل الديوان الملكى أو الديوان الجمهورى حالياً.

ديوان الصوافى : ويختص بأملاك الدولة وأراضيها، ونظير هذا الديوان حالياً فى مصر مصلحة الأملاك الأميرية.

أما ديوان المظالم : فمن المعروف أن رسول الله ﷺ، ومن بعده الخلفاء الراشدين كانوا يستمعون إلى شكاوى الناس فى أى وقت من نهار أو ليل، وكانوا يحققون العدالة والنصف لمن ظلم منهم. ولكن بعد المزاورة الدنيئة التى قتل فيها على بن أبى طالب (رضى الله عنه) وجرح معاوية بن أبى سفيان احتجاج الخلفاء عن الناس، وحددوا أوقافاً معلومة للنظر فى المظالم.

وقد أنشئ فى العصر العباسى ديوان خاص لهذه المظالم كان بمثابة محكمة الدرجة الثانية (محكمة الاستئناف) للنظر فى الشكاوى التى سبق للقضاة أن حكموا فيها ولكن أحد أطرافها لا يزال متضرراً - لأن الحكم فى غير صالحه - وقد أسند العباسيون هذا الديوان إلى رجال يشقون فيهم وفى عدالتهم. كما جلس الخليفة المأمون بنفسه للنظر فى المظالم، وكان حريصاً على أن يأخذ العدل مجراه بين الناس. وقد لقب من يتولى الديوان (أى نوع من الدواوين) الرئيس أو الصدر، وكان يتميز غالباً بثقافة أدبية عالية، أما من يتولى ديوان المظالم فكان دائماً من الفقهاء (رجال الدين) لتطبيق أحكام الشريعة الإسلامية.

بعض المآخذ على أصحاب الدواوين :

من المؤسف حقاً أنه نظراً لوفرة الأموال عند بعض عمال الدواوين فى العصر العباسى (فى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى) فقد استخدموا هذه الأموال فى الحصول على هذه المناصب. وكان العامل (صاحب الديوان) متى تقلد المنصب لجأ إلى استرداد ما دفعه بطرق غير مشروعة، مثل تعيين أرزاق (رواتب) لأشخاص لم يخلقوا بعد (٣٢٢)...

كما كثرت مصادرة أموال العمال والكهنة، فقد صادر محمد بن طغج الأخشيدي أموال

بعض عماله، وكان إذا أفلت أحد هؤلاء العمال من المصادرة في حياته، لم يسلم من مصادرة أمواله بعد وفاته، يزيد ذلك ما ذكره ابن سعيد المغربي (٣٣) في قوله : «إذا توفي قائد من قواده أو كاتب تعرض لورثته وأخذ منهم ومصادرهم، وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير» وقد أدت هذه المصادرات إلى ضعف مركز أصحاب الدواوين وعمالها لكثرة ما تعرضوا له من مصادرات.

وكان خراج أهل الشام منذ سنة ٣٣٠هـ / ٩٤١م وعشورها ومرافق سلاطينها كان يجبى في أوقات مختلفة وقوانين متباينة، تزداد مرة وتنقص أخرى، لأن أغلب الموكلين بالخراج يعملون غلى استرداد ما دفعوه في الحصول على هذه الوظيفة، وكان كلهم لا يرغبون في إقامة العنائر (مساجد وقصور ودواوين... إلخ) ولا يلتفتون إلى شيء من ذلك (٣٤).

ومن الدواوين في العصر العباسي أيضاً ديوان الصدقات، وكان مقره بغداد، وكانت له فروع في جميع الولايات الإسلامية، ويشترط فيمن يتولى رئاسة هذا الديوان أن يكون ملماً بأحكام الزكاة والأنصبة المفروضة على أموال المسلمين وما يمتلكون. وكانت رواتب عمال الصدقات ترتبط بما يحصلونه منها حتى لا تلتهم هذه المرتبات كل ما يجبى من الصدقات (٣٥).

ديوان البر : وقد أنشأه على بن عيسى وزير الخليفة المعتذر بالله، وقد أورد هلال بن الصائغ (٣٦) ما ثبت صحة ذلك في قوله : «... وأشار على بن عيسى على المعتذر بالله بوقف المستغلات بمدينة السلام (٣٧) - حصيلتها نحو ثلاثة عشر ألف دينار - وكذلك الضياع الموروثة بالسواد، والجارية في ديوان الخاصة - وتقدر بأكثر من ثمانين ألف دينار - على الحرمين الشريفين وعلى الثغور. فقبل الخليفة المعتذر بالله هذا الرأي وأشهد القضاة على ذلك، ونصب على بن عيسى رئيساً للديوان الذي أنشأ لهذه الأوقاف، وسماه ديوان البر. وقد أيد ذلك القول ابن طباطبا (٣٨) فيما ذكره عن الوزير على بن عيسى.

وقد استمر نظام الدواوين على هذا النمط إلى أن ولي المعتضد الخلافة سنة ٢٧٩هـ / ٨٩٢م. فضم كل دواوين الدولة بعضها إلى بعض، وكون منها ديواناً واحداً أطلق عليه (ديوان الدار أو ديوان الدار الكبير) وقد قيل في ذلك : «إنه لم يجتمع في زمن من الأزمنة خليفة ووزير وصاحب ديوان وأمير جيش» (٣٩) مثلما حدث في عهد الخليفة المعتضد بالله، والوزير

أبي القاسم عبيد الله بن سليمان، وصاحب الديوان أبي العباس ابن الفرات، وأمير الجيوش بدر الجمالي.

وقد قسم المعتضد بالله الديوان إلى ثلاثة أقسام : ديوان المشرق، وديوان المغرب، وديوان السواد (العراق) وأستد الأصل إلى شخص، وأستد الزمام إلى شخص آخر، ومع ذلك فقد كانت بعض دواوين الولايات تقوم مقام الديوان الكبير، لأن الإدارة في الدولة الإسلامية لم تصل إلى تعيين الحدود الفاصلة بين هذه الدواوين.

ديوان الأحباس : وفي العصر الفاطمي بقيت الدواوين على ما كانت عليه سابقاً، مع ظهور ديوان أبو أكثر لم يكن موجوداً من قبل، مثل ديوان الأحباس، ويختص بما يرققه الأمراء وكبار رجال الدولة على أعمال البر والبحر، وهو يشبه وزارة الأوقاف حالياً.

وقد كثر عدد الموظفين في عصر الفاطميين في مصر، مثل صاحب الباب، وصاحب الرسائل وكانت مهمته توصيل رسائل الخليفة الفاطمي إلى الوزير أو غيره من كبار رجال البلاط، ومن الوظائف أيضاً حامل مظلة الخليفة، وحامل الدواة وغير هؤلاء كثير.

وفي العصر المماليكي حدثت بعض التغييرات المهمة في النظم الإدارية بمصر، فقد استعان السلطان الظاهر بيبرس بالأفراد المقربين إليه فولاهم المناصب الرئيسية، كما أحيا منصب نائب السلطان الذي أنشئ في عصر الأيوبيين، ويرجع ذلك إلى كثرة تغيب السلطان بيبرس عن مصر بسبب الحروب. وقد ازدادت اختصاصات هذا النائب حتى سمي كافي الممالك أو السلطان الثاني.

وقد بقيت الوزارة في مصر حتى ألغها السلطان الناصر محمد قلاوون وأستندت اختصاصاتها إلى ناهر الدولة الذي كان يساعده كثير من الموظفين يعرف كل منهم بالمستوفي.

ومن الوظائف المستحدثة في عصر المماليك (رأس نوبة الأمراء) و(أمير المجلس) و(أمير السلاح) وكان اختصاص الأول رئاسة أمراء الدولة ومعاكمة ممالك السلطان، وكان اختصاص الثاني حراسة السلطان حتى في قصره وفي حجرة نومه، وأما الثالث فكان اختصاصه الإشراف على مخازن السلاح ومعدات الحرب.

البريد

نقل المسلمون نظام البريد عن الروم والفرس، وقد نقله معاوية بن أبي سفيان، ويختلف

العلماء فى أصل كلمة (بريد) فيرجعها البعض إلى أصل عربى (برد) بمعنى أرسل، والبعض الآخر يذكر أنها فارسية الأصل (بريد دم) بمعنى مقصوص الذيل وهى كناية عن استعمال أهل فارس للخيل التى تقص أذيالها (أذناها) والتى تخصص للبريد. وقد أطلقت الكلمة على مسافة معلومة تقدر بإثنى عشر ميلاً، كما أطلقت على حامل البريد نفسه.

وقد استخدم أحمد بن طولون وإلى مصر استخدم صاحب البريد / أو عامل البريد فى التجسس على خصومه ومناوئيه فى حاضرة الدولة العباسية حيث كان هذا البريد يرسل إليه بكل الأخبار التى تخصه أو تخص مصر، فيعمل على إحباط ما يذير له ويأخذ كل الاحتياطات الضرورية لمواجهة ذلك. ومن الأمثلة على ذلك أنه عندما وقع الخلاف بين أحمد ابن طولون وبين أخى الخليفة العباسى المعتمد المسمى أبو أحمد الموفق طلحة، ألب القواد عليه واتخذ أمره لإقالة أحمد بن طولون عن ولايته فى مصر، ولكن عامل البريد (عين ابن طولون) أخبره بما يجرى فى بغداد فأخذ حذره وأحبط المؤامرة (٤٠).

وفى زمن الإخشيديين لا نجد ما يذكر عن ديوان البريد فى مصر، وكذلك بالنسبة للفاطميين ويبدو أن اعتماد حكام مصر فى هاتين الفترتين كان على الحمام الزاجل طلباً للسرعة، وما يؤيد رأينا هذا ما يقوله القلقشندي (٤١) : «إن الفاطميين اهتموا بالحمام الزاجل كوسيلة من وسائل نقل الرسائل وأفردوا له ديواناً وجرائد بأنساب هذا الحمام».

وفى العصر المماليكى استمر استخدام الحمام الزاجل فى عملية البريد، وازدادت العناية به، فجعلوا للحمام خلاخيل من ذهب فى أرجله، وألواح من ذهب فى أعناقهم، وأطلقوا عليه (جناح المسلمين)، وهذه الطريقة أشبه ما تكون بنظام البريد الجوى حالياً.

وقد عرف المسلمون أثناء الحروب طريقة رمزية للكتابة أشبه ما تكون بالشفرة فى عصرنا الحالى، فكانت الرسائل تدون على ورق خفيف يسهل على الحمام حمله تحت أجنحته (٤٢) أو تثبت بخيط رفيع على ساقه، وكانت أبراج الحمام الزاجل أو إذا شئت قل مطاراته قد كثرت فى عصر المماليك، وكانت القلعة بالقاهرة مركزه الرئيسى، وكان الذى يشرف على هذا الحمام وهذه الأبراج يسمى (براجاً).

أما حامل البريد العادى فكان يسمى (البريدى) وكان يحمل البريد فى خارطة (حقيبة) ويضع حول عنقه شراية من جريد أصفر، مثبت فيها لوح من الفضة يوضع تحت ثيابه، منقوش

عليه وظيفته، وكان الذي ينقل هذا البريد يسمى النجاب.

ولم تكن مهمة حامل البريد نقل الرسائل والأخبار ومستجدات الأحوال الرسمية والغامة فقط، ولكنه كان مثل الجاسوس أو عميل المخابرات، وقد عرف باسم (العين)، وكان رئيس البريد يسمى صاحب الخبر (٤٣) وكانت مهمته موااة الخليفة بكل الأخبار والحوادث التي تصل إليه من أهوانه المنتشرين في أنحاء الأقاليم، بالإضافة إلى إشرافه على المراكز البريدية (٤٤).

وكان يشترط في صاحب البريد (صاحب الخبر) أن يكون ثقة إما في نفسه أو عند الخليفة القائم بالأمر في وقته، لأن هذا الديوان (البريد) ليس فيه من العمل ما يحتاج معه إلى الكافي المتصفح، وإنما يحتاج إلى الثقة المحفوظ (٤٥) ... إلخ. وأى ليس من الضروري أن يكون صاحب البريد متعلماً ومثقفاً وعلى جانب من الدراية والإطلاع.

ومع ذلك كان ينبغي على صاحب البريد أن يعرف حال عمال الخراج والصناع فيما يجرى عليه أمرهم.. وأن يعرف أحوال حمارة البلاد وما هي عليه من الكمال والاختلال وما يجرى من أمور الرعية فيما يعاملون به من الإنصاف والجور والرفق والعسف، فيكتب به مشروحاً.. وأن يعرف أحوال دار الضرب (السكة) وما يضرب فيها من العين والورق.. إلخ وأن تكون أخباره التي يكتب بها موثقاً بصحتها (٤٦).

وكان للبريد محطات تسمى السكك، وكانت تزود بالخيول وراكبيها، وكانت مسافة السكة ثلاثة أميال وأحياناً ستة أميال، وقد قدرت مسافة البريد في البلدان التي تقع شرقي نهر الفرات بالفراخ (٤٧). وكانت طرق البريد منتشرة في الشرق والغرب. وقد استعمل العباسيون الجمازات (٤٨) لنقل البريد أثناء الحروب، فعندما عزم الفاطميون على غزو مصر سنة ٣٠١هـ / ٩١٣-٩١٤م استعمل على بن عيسى وزير الخليفة المقتدر بالله الجمازات من بغداد إلى مصر ليقف على حقيقة الأحوال في كل يوم ويرسل بالأخبار إلى الخليفة (٤٩).

وبداية من عهد البرميين استغنت الدولة عن الخيل في البريد، واستعملت الجمازات بدلاً منها. وقد استخدم ابن العميد الكاتب هذه الجمازات عندما أراد أن يلحق بركن الدولة البرميين في فارس سنة ٣٦٤هـ / ٩٧٤-٩٧٥م (٥٠).

حواشي الفصل الخامس

- (١) الطبري : تاريخ، ج ٢ ص ٦١٢.
- (٢) الطبري : نفسه، ج ٤، ص ٢٠٤.
- (٣) الطبري : نفسه، ج ٤ ص ٢٠٧ وما بعدها.
- (٤) سورة الأنبياء / ٩٢.
- (٥) الطبري : تاريخ، ج ٤ ص ٢٠٤.
- (٦) الطبري : تاريخ، ج ٥ ص ١٥٥.
- (٧) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري، ص ٢٥٠.
- (٨) الجهمشاري : كتاب الوزراء والكتاب، ص ١٦ وما بعدها، El, B.I. (Art Diwan).
- (٩) الأحكام السلطانية، ص ١٧٥، راجع كذلك لسان العرب (مادة ديوان).
- (١٠) القلشندي : صبح الأعشى، ج ١ ص ٩٠، ج ١٢ ص ١٠٦.
- (١١) ابن خلدون : المقدمة، ص ٢٤٤.
- (١٢) الطبري : تاريخ، ج ٣ ص ٦١٤، ج ٥ ص ٢٣.
- (١٣) الطبري : نفسه، ج ٣ ص ٦١٢.
- (١٤) الأحكام السلطانية، ص ١٩٩.
- (١٥) السياسة الشرعية، ص ٤٢.
- (١٦) أبو يوسف : الخراج، ص ٢٦. البلاذري : فتوح البلدان، ص ٤٥٨. ابن الجوزي : سيرة عمر، ص ٨٨.
- (١٧) أبو يوسف : الخراج، ص ٤٥ وما بعدها.
- (١٨) تاريخ، ج ٣ ص ٦١٤.
- (١٩) كتاب الخراج، ص ٤٧.
- (٢٠) الأحكام السلطانية، ص ٢٠١.
- (٢١) يحيى بن آدم : كتاب الخراج، ص ...
- (٢٢) ابن سلام : كتاب الأموال، ص ...
- (٢٣) أبو يوسف : مرجع سابق، ص ٤٦.
- (٢٤) مسكويه : تحفارب الأمم، ج ٢ ص ٨٣، ١٧٣ وما بعدها.
- (٢٥) الأحكام السلطانية، ص ١٧٨.
- (٢٦) الطبري : تاريخ، ج ٥ ص ٣٣٠.
- (٢٧) الطبري : ج ٣ ص ٢٠٢.
- (٢٨) الطبري : المرجع السابق ج ٥ ص ٣٣٠. وابن الأثير : الكامل، ج ٤ ص ١١، وكذلك السيوطي : تاريخ الخلفاء، ص ٢٠١.

- (٢٩) ابن طباطبا : الفخرى، ص ١٠٢.
- (٣٠) راجع مجموعة بردى هايدلبرج بألمانيا، ومجموعة بردى البرتينا بلقينا حيث توجد بعض هذه الأختام على رسائل البردى من عصور زمنية متفاوتة، وكذلك فيما نشره جروهمان في مجموعة أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية. وعندى صور لبعض هذه البرديات واضح عليها هذه الأختام.
- (٣١) لدينا صورة بردية عربية يرجع تاريخها إلى سنة ٢٢٠ هـ. مدونة بهذه اللغات الثلاث وأصلها موجود في مجموعة البرتينا بلقينا.
- (٣٢) آدم ميتز : الحضارة الإسلامية، ج ١ ص ١٣٧.
- (٣٣) المغرب في حلى المغرب، ص ١٦ وما بعدها.
- (٣٤) ابن حوقل : المسالك، ص ١٢٨.
- (٣٥) أبو يوسف : الخراج، ص ٨٠.
- (٣٦) تحفة الأمراء، ص ٣١ وما بعدها.
- (٣٧) المعنى تحويل حصيلة الخراج من مدينة السلام إلى أوقاف.
- (٣٨) الفخرى في الآداب، ص ٢٣٦.
- (٣٩) هلال بن الصائغ : تحفة الأمراء، ص ١٨٩.
- (٤٠) الميل = حوالي ١,٦ كم.
- (٤١) المقرئى : الخطوط، ج ٢ ص ١٧٨ وما بعدها.
- (٤٢) صبح الأعشى : ج ١ ص ٣٩٠.
- (٤٣) عناد الدين الكاتب : الفتح القسنى، ص ١٧٧.
- (٤٤) المقرئى : المرجع السابق ج ٤ ص ٨٨.
- (٤٥) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب، ص ٣٥٨.
- (٤٦) قدامة بن جعفر : كتاب الخراج وصناعة الكتابة، ص ١٨٤-١٨٥.
- (٤٧) ميتز : الحضارة الإسلامية، ج ١ ص ١٢٨ وما بعدها.
- (٤٨) الفرسخ : ٣ ميل، والميل ١,٦ كم تقريبا.
- (٤٩) الجميزة تشبه العربة الخفيفة التي تجرها الخيل بسرعة. (راجع لسان العرب).
- (٥٠) عريب بن سعد القرطبي : صلة تاريخ الطبري، ص ٢٨.
- (٥١) ابن الأثير : الكامل، ج ٨ ص ٢٣٥.

الفصل السادس

أولاً : الموارد المالية للدولة

موارد بيت المال :

المال عصب الحياة، وهو عقل الدولة ووسيلتها للتهوض بأركانها، والعمل على استقرار أمنها وأمانها، إذ لا يمكن للدولة أن تواصل مسيرتها وتحافظ على وجودها بدون المال تنفق منه على شعبها، وتعطي منه أفراد شعبها، وصدق القائل «حيلا المال أتقرب به إلى ربى، وأصون به عرضى، وأنفق منه على ما يصلح حياتى».

وقد حدد التشريع الإسلامى بعض موارد الدولة المالية من :

أ (زكاة المال، لقوله تعالى : (والذين فى أموالهم حق معلوم) ^(١)، وقوله تعالى (فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) ^(٢).

ب) والصدقات : لقوله تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) ^(٣)، وقوله تعالى (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله) ^(٤).

ج (الفئ : وهو مال يدفعه غير المسلمين بدون قتال، وفى القرآن الكريم آيات عن الفئ منها (وما أفاء الله على رسوله منهم فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب ولكن الله يسلط رسلة على من يشاء والله على كل شئ قدير)، وقوله تعالى (ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذى القربى والمساكين وابن السبيل كى لا يكون دولة بين الأغنياء منكم...) ^(٥).

د (الغنيمة : وهى جميع ما يقع فى أيدي المجاهدين المسلمين من أموال ومتاع أثناء الحرب، وقد بين القرآن الكريم مصارفها فى قوله تعالى (واعلموا أنما غنمتم من شئ فإن لله خمسه وللرسول ولذى القربى والمساكين والمهاجرين إن كنتم آمنتم بالله وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان والله على كل شئ قدير) ^(٦)، ويقرر الفقهاء أن الفئ والغنيمة محكمة لم ينسخهما شئ ^(٧).

(هـ) الجزية : وهى ضريبة تفرض على الروم لغير المسلمين من أهل الكتاب، فى مقابل الدفاع عنهم وتوفير الاستقرار والأمان لهم، لأنه لا يجوز لهم الانضمام أو الاشتراك فى جيش الدولة الإسلامية للدفاع عنها (خشية الخيانة) وهى قاتل - فى رأينا - ضريبة الدفاع التى تأخذها جميع الدول من أفراد شعوبها حالياً إسهاماً منهم فى نفقات الدفاع التى يتكلفتها المحاربون فى الدفاع عن الدولة، ولحماية المواطنين المدنيين من شيوخ مسنين ونساء (عجائز) وأطفال لا يقدرّون على المشاركة فى الحرب، وعلى ذلك فنحن ننفى ما قاله بعض المستشرقين وما نقله عنهم بعض المؤرخين من عرب ومسلمين من أن الجزية (إتاوة) كان يأخذها النبى محمد ﷺ من أهل الكتاب بعدما ظهرت قوة الأمة الإسلامية^(٨). وإذا أمعنا النظر فى قيمة الجزية نجد أن مبلغها زهيد، فقد أمر رسول الله ﷺ معاذ بن جبل أن يأخذ من لم يدخلوا الإسلام من أهل اليمن (وكانوا من اليهود) ديناراً واحداً من كل حالم^(٩) - أى بالغ الرشء - وكان من اليسير على كل رجل فى ذلك الوقت أن يدفع هذا المبلغ البسيط مرة واحدة فى كل سنة.

ومن المعلوم أن الجزية كانت تفرض على البالغين الأقرباء من الذكور فى مقابل الخدمة العسكرية، ولكن إذا تحقق البعض من أهل الذمة فى صفوف الجيش الإسلامى كانوا يعفون من دفع الجزية^(١٠). وقد حدث ذلك مع قبيلة الجراجمة المسيحية المجاورة لأنطاكية عندما صالحت المسلمين ووعدت بأن تكون خليفة لهم، وأن تحارب إلى جانبهم فى المعركة بشرط إعفائها من دفع الجزية وأن تأخذ نصيبها من الغنائم^(١١).

الخراج : عرفت ضريبة الخراج قبل ظهور الإسلام، وكانت موجودة فى بلاد الفرس والروم، فقد اتخذت الدولة الرومية من مصر - فى فترة ما قبل الإسلام - بقرة حلوى، يستنزفون لبانها، ويمتصون دماغها، وفى هذا يقول الفرد بتلر^(١٢) : «إن الروم كانوا يجبون من مصر جزية على النفوس وضرائب أخرى كثيرة.. وما لا شك فيه أن ضرائب الروم كانت فوق الطاقة، وكانت تجرى بين الناس على غير عدل».

ويقول آخرون^(١٣) : «إن مصر كانت تضيف إلى مالية الدولة البيزنطية قدراً كبيراً من محصولاتها ومنتجاتها، وكانت طبقة الفلاحين - مع حرمانها من كل قوة سياسية ومن كل نفوذ - مرغمة على أداء الخراج للدولة البيزنطية ككراء للأرض فضلاً عن الضرائب، وكانت

ثروة مصر في هذا العهد إلى الانتفاص والاحتطاط، والخراج في التشريع الإسلامى مقدار من المال، أو من الحاصلات الزراعية التى تنتجها الأرض التى صولح الأعاجم عليها وصاروا أهل ذمة (أى يعيشون فى ذمة وكنف الدولة الإسلامية وهم من غير المسلمين).

وقد ساد الدولة الإسلامية نظامان لحماية الخراج، هما : نظام المقاسمة، ونظام الالتزام. ويؤخذ الخراج على الأرض فى الحالات الآتية :

١ - الأراضى التى فتحها المسلمون عنوة ولم تقسم بين المسلمين المجاهدين وتركزت فى أيدي أهل المدينة الذين كانوا يزرعونها.

٢ - الأراضى التى استحوذ المسلمون عليها بدون قتال لأنها تدخل فى عداد الفئ.

٣ - الأراضى الموات (البور) التى أحيها المسلمون وكانت فى أرض خراج، ولم يحفر لزراعتها بئر ماء، ولم يشق لها قناة.

ويذكر بعض الفقهاء (١٤) أن مقدار الخراج لم يكن ثابتاً، بل كان يتغير حسب ارتفاع أسعار المحاصيل، وحسب جودة الأرض ووفرة الإنتاج، بل حسب حاجة الدولة للمال. وكان الخراج يجبى بعد جمع المحصول، وكانت السنة المالية للخراج هى السنة الشمسية (أى الميلادية) لارتباط الزراعة والمحصول بها. وكانت السنة الخراجية فى بلاد الفرس وما وراءها تبدأ بعيد النيروز (عيد الربيع)، ولكن أدخلت تعديلات كثيرة على هذا الوضع (١٥).

وكان الزراع يؤدون الخراج نقداً على البساتين (الأشجار والكروم والتخيل) حيث تقدر ثمارها بالمال ويدفع المالك عنها النصف أو الثلث. وقد أسقط الخليفة المهدي العباسى الخراج عن هذه المحاصيل (١٦). واستمر هذا الإلغاء إلى أوائل عهد الخليفة المقتدر بالله حيث قدمت إليه شكاوى من الزراع ضد أهل البساتين فألغى هذا الاعفاء، وأصدر كتاباً أعاد به ضريبة الخراج على الشجر فى سائر الكور (١٧) ووقت جبايتها فى مستهل سنة ثلاث وثلاثمائة للهجرة، وأصبح يؤخذ على الجريب الكبير (١٨) من الكروم ١٤٢٥ درهماً (١٩)، وعلى كل شجرة تمر ربع درهم (٢٠).

وقد استمر جمع ضريبة الخراج فى أيدي الملتزمين طوال عصر الدولة الأموية وحتى عهد هرون الرشيد فى الدولة العباسية عندما وضع القاضى أبو يوسف كتاب الخراج وحرم بيع أو شراء الضريبة المفروضة على الأرض.

العشور : هي الضريبة المقررة على الأرض ومقاديرها $\frac{1}{10}$ عشر ما تنتجه من غلال عينا أو بدلا منه مالا. وضريبة العشور هي الزكاة المفروضة على المسلمين في زرعهم وثمارهم لقوله تعالى : (... وأتوا حقه يوم حصاده) (٢١) وسميها البعض الصدقة (٢٢)، ويستندون على قوله تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيتهم بها) (٢٣). والأراضي التي تدفع العشور على ما تنتجه من زروع هي :

١ - الأرض التي أسلم أهلها وهم عليها بدون حرب، وكذلك الأرض التي أسلم صاحبها لأنها لم تكن أرض خراج (٢٤).

٢ - الأرض التي ملكها المسلمون عشوة، وقسمها الخليفة على المحاربين المسلمين.

٣ - الأرض الموات (البر) التي أحيها المسلمون وكانت في أرض عشور أو جف لها بئر مياه أو شق لها قناة، فهذه تعتبر أرض عشور ولا يجوز أن يوضع عليها خراج (٢٥). ويرى أهر يوسف صاحب كتاب الخراج أن الأراضي التي يقطعها الخليفة للمسلم بدفع ضريبةها حسب موقعها، فإن كانت أرض خراج دفع عليها الخراج، وإن كانت أرض عشور دفع عليها العشور.

وليس في مقدور الخليفة تحويل الخراج إلى عشر، أو أن يفرض عليها أكثر أو أقل مما هو موضح عليها من الخراج.

وفي عصور لاحقة فرضت العشور على تجارات غير المسلمين عند نقلها والمرور بها في أراضي الدولة الإسلامية، وهي أشبه ما تكون بالضرائب الجمركية أو المكوس وهذه الضرائب نوعان :

أولاً : ضريبة تفرض على هؤلاء التجار غير المسلمين المقيمين داخل البلاد الإسلامية وقدرها $\frac{1}{3}$ جزء من ثلاثين جزءا من قيمة البضاعة، وتجبى مرة واحدة في السنة متى بلغت القيمة الإجمالية للبضائع ٢٠٠ درهم.

ثانياً : ضريبة تفرض على التجار القادمين من خارج البلاد الإسلامية، وتقدر قيمتها بـ $\frac{1}{10}$ جزء من عشرة أجزاء من إجمالي التجارة متى بلغ الإجمالي ٢٠٠ درهم (٢٦). كما كانت الضرائب تفرض على البضائع المنقولة من إقليم إلى إقليم، أو من بلد إلى بلد آخر سواء كان النقل براً أو عن طريق النهر.

وقد أقيمت مراكز لجباية هذه الضرائب عرفت باسم (دور المكوس). وكان يمد جبل سميك بعرض النهر بين ضفتيه لمنع مراكب التجارة من العبور قبل جباية هذه الضرائب (٢٧). وكان هناك نوع من الضرائب يعرف باسم (المستغلات) (٢٨) وكانت تفرض على الدور والجوانيت والأسواق. وقد بلغت إيرادات هذه الضرائب في عصر العباسيين سنة ٢٠٠ هـ / ٩١٢ م ١٣,٠٠٠ دينار في السنة (٢٩).

ومن موارد بيت المال كذلك أخماتس المعادن، وخمس ما يقذف به البحر أو ما يستخرج منه (كالؤلؤ) (٣٠) وما يؤخذ من التراكات من يتوتون وليس لهم من يرثهم فيؤول ميراثه إلى بيت مال المسلمين، وكان ذلك مقصوراً على فعالة المسلمين.

وقد أنشئ في عهد الخليفة العباسي المعتمد على الله (٢٥٦-٢٧٩ هـ) ديوان خاص لهذه التراكات سمي (ديوان الموارث) وهذا يشير إلى أهمية هذه الموارث والدور الذي تقوم به في إمداد بيت المال بقدر كبير من الأموال (٣١).

وقد تعرض هذا الديوان إلى الإلغاء والإعادة حتى ألغاه نهائياً الخليفة المعتز بالله سنة ٣١١ هـ / ٩٢٣ م نظراً لما أصاب الناس من جور وغت بسبب هذه الموارث (٣٢).

بيت المال :

كانت هذه الأموال كلها تحفظ في (بيت المال) وهو أشبه ما يكون (بوزارة المالية). وأول من أنشأ بيت المال هو الخليفة الراشد الثاني عمر بن الخطاب، لأن الرسول ﷺ ومن بعده أبو بكر الصديق كانا يوزعان كل ما يرد إلى المدينة المنورة - عاصمة الدولة - من أموال في حينه، ولكن عندما تدفقت الأموال في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب نتيجة الفتوحات الإسلامية، وتعددت الموارد المالية اقترح الوليد بن هشام على أمير المؤمنين أن يتخذ بيتاً للمال، فوافق عمر وأمر بإنشاء بيت المال. وكان عهد الله بن الأرقم أول أمين لهذا البيت، واتخذ له مساعدين.

وقد جعل عمر بن الخطاب لكل ولاية أميناً لبيت المال له اختصاص مستقل عن عمل الوالي وعمل القاضي، كما أمر بترتيب حرس خاص لكل بيت من بيوت المال.

العملات المستعملة في الدولة الإسلامية :

كانت العملة المستعملة في عهد الرسول ﷺ ومن بعده عهد الخلفاء الراشدين والفترة الأولى من عصر الدولة الأموية هي العملة الرومية (البيزنطية) والعملة الفارسية وهي الدينار الذهب والدرهم الفضي، كما استعمل المسلمون في هذه العهود العملة البحتية القديمة كذلك. وقد رسمت شعارات كل دولة على عملتها فعلى وجه العملة الرومية نقش الصليب، وعلى وجه العملة الفارسية نقش بهت النار (معبد زاجورات) ويقال إن عمر أمر بنقش هبة التوحيد على الوجه الثاني لهذه العملات وظلت هكذا مستعملة حتى عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان الذي رأى أن العملة إلى جانب قسعتها الاقتصادية فهي مظهر من مظاهر سيادة الدولة الإسلامية، ثم إنها إعلان عن شرعية حكم الخليفة بنقش اسمه عليها، لذلك أمر بتعريب العملة كجزء من سياسة عامة لتعريب كل أجهزة الدولة الإسلامية، فعلا قام بتعريب الدواوين وجعل اللغة العربية هي اللغة الرسمية في مكاتبات الدولة وإن لم يمنع الكتابة باللغات الأخرى وهي اليونانية والقيطية والفارسية.

وكلمة دينار لاثينية الأصل dinarius وهي مشتقة من deni أي عشرة، وكان الدينار يساوي وزن درهم وثلاثة أسباع ($\frac{13}{7}$). أما قيمة الدينار فهي ما بين ١٣ إلى ١٥ درهم فضة وربما أكثر. وكان وزن الدرهم خمسين حبة أو ستة دوانق من النحاس (٣٣). (الدرهم = دراخمة drachmas).

ويرى بعض المؤرخين (٣٤) أن أول من ضرب النقود في الإسلام هو عمر بن الخطاب سنة (١٨هـ) على غرار النقود الفارسية، وجعل عمر وزن الدرهم ١٤ قيراطاً أو سبعة أعشار المثقال، كما أن عثمان بن عفان أصدر درهماً آخر منقوشاً عليه (الله أكبر) وكما يذكر المؤرخ الألماني Mueller أن خالد بن الوليد ضرب في طبرية دنانير ذهبية على شكل الدنانير الرومية تماماً وعلى أحد وجهيها اسم خالد باليونانية سنة ١٥هـ، وأن معاوية ضرب نقوداً ذهبية على مثال الدينار الفارسي وعليها اسمه، وتوجد نماذج لكلا النوعين. ونحن لا نستطيع تقبل هذا الرأي - على الأقل - مؤقتاً حين التأكد من صحته، كما أننا لا نستطيع التفي قبل التحقق من ذلك. لأن المصادر تكاد تجمع على أن الدولة الإسلامية لم تعرف التعريب في سكاتها (نقودها) ولا في دواوينها إلا في عهد عبد الملك بن مروان.

وقد عرفت الدولة الإسلامية نوعاً من العملات الصغيرة المضروبة من النحاس مثل (الدائق/ دوانق، المثقال/ مثاقيل، فلس/ فلوس)، ويبدو أن الكلمة الأخيرة يرجع أصلها إلى اللاتينية كذلك.

وما يذكره المقرئ (٣٥) عن هذه العملة وسبب ضربها ما يلي :

❖ وفيها توقفت الأحوال بالقاهرة، لكثرة الفلوس وما دخل فيها من الخفاف الوزن.. فرسم بضرب فلوس جدد، وعملت الفلوس الخفاف بدرهمين ونصف الرطل فمشت الأحوال.

❖ وفيها توقف حال الناس بسبب الفلوس وما كثر فيها من الزغل (٣٦). وكانت المعاملة بها عدداً عن كل درهم فضة ثمانية وأربعين فلساً من ضرب السلطان، فعملتها الزغلية، وخففوا وزنها حتى صار الفلوس زنته سدس درهم. وكانت معاملة دمشق بالفلوس التي يقال لها القراطيس (٣٧)، والقراطيس ستة فلوس.. فنقلت هذه الفلوس الخفاف القراطيس إلى مصر وخلطت بفلوس المعاملة (أي الجيدة حسب وزنها الرسمي).

وكانت صناعة ضرب النقود ساذجة. يصنع قالب من حديد تنقش عليه الكلمات التي يراد ضربها على العملة معكوسة. وتجهز العملات المعدنية (ذهب/ فضة/ نحاس) بعد وزنها ويوضع القالب فوق القطعة المعدنية، ويضرب عليه بمطرقة ثقيلة حتى تظهر الكتابة على قطعة العملة (المعدن).

ويذكر ابن خلدون أن كلمة السكة كانت تطلق على القالب الحديد، ثم نقل هذا المعنى إلى النقوش التي على العملة نفسها ثم أصبح يطلق على الدار التي تسك وتضرب فيها العملة فسميت دار السكة، وكذلك دار الضرب. وقد انتشرت دور السكة في الولايات الإسلامية الكبيرة، كما انتقل اللفظ إلى اللغات الأوروبية بعد ذلك.

ظهور الصيرفة والصيارفة :

نتيجة لتعدد الدول الإسلامية، ووجود معاملات تجارية بينها، ظهرت طائفة عرفت باسم (صيارفة) كان وظيفتها تسهيل عقد الصفقات المالية والتجارية، وتحويل العملات وقيمتها من بلد إلى آخر، ومن مدينة إلى أخرى، وكان معظم هؤلاء الصيارفة من أهل الذمة، (يهود ونصارى) لأن الدين الإسلامي يمنع ويحرم التعامل بالربا (٣٨). ومع انتشار مهنة الصيارفة ظهرت تعبيرات تستخدم في سوق المال مثل «صفتاجة، صك، رقعة، خط، حوالة» وكلها

بمعنى إذن صرف أى (شيك). فكان التاجر من مصر يطلب تجارة من أسوان أو من السودان، ويرسل الصك بثمنها فيقوم تاجر أسوان أو السودان بصرف ثمن بضاعته من المصرف الموجود فى بلده ويرسل التجارة المطلوبة. وهكذا ظهرت البنوك فى شكلها الأولى فى الدول الإسلامية، ومنها انتقلت إلى الدول الأخرى.

ثانياً : الشرطة

تعتبر الشرطة من أهم النظم الإدارية فى الدولة الإسلامية، وكان صاحب الشرطة يختار من علية القوم ومن أهل العصبية والقوة وهو أشبه ما يكون بمدير الأمن حالياً. وفى اشتقاق الكلمة قولان :

الأول إنها مشتقة من الشرط (بفتح الشين والراء) وهى العلامة لأنهم يجعلون لأنفسهم علامات يعرفون بها.

الثانى : بمعنى رذال المال لأنهم يتحدثون فى أرذال الناس وسفلتهم بمن لا مال لهم من اللصوص ونحوهم.

ويختلف المؤرخون فى نشأة الشرطة ومن الذى أنشأها، فيقول السهوطى أن عمرو بن العاص هو أول من أوجد الشرطة فى الإسلام عندما ولى إمارة مصر. ويذكر ابن الأثير (٣٩) أن معاوية أول خلفاء بنى أمية هو الذى أوجدها لتقوم بهراسته وقت الصلاة، أو لتكون أداة فى يد عماله لتنفيذ سياسته. ويذكر ابن سعد (٤٠) أن الذى أوجدها هو عثمان بن عفان. ولكن إذا أخذنا فى الاعتبار أن العسس هو المرحلة الأولى لتكوين الشرطة، وأنهم كانوا يتبعون اللصوص للقبض عليهم وكذا أهل الفساد ومن يخش شرهم لجأ لنا القول بأن أبا بكر الصديق هو أول من أوجد الشرطة فى الدولة الإسلامية، وكان أمير العسس فى عهده هو عبدالله بن مسعود، وقد سار على منواله عمر إلا أنه تولى العسس بنفسه، وكان يصطحب معه مولاة، وأحياناً كان يصطحب معه عبدالرحمن بن عوف.

ومما يذكره الطبرى نجد أن الشرطة وجدت فى الأمصار الإسلامية منذ عهد الراشدين، فقد عين أبو موسى الأشعرى وهو وال على البصرة (٤٠٠) أربعمائة شرطى لحراسة بيت المال والسجن فى هذه المدينة. فلما جاء الزبير ومعه أم المؤمنين عائشة لتحريض أهل البصرة على

الخليفة الرابع على بن أبي طالب قاموه وتحسكوا بواجبهم، ولم يسلموه المنشآت التي وكلوا بحراستها إلا بعد أن أقتنعهم بأحقية دعواه، مما يدل على ارتباطهم بالمؤسسات دون الأمير شخصياً.

ومهمة رجال الشرطة حفظ الأمن وإقرار النظام، وتنفيذ أحكام القضاء، وأمر المحتسبين. وكانت الدولة تنفق عن سعة على رجال الشرطة، حتى أن منصب صاحب الشرطة لا يقل عن منصب الوالي (٤١).

وكانت الشرطة تابعة للقضاء في أول الأمر، إلا أنها لم تلبث أن انفصلت عنه، واستقل صاحبها بالنظر في الجرائم، وكانت توليته في الأمصار الإسلامية وعزله من اختصاص الوالي. وقد وجدت الشرطة في مصر منذ الفتح العربي لها، وكان مقرها الفسطاط، ولما تأسست مدينة العسكر سنة ١٣٢هـ عند قيام الدولة العباسية أنشئت فيها دار أخرى للشرطة أطلق عليها الشرطة العليا، كما أطلق على الشرطة في الفسطاط الشرطة السفلى. وبذلك أصبح في مصر نوعان من الشرطة :

١ - شرطة عليا في مدينة العسكر.

٢ - شرطة سفلى في مدينة الفسطاط.

وكانت وظيفة صاحب الشرطة من أهم وظائف الدولة في مصر، وكان صاحبها من عظماء الرجال، وكان يتوب عن الوالي في الصلاة وفي توزيع الأعطيات (٤٢).

ومن أهم صفات صاحب الشرطة أن يكون حليماً مهيباً دائم الصمت طويل الفكر، بعيد الغرور.. وأن يكون غليظاً على أهل الريب.. وأن يكون طاهر النزاهة غير عجول.. وأن يكون قليل التهمس غير ملتفت إلى الشفاعات، وأن يأمر أصحابه بملزمة المساجين وفتيش الأطعمة وما يدخل السجن (٤٣).

وكان رجال الشرطة يحملون سلاحاً يسمى «الطبرزين» عبارة عن سكين طويلة معلقة في أوساطهم (٤٤)، وهو مماثل التونكي حالياً.

ويبدو لنا أن نظام الشرطة انتقل من مصر إلى بلاد الأندلس، حيث كانت الشرطة بها على نوعين كذلك. شرطة كبرى، وشرطة صغرى. ويشرح ابن خلدون في مقدمته (٤٥) اختصاص كل نوع منها فيقول :

وتم عظمت نياحتها في دولة بني أمية بالأندلس، ونزعت إلى شرطة كبرى وشرطة صفرى، وجعل حكم الكبرى على الخاصة والخاصاء.. وعلى أهل المراتب السلطانية، والضرب على أيديهم في الطلعات.. وعلى أيدي أقاربهم ومن إليهم من أهل الجاه.

وجعل صاحب الصفرى مخصصاً بالعامنة. ونصب لصاحب الكبرى كرسي بهاب دار السلطان، ورجال يتبعون المقاعد بين يديه فلا يرحلون عنها إلا في تصرفه.

ولما اعتلى عبدالرحمن الناصر العرش (٤٦) (٣٠٠-٣٥٠هـ / ٩١٢-٩٦٦م) استحدث نوعاً ثالثاً للشرطة أطلق عليه الشرطة الوسطى. ويبدو أن صاحبها اقتص بالنظر في جرائم الطبقة الوسطى وهم: أعيان التجار، وأصحاب المصانع، وأرباب المهن الراقية كالأطباء والأطباء ومن في حكمهم. وقد أسند هذا المنصب إلى سعيد بن جدير (٤٧) وقد كانت الشرطة في الأندلس مضبوطة ومعروفة بهذه السمة ويعرف صاحبها في السنة العامة بصاحب المدينة، وصاحب الليل، وكان يقيم الحدود على الزناة وشاربي الخمر، وكان كثير من الأمور الشرعية راجعة إليه (٤٨). وهكذا نجد أن صاحب الشرطة في الدولة العباسية وفي الأندلس، وفي عهد الدولة الفاطمية في مصر والمغرب كان يختص بنظر الجرائم ويقوم الحدود (٤٩).

وكان نظام العسس في الأندلس مطابق لنظيره في الشرق، إلا أنه اختلف في الأندلس باسم (الداريين) لأن مدن الأندلس لها ديوب، ولها أبواب تغلق بعد صلاة العشاء.. لكل زقاق بواب يعرف أهل الزقاق ويفتح لهم الباب. وله سراج معلق، وكلب يسهر، وسلاح معد، وذلك لشطارة عامتهم أي خبثهم وكثرة شرهم (٥٠).

الحسبة

كان صاحب الحسبة بمثابة مراقب للتجار وأرباب الحرف بمنعهم من الغش في تجارتهم وعملهم وصناعاتهم، ومراقب المكاييل والموازين ويختلف المؤرخون في نشأة الحسبة، فيسندوها البعض إلى الرسول ﷺ لأنه نهى عن الغش «من غشنا فليس منا»، ويسندوها آخرون إلى أمير المؤمنين عمر لأنه كان يطوف الأسواق والشوارع فإذا رأى غشاشاً ضربه بها، مهما كان شأنه ومركزه. والمحدثون من المؤرخين يسندونها إلى العصر العباسي، ويعارضهم البعض ويسندونها إلى بني أمية.

وأهم اختصاص المحتسب :

- (١) مراقبة الأسواق والحرف.
- (٢) مراقبة الأسعار والموازن.
- (٣) مراقبة سلوك الناص بمعنى إتياع الناس للأخلاق.
- (٤) مراقبة العبادات بمعنى حث الناس على الذهاب إلى المسجد لصلاة الجمعة والجماعة والأعياد، ويمنعهم من الإقطار في شهر رمضان، ويراقب نظافة المساجد.
- (٥) مراقبة الأبنية والطرق (مثلاً تقوم به مجالس البلديات حالياً).
- (٦) النظر في ثلاث دعاو تدخل في اختصاصاته وهي :
 - أ () بخس الكيل والميزان.
 - ب () الغش والتدليس في الففن أو الشئ المباع.
 - ج () الماطلة في سداد الدين الثابتة.

القضاء

تعريف :

عرف ابن خلدون القضاء بقوله : «القضاء هو الفصل بين الناس في الخصومات حسماً للتداعي وقطعاً للتزاع إلا أنه بالأحكام الشرعية المتلقاه من الكتاب والسنة».

وهناك بعض التعريفات الأخرى منها : «القضاء في الخصومة هو إظهار ما هو ثابت» (٥١)، «حقيقة القضاء الإخبار عن حكم شرعى على سبيل الإلزام» (٥٢).

ويرى البعض أن هذه كلها تعريفات غير كاملة لأن القضاء ينظر في غير الخصومات مثل نظره مسائل الأوقاف، وكفالة الأيتام، والحجر على السفهاء... إلخ.

ومن المعلوم لنا أن مصادر التشريع الإسلامى هي القرآن الكريم والسنة الشريفة، ويقوم التشريع في القرآن على أسس ثلاثة :

- ١ - عدم الحرج والضيق : (وما جعل عليكم في الدين من حرج) (٥٣)، (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (٥٤)، (ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم) (٥٥).

- ٢ - تقليل التكاليف : هو نتيجة لازمة للأساس الأول (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) (٥٦).
- ٣ - التدرج فى التشريع : وهو أخذ الناس بالرفق لإصلاح أمورهم، وبالتدرج حتى يصلوا إلى المستوى المراد رفعهم إليه دون أن يشعروا بإنتقال أو بإرهاق معجز عن بلوغه (٥٧).

وفى القرآن آيات كثيرة تبحث فى ذلك مثل آية الحمر والميسر : (لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى) (٥٨).

(إنما الحمر والميسر والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه) (٥٩).

أما السنة : فهى أقوال النبى وأفعاله وهى مفسرة للقرآن، وشارحة لما أجمل من أحكامه مثل : (أحكام الصلاة فقد فرضت مجملة فى القرآن بدون ذكر أوقاتها أو طريقة أدائها، أو عدد الركوع والسجود فيها. ولكن الرسول علم المسلمين كيف يصلون وقال : صلوا كما رأيتمونى أصلى وخطبوا عني مناسككم) ومثل الصلاة الزكاة ... إلخ.

الإجماع : وهو أن يجمع العلماء وأهل الفقه فى قطر إسلامى على أمر من الأمور الدينية مستندين فى ذلك إلى روح التشريع فيعتبر هذا الإجماع حجة فى هذا القطر.

القياس : وهو قياس حادثة طارئة على حادثة ثانية فيها نص أو إجماع لاتخاذ العلة قيهما.

الشروط التى يجب توفرها فى القاضى :

- ١ - أن يكون ذكراً لأن المرأة لا يجوز لها أن تتولى القضاء.
- ٢ - أن يكون بالغاً لأن الصبى ليس له ولاية على نفسه، فكيف يكون له ولاية على الناس.
- ٣ - أن يكون عاقلاً مدركاً للضرورات، صحيح التمييز، جيد الفطنة، بعيداً عن السهو والغفلة.
- ٤ - أن يكون حراً لأن العبد لا يجوز له تولي القضاء.
- ٥ - أن يكون مسلماً لأنه لا يجوز لغير المسلم القضاء بين المسلمين.
- ٦ - أن يكون سليم الحواس كالسمع والبصر والنطق. حتى لا تؤثر مثل هذه العاهات الحسية على تفكيره وفى نفسه فتأتى أحكامه فاسدة غير مطابقة للتشريع.
- ٧ - أن يكون متصفاً بالعدالة والعلم.

مجلس القاضى :

كان القاضى يجلس للقضاء فى منظر مخصصة فى داره أو فى المسجد أو فى السوق. وقد كره أصحاب المذهب الشافعى التقاضى فى المسجد، وتغلب رأيهم على أصحاب المذاهب الأخرى فأخذ القضاة يجلسون فى حجاب (ساحات) المساجد أو فى المدارس أو فى الدور التى خصصت للقضاة.

وكان للقضاة ألباماً محددة للنظر فيما يعرض عليهم من أمور وكان القاضى يلتزم السكينة والعبوسة والوقار فى مجلسه وقد كتب عمر بن الخطاب إلى أبى موسى الأشعرى يوم كان عامله على الكوفة رسالة فى آداب القاضى والأصول المتبعة فى القضاء لا تزال إلى اليوم الشعار الذى يحتلى به دارسو القانون فى مصر وهذا نص الرسالة.

«أما بعد.. فإن القضاء قرينة محكمة وسنة متبعة، فافهم إذا أولى إليك، وانفذ إذا تبين لك، فإنه لا ينفع التكلم بحق لا نفاذ له، آس بين الناس فى مجلسك ووجهك وعدلك، حتى لا يطمع شريف فى حيفك، ولا يئأس ضعيف من عدلك. البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين المسلمين، إلا صلحاً حرم حلالاً، أو أحل حراماً. ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس ثم راجعت فيه نفسك، وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق، فإن الحق قديم والرجوع إلى الحق خير من العمدادى فى الباطل. الفهم الفهم فيما تلجلج فى صدرك، مما ليس فى كتاب أو سنة. ثم اعرف الأمثال والأشياء، وقس الأمور بنظائرها، واعمد إلى أحب الأمور إلى الله تعالى، وأشبهها فى الحق فيما ترى، واجعل لمن يدعى حقاً غائباً أو بينه آجلاً ينتهى إليه، فإن أحضر بينة أخذ بحقه، وإلا وجهت عليه القضاء فإن ذلك أجلى للعمى، وأبلغ للعدو، والمسلمون عدول بعضهم على بعض، إلا مجلوداً فى حد أو مجرباً فى شهادة زور، أو ظنيماً فى نسب أو ولاء، فإن الله تعالى تولى منكم الرأى ودرأ عنكم بالبينات والأيمان».

واباك والقلق والضجر والتأذى بالناس، والتنكر للخصوم فى مواطن الحق التى يوجب الله بها الأجر ويحسن الذخر، فإن من يصلح بينه وبين الله، ولو على نفسه يكفه الله ما بينه وبين الناس ومن تزين للناس مما يغير ما يعلم الله تركه الله لشأنه. فما ظنك بثواب الله تعالى فى عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام» (٦٠).

مساعدو القاضى :

كان القاضى يتخذ له مساعدين فى مجلسه، من هؤلاء :

- ١ - كاتب الجلسة : وكان يقوم بتسجيل الأحكام، وأقوال المتقاضين.
- ٢ - خازن المحكمة : وكان يقوم بحفظ اضيةارات (ملفات) الدعاوى.
- ٣ - الحاجب : وكان يرتب المتقاضين حسب أوقات حضورهم.
- ٤ - وقد وجدت وظيفة (حاجب الحجاب) وكان يتولاها أحد كبار موظفى الدولة، وكان ينظر فى مناصبات الأجناد ومنازعاتهم فى أمور الإقطاعات وكانت تسمى كذلك (الحجوبة الكبرى).
- ٥ - الأعوان : وكان القاضى يرسلهم لإحضار الخصوم.
- ٦ - ترجمان : وكان ينقل إليه أقوال الأعاجم إذا كان القاضى فى بلد يكثر فيها أناس لا يتكلمون العربية.

وكان القاضى ومساعدوه يتقاضون رواتبهم من بيت المال.

النظر فى المظالم

نتيجة لتطور ظروف الحياة فى الدولة الإسلامية ظهرت إلى جانب وظيفة القاضى وظائف أخرى من أهمها نظر المظالم أو (ديوان المظالم) ويرى البعض أن هذا الديوان كان بمثابة محكمة استئناف يلجأ إليها المتقاضون معارضين فى حكم أصدره القاضى كما يلجأ إليه المتظلمون من تعدي أصحاب الجناد أو الولاة أو جهة الأموال، أو كتاب الدواوين أو الأمراء ومن فى حكمهم. وكان الذى يجلس للنظر فى المظالم هو الخليفة نفسه ثم أخذ الخلفاء ينوبون عنهم من يقوم بهذا العمل ممن يثقون فيهم من كبار رجال الدولة.

وأول من أفرد يوماً خاصاً وجلس فيه لرد المظالم هو الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان، وفى بعض الأحيان كان يتوب عنه القاضى ابن إدريس الأزدى. وكان عمر بن عبدالعزيز يجلس للمظالم بنفسه، ثم أهملت بعده إلى أن قامت الدولة العباسية فكان الخليفة المهدي هو أول من جلس للنظر فى المظالم ثم تبعه الخلفاء من بعده (الهادى والرشيد، والمأمون) على أنهم كانوا ينوبون أحياناً من يخلفهم فى هذا العمل.

وعندما ضعف خلفاء الدولة العباسية وغلب عليهم سلاطين الأتراك السلاجقة وغيرهم أصبح النظر فى المظالم إليهم.

حواشي الفصل السادس

- (١) سورة الماعز / ٧٠ ..
- (٢) سورة الحج / ٧٨ ..
- (٣) سورة التوبة / ١٠٣ ..
- (٤) سورة التوبة / ٦٠ ..
- (٥) سورة الحشر / ٦-٧ ..
- (٦) سورة الأنفال / ٤١ ..
- (٧) ابن آدم القرشي : الحجاج ، ص ٢٣ ..
- (٨) يرى البعض أنه نتيجة لحركة الفتوحات الإسلامية وتدفق الأموال على الدولة العربية لم تعد للضرائب الشرعية المكان الأول في دخل الدولة الإسلامية (مثل الزكاة والصدقة .. إلخ)، وهذا القول يحتاج إلى مراجعة علمية (راجع ماجد: الحضارة الإسلامية، ص ٢٨).
- (٩) ابن آدم القرشي : كتاب الحجاج، ص ٧١.
- (١٠) ارنولد : الدعوة إلى الإسلام.
- (١١) أبو يوسف : الحجاج، ص ٨١، والبلادري : فتوح، ص ١٥٩، فون كريمر : الحضارة الإسلامية، ص ١٥٨-١٥٩.
- (١٢) فتح العرب لمصر، ص ٤٧.
- (١٣) Historian's History of the World, Vol. VII, p. 173.
- (١٤) أبو يوسف : الحجاج، ص ٥٨، ريسلر : الحضارة العربية، ص ٧٩.
- (١٥) القرظي : المخطوط، ج ١، ص ٢٧٤، وما بعدها.
- (١٦) هلال بن الصائغ : تحفة الأمراء، ص ٣٤٢، وما بعدها.
- (١٧) راجع نص هذا الكتاب عند ابن الصائغ، ص ٣٤٤.
- (١٨) الجرب الكبير يساوي ٣/٢ جرب صغير، والجرب الصغير مساحته ٦٠ × ٦٠ ذراعاً.
- (١٩) راجع الأصطخري : المسالك والممالك، ص ٩٥.
- (٢٠) المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ٤٥٢، وما بعدها.
- (٢١) سورة الأنعام / ٦ ..
- (٢٢) ابن آدم القرشي : الحجاج، ص ١٠٨.
- (٢٣) سورة التوبة / ٩ ..
- (٢٤) ابن آدم القرشي : المرجع السابق، ص ٢٧.
- (٢٥) الماوردي : الأحكام، ص ١٤١، وما بعدها؛ والقرشي : المرجع السابق، ص ١٢٢.
- (٢٦) ابن آدم القرشي : الحجاج، ص ٢٧، وما بعدها، ص ١٢٦.
- (٢٧) ابن رسته : الأملق النفيسة، ص ١٠٠، عبدالعزيز الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٢٠٠.
- (٢٨) ابن حوقل : المسالك، ص ٣٠٣.
- (٢٩) عبدالعزيز الدوري : تاريخ العراق، ص ٢٠٤.

(٣٠) يرى ابن آدم القرشي (الخراج ص ٢٢) أن اللؤلؤ والعنبر وما يخرج من البحر ليس عليه شيء لأنه مثل صيد السمك.

(٣١) ابن الأثير : الكامل، ج ٧ ص ١٥٩.

(٣٢) ابن الصائغ : تحفة الأمراء، ص ٢٤٧. ومن الغريب أن الحكومة المصرية كانت تشارك المتوفين فيما تركوه من ميراث باسم (قانون التركات) وظل ذلك سارياً إلى التسعينيات من هذا القرن حيث أفتى د. / محمد سيد طنطاوي مفتي الجمهورية حينذاك أن ما تحصله الحكومة من أموال اليتامى والأقارب... إلخ حرام شرعاً لأن ذلك ميراث لهم بحكم التشريع الإسلامي فأمر رئيس الجمهورية عندئذ بإلغاء هذا القانون.

(٣٣) راجع انستاس الكرملي : النقود العربية وعلم التسميات. القاهرة ١٩٣٩ وكذلك دائرة المعارف بالإنجليزية مادة (دينار، درهم).

(٣٤) المقرئى : السلوك، ج ٢، ص ١٧ وما بعدها.

(٣٥) السلوك : ج ٢، ق ١٧، ص ١٧. ٢٠٥. cency : art fals. vol. 11; p. 50.

(٣٦) الزغل : تزيف النقود ويطلق على المزيف اسم الزغلى.

(٣٧) دراهم ملفوفة على شكل أصبع مصنوعة من النحاس أما معنى الكلمة حقيقة فهي الكتاب أو الورق الذى يكتب عليه.

(٣٨) وأحل الله البيع وحرم الربا (البقرة/ ٢٧٥).

(٣٩) الكامل : ج ٣، ص ١٩٣. (٤٠) الطبقات : ج ٤، ص ٢١.

(٤١) آدم ميتز : الحضارة الإسلامية، ج ٢، ص ٢٣٣.

(٤٢) راجع كل التفاصيل فى : ابن أبى الربيع : سلوك المالك فى تدبير المسالك.

(٤٣) راجع المقرئى : الخطوط، ج ١٠٠، ص ١٠٠. (٤٤) ميتز : الحضارة الإسلامية.

(٤٥) ابن خلدون : المقدمة، ص ٢٥١. (٤٦) المقرئى : نفع الطبيب، ج ١، ص ١٦٦.

(٤٧) ابن عذارى : البيان المغرب فى أخبار، ج ٢، ص ٢١٢.

(٤٨) المقرئى : نفع الطبيب، ج ١، ص ١٠٣. (٤٩) ابن خلدون : المقدمة، ص ١٩٣.

(٥٠) المقرئى : نفسه، ج ١، ص ١٠٤. (٥١) الجرجاني : التعريفات.

(٥٢) ابن قزوين : تبصرة الحكام. (٥٣) سورة الحج / ٧٨.

(٥٤) سورة البقرة / ١٨٥. (٥٥) سورة المائدة / ٦. (٥٦) سورة البقرة / ٢٨٦.

(٥٧) أنور الرفاعى : الإسلام فى حضارته ونظمه، ص ١٥٦.

(٥٨) سورة النساء / ٤٢. (٥٩) سورة المائدة / ٩٠.

(٦٠) مصطفى الرازمي : حضارة العرب، ص ١٤٤-١٤٥.

الفصل السابع

النظام الحربى

الجيش :

لم يعرف العرب قبل الإسلام الجيوش النظامية كما عرفها الفرس والرومان والمصريون الفراعنة.. وغيرهم. ولكنهم عرفوا الحرب على شاكلة الإغارات المفاجئة أو الهجوم الخاطف التى تشنه قبيلة على أخرى. ومع ذلك نستطيع القول بأن القبائل العربية من اللخمين (المناذرة) والغساسنة عرفوا نوعاً من الجنود النظامية يتحكم احتكاكهم بالدولتين الكبيرتين آنذاك ويحكم أنهم كانوا يدافعون عن حدود هاتين الدولتين الفرس والرومان.

وبعد ظهور الإسلام، وبعد أن تمت هجرة النبى ﷺ والمسلمين إلى يثرب، وبدأت قوة الدولة الإسلامية فى الاستقرار وأصبح المسلمون أهلاً للدفاع عن دينهم وعن حياتهم بالحرب أذن الله عز وجل لهم بذلك (أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير، الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله) (١).

ومع ذلك لم يكن للدولة الإسلامية فى عصر الرسول ﷺ وفى عصر الراشدين من بعده جيش منظم بمفهوم الجيش وإنما وجد مجاهدون يتطوعون بمحض رغبتهم للدفاع عن دينهم وأعراضهم وأوطانهم وأموالهم ورد الأذى عن أنفسهم وذلك بالتصدى للمعتدين الظالمين، البغاة على من دخلوا فى الإسلام وقتال هؤلاء الذين يصدون عن سبيل الله ويتعرضون للدعوة الإسلامية. وقد نزلت الآيات القرآنية تعطى المسلمين حق القتال ضد هؤلاء، مع عدم الاعتداء بحيث لا يبدأ المسلمون القتال بدون أسباب، لأن دين الإسلام دين سلام ودين حب وعدالة ومساواة، وهو دين يدعو للاستقرار النفسى والاجتماعى للبشر كافة. بدليل قوله تعالى (وقاتلوا فى سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين) (٢).

(وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) (٣)، (وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله، فإن انتهوا فإن الله بما يعملون بصير) (٤)، (يا أيها النبى حرض المؤمنين على القتال) (٥).

والى جانب هذه الأسس التى وضعها الإسلام للحرب والقتال تجده يدعو المؤمنين إلى

القباه في ميدان القتال، وبأمرهم بعدم الفرار من أمام الكفرة أعداء الله والدين والإنسانية، يتمثل ذلك في قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زحفاً فلا تولوهم الأدبار. ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفاً لقتال أو متحيزاً إلى فئة فقد باء بغضب من الله وماواه جهم ويئس المصير) (٦).

(يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون) (٧). ولأن دين الإسلام دين سلام فقد أعطى للسلم أهمية كبرى، وأمر المسلمين أن يجنحوا للسلم ولكن بشرط أن يجنح هؤلاء المعتدون إلى هذا السلام (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله) (٨) لأن هناك فارق كبير بين السلام والاستسلام، الذي يؤدي إلى ضعف الدولة الإسلامية وإذلال المؤمنين، والله عز وجل يأبى ذلك لدينه وأمة الإسلام بعد أن منح عبادة المؤمنين شيئاً من عزة الإيمان وعزة النفس بدلتنا على ذلك قوله تعالى (ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين) (٩).

وكان الرسول ﷺ يسمح للنساء بالإسهام في الغزوات والحروب وكان عملهن قاصراً على الأعمال الإنسانية لمن يحتاجها من المجاهدين المقاتلين مثل تضميد الجروح والعناية بالجرحى، وتهيئة الطعام وتقديمه، وتقديم المياه وتجهيز القرب التي تحمل فيها هذه المياه، والعناية وحفظ مهمات المجاهدين المقاتلين التي تكون عادة في المؤخرة من ساحة القتال. وقد لعبت بعض النساء دوراً بارزاً في إثارة الحماس في نفوس المجاهدين، وذلك بالضرب على الدفوف أو بقول الشعر الذي يدفعهم إلى اللود عن حرمانهم وحرمتهم وشرفهم وكرامتهم وعزة نفوسهم ومن أشهر هؤلاء النساء رفيدة الأسلمية وأختها كعبه، ونسيمة بنت كعب المازنية التي صدت عن النبي ﷺ إحدى الضربات التي تلقتها بجسمها في غزوة أحد فأصبحت من ذلك بجرح غائر شديد.

وقد قن الرسول ﷺ الأسس التي يجب على المقاتلين (الجيش) إتباعها أثناء الغزو حتى لا تمتد أيدي الغزاة بالأذى إلى المواطنين الأبرياء فمن وصاياهم لقوادهم ولجنودهم قوله : «أغزوا باسم الله، وفي سبيل الله، تقاتلون من كفر بالله، لا تغلوا امرأة ولا وليداً» وكان عليه السلام ينهى الغزاة عن النهب والسلب من ذلك قوله : «من انتهب نهبه فليس منا» كما نهى ﷺ عن التفريق بين السبي ووليدها أو بين الأولاد وأمههم، «من فرق بين والدته وولدها فرق الله

بينه وبين أحبته يوم القيامة».

وقد سار على هديه ونهجه الخلفاء الراشدون، في فتوحاتهم الإسلامية فمن وصايا أبي بكر للمجاهدين : «... لا تغنونا، ولا تغلوا ولا تغرروا، ولا تقتلوا طفلاً صغيراً، ولا شيخاً كبيراً، ولا امرأة، ولا تعقروا نخلاً، ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تذهبوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لما كله. وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع دعوهم وما فرغوا أنفسهم له».

ومن وصايا عمر بن الخطاب لقائد جيش الفتح المتجه إلى العراق وهو سعد بن أبي وقاص قوله : «وترفق بالمسلمين في سيرهم ولا تجشمهم سيراً يتعبهم، ولا تقصر بهم عن منزل يرفق بهم حتى يبلغوا عدوهم والسفر لم ينقص قوتهم، فإنهم سائرون إلى عدو بقيم، حامى الأنفس والكراع - الخيل - وأقم بمن معك في كل جمعة يوماً وليلة حتى تكون لهم راحة يحبون فيها أنفسهم، ويصلحون أسلحتهم وأمتعتهم ولا تستنصروا على أهل الحرب بظلم أهل الصلح، وإذا وطئت أرض العدو فاذك العيون بينك وبينهم، ولا يخف عليك من أمرهم شيء.. واجعل أهل السرايا من أهل الجهاد والصبر على الجلال، ولا تخص أحداً بهوى، فتضيع من رأيك وأمرك أكثر مما خابيت به أهل خاصتك».

التجنيد الإجبارى فى الدولة الإسلامية

رأينا كيف أن المسلمين كانوا يتطوعون جهاداً في سبيل الله وينخرطون في سلك الجيوش الإسلامية المرسلة للفتوح في عهد أبي بكر ومن بعده عمر. إلا أن حادثة دفعت أمير المؤمنين عمر إلى موقف حازم في موضوع التجنيد، فعندما ندب عمر المسلمين لحرب فارس والروم وجد تقاعس بعض الناس رهبة وخشية من قسوة جنود هاتين الدولتين الكبيرتين في الحروب، عندئذ عمد عمر إلى الحزم في تجنيد المسلمين فبعث كتبه إلى الأقاليم لتجنيد المقاتلة وقد جاء في هذه الكتب : «ولا تدعوا أحداً من أهل النجدة، ولا فارساً إلا جليتموه، فإن جاء طائعاً وإلا حشرقوه» أى أن عمر طلب من الولاة في الأقاليم والأمصار أن لا يتركوا أحداً ممن يقدر على القتال - أهل النجدة - ولا مقاتلاً فارساً إلا دعوه وأحضروه وبعثوا به سواء جاء طائعاً أو مجبراً لتأدية هذا الواجب الدينى والوطنى. ومن هنا يرى بعض المؤرخين أن بداية

نظام التجنيد الإجبارى كان فى عهد عمر بن الخطاب.

بينما يرى البعض الآخر أن هذا النظام الإجبارى حدث فى عصر بنى أمية وفى عهد عبد الملك بن مروان على وجه الخصوص.

فعندما أراد أن يخمد الثورات التى اشتعلت فى عهده أرسل إلى الحجاج بن يوسف الثقفى وإلى العراق ليقضى على ثورات الخوارج وينضم بجنوده إلى جيش المهلب بن أبى صفرة. عندئذ لم يجد الحجاج مفرأ من تطبيق مبدأ التجنيد الإجبارى فدعا الناس إلى الانضمام إلى صفوف الجيش فى ظرف ثلاثة أيام، وأنذر من يتخلف بتوقيع عقوبة الإعدام عليه، باعتباره متخلفاً عن واجب دينى ووطنى خطير يدخل فى نطاق الخيانة العظمى فقال : «... وإنى والله لا أجد رجلاً تأخر بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه» ولذلك كان الرجل يسرع إلى معسكر الجيش قبل أن يستكمل معداته ويهين طعامه ويطلب إلى أهله أن يوافوه بها فى المعسكر العام خارج المدينة خوفاً من انتقام الحجاج منه، وبهذا ظهرت التجنيد الإجبارية. لأن الجندي كان يجهز جميع ما يحتاجه من معدات القتال وما يحتاجه من طعام، ولم تكن الدولة ملزمة بذلك.

وفى عصر الدولة العباسية اندمج فى الجيش العباسى عناصر أخرى غير العناصر العربية التى كانت عماد الجيش منذ نشأة الدولة الإسلامية فى عهد الرسول وحتى نهاية الدولة الأموية، هذه العناصر كانت من الفرس الأعاجم ثم من الأتراك وقد لعب العنصر الأول دوراً مهماً جداً فى قيام الدولة العباسية، ثم طغى العنصر الثانى عليه بعدما كثرت أعداداه وهيمنت قيادته وتوغلت فى الجيش والقصر وأصبح الصراع قائماً بين العنصرين. ولم يكن لهؤلاء الجنود إلا الطمع فى المال ولذلك عرفوا فى المصادر التاريخية بالجنود المرتزقة. وقد دفعهم الجشع والشطط إلى المطالبة بمرتب ثلاث سنوات أو أكثر تدفع لهم مقدماً قبل التحرك للقتال، ولذلك عبر ابن الأثير عن مثل هذه المواقف بقوله : «كانت الجنديّة فى العصر العباسى مهنة مربحة». وقد أسقطت الدولة العباسية فى عهد الخليفة المعتصم بالله أسماء العناصر العربية من ديوان الجند (العطاء)، ونتيجة لما حدث من نزاع بين العناصر العربية والعناصر الأعجمية (ظهور الأحزاب) اضمحل النفوذ العربى فى الدولة العباسية، وتسلبت الأعاجم على مقدرات الدولة، وسلبت من الخليفة سلطاته وأصبح رمزاً معنوياً للدولة فقط. من أمثلة هذا النزاع مقتل أبى سلمة الخلال أول وزراء العباسيين، ثم مقتل أبى مسلم الخراسانى على يد الخليفة

المنصور ونكبة الهرامكة في عهد الرشيد، ثم النزاع بين الأمين والمأمون، وقيام الدولة الحمدانية بعد ذلك.

ولم يتورع بعض الخلفاء العباسيين وقوادهم من الإستعانة بالعناصر الأجنبية المعادية للدولة نفسها، فقد استعان الخليفة الراضى بالله (٣٢٢-٣٢٩هـ / ٩٣٤-٩٤١م) بالقرامطة وأدخلها في صفوف جيشه، ولم يسلم هو من أذاهم، إذ ثاروا عليه وانضموا إلى ابن رائق الذي عمل على أن يستأثر بالنفوذ والسلطان دون الخليفة واستجاش بألف من القرامطة وجاء بهم إلى بغداد فأكفروا فيها الفساد (١٠).

وعندما استبد البرهيمون بالنفوذ في الدولة العباسية منذ ٣٣٤هـ / ٩٤٥م أصبح الجيش خليطاً من الديلم والأتراك والعرب والأكراد والفراغنة والمغاربة وغيرهم من الرتزة. كما أصبح للجيش قائدان أحدهما للديلم فقط، والآخر لبقية العناصر (١١) كما كان للجيش مجلسان هما: مجلس التقرير: وينظر في رواتب الجند وأوقات دفعها إليهم. ومجلس المقابلة: ويختص بالإشراف على سجلات الجند ومراجعة أسمائهم. وكان كل مجلس منهما يضم أقساماً معينة من الجند مثل: جند الخاصة وجند الخدمة العسكرية، وجند الولايات (١٢).

وكان الجيش منذ عصر الأمويين وما بعدهم يشمل الفرق الآتية:

١ - المشاة: وكانت أسلحتهم السيوف والرماح والأقواس والسهام ويلبسون البهش (الخوة) والبروج.

٢ - الفرسان: وسلاحهم الرماح والسهام وكان الجنود الخراسانيون من أبرع من سددوا السهام وهم على متون الخيل.

٣ - الطلائع: الطليعة سرية من الفرسان يتقدمون الجيش عادة للاستكشاف والاستطلاع.

٤ - الكشافة: وكان عملها الرئيسي الاستطلاع، ويقال إن القائد قتيبة بن مسلم استخدم الكشافة في رسم خرائط البلاد التي كان يتولى غزوها.

٥ - النشابون (الرماة): وهؤلاء الرماة كانوا يسمون رماة الحدق لمقدرتهم الفائقة على تحديد وإصابة الهدف الذي يريدونه.

٦ - النفاطون: وهم مثل قاذفي القنابل حالياً، وكانت مهمتهم إلقاء النفط على الحصون التي يراد إحراقها.

٧ - المتجننيقون : رماة المنجنيق ورئيسهم يسمى أمير المتجننيقيين، وهم بمثابة المهندسين العسكريين حالياً.

٨ - العيارون : وهم رماة الأحجار من المخالي (جمع مخلة).

٩ - المعمارون : وكانوا يحملون المعاول مع التروس والسيوف.

١٠ - مستشفيات الميدان : أماكن تبعد عن مسرح القتال بمسافة معقولة لمعالجة الجرحى، بواسطة الأطباء والصيادلة الموجودين بها، وكانت النقالات عبارة عن محفلات تحملها الإبل.

١١ - العميون (الجواسيس) : عرف العرب هذا النظام قبل الإسلام، وقد استخدمه الرسول ﷺ قبيل غزوة حنين إذ بعث عبدالله الأسلمي وأمره أن يدخل بين صفوف العدو ويقيم فيهم ويقف على أخبارهم ثم يأتيه بما علمه منهم ولنجح الأسلمي فيما كلف به.

وفي عهد الأمويين والعباسيين كان العميون يتسترون وراء زى التجار أو طلبية العلم وخصوصاً الأطباء ويدخلون أراضى العدو ويقيمون بها ويلتقطون الأخبار. وقد استخدم العباسيون بعض النساء فى التجسس على أعدائهم ومن المرجح أنهم نقلوا ذلك من الدولة البيزنطية التى كان أهلها أساتذة للعرب فى هذه الفنون الحربية، قبل أن تقوى الدولة الإسلامية وتطور كل الجوانب الحضارية حسب مقتضيات الإسلام والمسلمين.

وكانت الاستراتيجية العسكرية فى ميدان القتال تدور إلى تقسيم الجيش إلى خمسة أقسام هى : القلب وفيه قائد الجيش، والمهمنة، والميسرة، والمقدمة، والساقة، وكانت المقدمة بمثابة سرية (أو طلبية) من الفرسان يلبسون الدروع اللامعة والحوذ الفولاذية ويحملون الرماح.

ووصف لنا مؤرخ عربى (١٣) منظر هذا الجيش أثناء تحركه فيقول : «... إن منظر الجيش العربى وهو يشق طريقه فى صفوف لا نهاية لها فى بلاد الأعداء، قد بلغ حد العظمة والبهاء، فكان الفرسان يسرون فى المقدمة، وعلى جانبيهم حملة الثبال، ثم يأتى بعدهم الرجال (المشاة) الذين كانوا يسرون فى صفوف متراصة بنظام عجيب، يليهم صفوف الجمال المحملة بالخييم والعتاد والعدد.

ثم تأتى بعدهم المستوصفات الصحية والنقالات لحمل المرضى والجرحى. ثم آلات الحرب كالمنجنقات والعرادات محملة على ظهور الجمال والخيول والبغال وهى تسير فى المؤخرة. فإذا

وصل الجيش الرئيسى نصبت الخيم فى نظام بديع، وأقيمت الشوارع والأسواق والميادين كما لو كان المعسكر مدينة عامرة، وكانوا لا ينامون إلا بعد الهزيع الأول من الليل.

فى مصر :

وفى مصر اتخذ أحمد بن طولون جيشاً كبير العدد من التوبيين والسودانيين والروم، وكان فى قصره مكان يشرف منه على الجيش أثناء العرض العسكرى وقد بلغ الجيش فى عهده مائة ألف جندى.

وزاد منظر الجيش روعة وبهاء فى عهد ابنه خمارويه الذى أدخل فى خدمته مجموعة من قطاع الطرق ضخام الأجسام معروفين بالشجاعة والبأس يسمون أولاد الخوف وشناترة الضياع. وقد بلغ عدد جنود الجيش فى عهد الأخشيدي أربع مائة ألف مقاتل، يزداد عليهم الحرس الخاص والعبيد والمماليك الذين كانوا يملأون القصر وقد بلغ عددهم ٨٠٠٠ رجل.

وفى العصر الفاطمى بلغ اهتمام الخلفاء الفاطميين شأواً كبيراً بالجيش الذى كان يتكون من الأمراء وطوائف الجند. مثل المغاربة والأتراك والأكراد والغز والديلم والسودان، وكانت بعض هذه العناصر تنسب نفسها إلى الخلفاء أو الوزراء مثل الحافظية (نسبة إلى الحافظ) والأميرية (نسبة إلى الأمر) والجيشية والأفضلية (١٤) ... إلخ (أمير الجيوش بدر الجمالى، الأفضل بن بدر الجمالى).

وقد بلغ عدد الجند الإسلامى فى أواخر عهد الرسول ﷺ ثلاثين ألفاً من المشاة، وستة آلاف فارس. وفى أيام أبى بكر الصديق بلغ مائة وخمسين ألفاً ثم وصل إلى ما يقرب من ثلاثمائة ألف فى أواخر عهد الراشدين.

وفى عهد بنى أمية بلغ جنود العراق مائة وأربعين ألفاً، وفى مصر أربعون ألفاً، وفى الشام مثلهم ما عدا الذين كانوا فى فارس وغيرها.

وفى عهد العباسيين يتراوح عدد الجنود ما بين ١٣٥ ألف جندى، ٩٠٠,٠٠٠ جندى، ووصل عدد الجنود فى مصر فى عهد الأخشيدي ٤٠٠,٠٠٠ بالإضافة إلى ٨٠٠٠ مملوك. وكانت الرتب فى الجيش العباسى كالآتى :

- العريف رتب على عشرة رجال.

- النقيب رئيس على مائة رجل.
- القائد رئيس على ألف رجل.
- أمير التعبئة رئيس على خمسة آلاف رجل.
- أمير الجيوش رئيس على عشرة آلاف رجل.

البحرية الإسلامية

نشأتها :

تؤكد الدراسات التاريخية أن العرب في عصورهم القديمة عرفوا ركوب البحر، وحملوا تجارات الشرق الأقصى وتجارات القرن الأفريقي ونقلوا إلى هذه الأماكن البعيدة بعضاً من تجارة جزيرتهم وكذلك تجارات الفرس والروم والشام ومصر، ولكن بمرور الزمن ونتيجة لما أصابهم من ضعف حتى أنهم وقعوا تحت الاحتلال الفارسي، والاحتلال الحبشي (في اليمن) أهملوا ركوب البحر إهمالاً كبيراً، وانجذبوا إلى الطرق البرية يرتادونها في حمل هذه التجارات وكانت لهم رحلتان كبيرتان أساسيتان لمثل هذه التجارة رحلة الشتاء إلى الجنوب ورحلة الصيف إلى الشمال (١٥).

وقد علل ابن خلدون (١٦) وسار على نهجه بعض المؤرخين المحدثين (١٧) انصراف العرب عن ركوب البحر والاشتغال بالملاحة لأن بلادهم صحراء تنذر فيها الأشجار التي تصلح أخشابها لصناعة السفن الكبيرة القوية. وباستثناء اليمن فإن بلاد العرب تخلو من معدن الحديد اللازم لصناعة المراسي والمسامير، ومن القطران المستعمل في دهان السفن حتى لا تتسرب إليها المياه، ثم إن الملاحة في البحر الأحمر كانت محاطة بالأخطار لكثرة الصخور والشعاب المرجانية التي تعترض سبيل السفن.

ومع تقديرنا لمثل هذه الآراء في أسباب ابتعاد العرب عن الاشتغال بالملاحة، إلا أننا ننفي هذه الأسباب، لأن مصر لا ينمو بها أشجار تصلح لصناعة السفن، ومع ذلك كانت مصر أول بلد قامت بهذه الصناعة منذ العصور القديمة وحتى يومنا هذا بعد أن استوردت الأخشاب اللازمة لهذه الصناعة من فينيقية (لبنان)، ثم أن العرب في عمان كانوا يستوردون الأخشاب اللازمة لصناعة السفن على تعدد أشكالها والأغراض التي صنعت من أجلها من الهند

وسرنديب (سيلون) وغيرهما من بلدان الهند (١٨) ولا تزال هذه الصناعة البحرية موجودة في عمان وفي غيرها من بلدان الخليج العربى حتى يومنا الحاضر.

ومع ذلك فقد كان ظهور الإسلام عاملاً حاسماً في تاريخ العرب، فبعد أن حقق لهم وحدتهم السياسية، وجعل منهم أمة قوية يربح جانبها، حيث تغلبت الدولة العربية الناشئة في عهد الشيخين أبى بكر وعمر على الدولتين العظمتين آنذاك وهما الفرس والروم، فقد وصلت فتوحات المسلمين في عهد عمر إلى كل البلدان الساحلية الممتدة من جبال طوروس شمالاً وحتى حدود برقة غربى مصر. وأصبح من الضرورى للدولة الإسلامية أن يكون لها أسطول بحرى يحمى هذه البلدان الساحلية ويدافع عنها أمام هجمات الأسطول البيزنطى الذى كانت له السيادة على البحر المتوسط حتى عرف هذه البحر باسم (بحر الروم).

وقد لجأ العرب في أول الأمر إلى اتخاذ سياسة دفاعية عن هذه البلدان الساحلية، فقاموا بتحصين ثغورها وموانئها الهامة، ووضعوا فيها حاميات قوية حتى يمنعوا البيزنطيين من العودة إلى هذه البلدان واستعادتها عن طريق هجوم بحرى بأسطولهم. وقد وضعت هذه الحاميات في اللاذقية وطرابلس وصور وصيدا وعرقه وجبيل وبيروت على ساحل بلاد الشام، وكذلك في الأسكندرية وتينيس ودمياط والبرلس ورشيد على ساحل مصر، وقد امتدت حتى ساحل برقة.

ولم تحث هذه السياسة الدفاعية في حماية الشام ومصر في أول الأمر، ولكن الدولة البيزنطية انتهزت فرصة افتقار العرب المسلمين إلى أسطول بحرى، وفكرت في استعادة الشام ومصر إليها، وفعلاً أمر الامبراطور الرومانى قنسطانز الثانى بخروج حملة بحرية بقيادة أعظم قواده وهو القائد مانويل للاستيلاء على الأسكندرية، ولم يلبث أن بعث بحملة بحرية أخرى إلى الشام حتى يمنع مساعدة أى إقليم للآخر.

وفي سنة ٦٤٥ هـ / ٦٤٥ م فاجأ الأسطول البيزنطى الأسكندرية وتغلب على الحامية العربية بها (١٩) - على الرغم من استماتتها في الدفاع عن المدينة - وأسرع أمير المؤمنين عمر بإرسال عمرو بن الداص إلى مصر، وضرب عمرو الحصار على الأسكندرية وقد احتمت الحملة البيزنطية بها، وطال الحصار ولم يتمكن عمرو من اقتحام المدينة إلا بواسطة أحد المصريين الذى أرشده إلى أحد أبواب الأسكندرية الضعيفة الحراسة والتحصين، وانقض عمرو

بقواته على الحامية البيزنطية الموجودة لحراسة هذا الباب وأعمل فيهم القتل، وتنافعت الجنود البيزنطية تقاتل بشراسة والمسلمين مستعيتون في القتال حتى أحرزوا النصر على البيزنطيين بعد أن قتلوا القائد مانويل ومعه كثير من جنوده. وبذلك استطاع العرب القضاء على حملة الروم البحرية بعد عناء وتضحيات جسيمة جعلتهم يفكرون جيداً في سياسة جديدة لمواجهة الأسطول البيزنطي.

بدأت فكرة إنشاء أسطول عربي تظهر على الساحة العربية في عهد عمر بن الخطاب، وكان أول الداعين إليها معاوية بن أبي سفيان الذي كان والياً على الشام، والذي مر بتجارب قاسية أثناء الفتح العربي لهذا الإقليم، والذي كان طموحاً إلى غزو جزر البحر المتوسط، والذي وعى الدرس جيداً من هجمات البيزنطيين على سواحل الشام ومصر، وما صادفه عمرو بن العاص من صعاب لعدم وجود أسطول عربي إسلامي يمنع تدفق الإمدادات على الحامية البيزنطية في الأسكندرية بواسطة الأسطول البيزنطي.

أراد معاوية أن يدعم الوجود العربي الإسلامي في هذه المناطق بوجود أسطول يعمل بأوامره، وكان يرمى إلى الاستيلاء على جزر البحر المتوسط التابعة للروم، والتي كانت قواعد بحرية للأسطول البيزنطي، ومنها خرجت الإمدادات لمهاجمة العرب المسلمين في المدن الساحلية. فكتب إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستأذنه في غزو قبرص وشرح له مدى خطورة هذه الجزيرة على سلامة المدن في الشام وقد جاء في كتابه : « يا أمير المؤمنين إن بالشام قرية يسمع أهلها نباح كلاب الروم وصياح ديوكهم وهم تلقاء ساحل من سواحل حمص » (٢٠) ثم ختم كتابه بطلب الإذن له بغزو قبرص.

ولم يكن أمير المؤمنين لينفرد بإصدار مثل هذا القرار، فلا بد من عرضه على مجلس الشورى، أهل العقد والحل من صحابة رسول الله ﷺ ووجد عمر بن الخطاب نظره أن يعرض الموضوع على قائد خبير ليقف على رأيه صراحة فكتب إلى عمرو خاصة وأن عمراً فاتح مصر والأسكندرية، ولمصر سواحل ومدن على البحر المتوسط مثل الشام، ولأن مصر تعرضت للهجمات البحرية من الأسطول البيزنطي كذلك.

وأرسل عمرو بن العاص برأيه كتابة إلى عمر بن الخطاب فقال : « إنى رأيت خلقاً كبيراً يركبه خلق صغير، إن ركن خرق القلوب، وإن تحرك أزاع العقول، هم فيه مثل دود على عود،

إن مال غسرق وإن نجا يرق» (٢١). تريت عمر في الموافقة على طلب معاوية، ولجأ إلى الحرص على حياة المسلمين، حيث قال لمعاوية في رده على ما طلب «تالله لمسلم أحب إلى مما حوت الروم».

ولجأ معاوية إلى ما عرف به من دهاء ومكر وحيلة، فطلب من عمر أن يسمح له بتقوية وسائل الدفاع في مدن الساحل، وأن يرتب فيها المقاتلة، وأن يقيم الحرس على منازرها، وأن يتخذ لها المواقيد (٢٢). وبذلك بدأ معاوية في جعل هذه المدن حصوناً وقواعد عسكرية تخرج منها الجيوش الإسلامية مستقبلاً. فاتخذ لهذه المدن نظام الرباطات (الأربطة) التي ارتبطت أشد الارتباط بالجهاد أو الحرب المقدسة. لأن الرباط كان يضم مجموعة من الحصون يتجمع فيها الجند للدفاع عن المناطق المعرضة لهجمات أساطيل بيزنطية. وهو في نفس الوقت (أي الرباط) مكان حصين يلجأ إليه الأهالي في المدن التي تتعرض لهجوم بيزنطي.

ويرى بعض المؤرخين أن عدم موافقة أمير المؤمنين عمر على إنشاء أسطول بحري كما طلب معاوية يرجع إلى خوفه شخصياً من ركوب البحر، وأنه كان متأثراً بهزيمة المسلمين في الخليج (الفارسي حينذاك) عندما غزا العلاء بن الحضرمي وإلى البحرين بلاد الفرس في البحر فداهمتهم جحافل الفرس وحالت بينهم وبين ركوبهم السفن التي جاؤوا بها فغرقوا جميعاً وقضى على المجاهدين في تلك الواقعة (٢٣).

والحقيقة أن عمر لم يكن يخش ركوب البحر، ولا يخاف على المسلمين من ركوبه، ولكنه كان يدرك تماماً أن العرب حديثي عهد بالتعامل مع البحر، وأن العدو البيزنطي أكثر خبرة وأوسع نشاطاً وقسماً في شئون البحار وثقافتها والتعامل معها. ولذلك لم يرد أن يدفع بالجنود المسلمين لخوض غمار معارك ليست في صالحهم آنذاك (٢٤).

وعندما ولي عثمان بن عفان شئون الخلافة عاود معاوية طلب إنشاء الأسطول والسماح له بغزو قبرص، وعرضه في هذا الأمر عبد الله بن سعد بن أبي سرح وإلى مصر بعد عمرو بن العاص.

ووافق عثمان على طلب معاوية بشرط ألا يحمل الناس في البحر على غزو قبرص كرهاً، وأن يصحب معه زوجته. وكتب له «فإن ركبت البحر ومعك امرأتك، فأركبه مأذوناً لك وإلا فلا» (٢٥).

وقد لعبت مصر فى نشأة الأسطول العربى دوراً مهماً حيث كان معاوية يرسل الأخشاب من الشام وتقوم مصر بصناعتها سفناً شامخة وترسل بها إلى معاوية، الذى خرج على رأس أول حملة بحرية بأسطول عربى لغزو قبرص سنة ٣٨هـ / ٦٥٨م، ولم يكن المسلمون قد ركبوا بحر الروم قبل هذه الغزوة (٢٦)، وقد اشترك الأسطول المصرى مع الأسطول الشامى فى غزو قبرص (٢٧) كما أسهم فى موقعة ذات الصواري سنة ٣٤هـ (٢٨) / ٦٥٤م وقد انتصر المسلمون فيها انتصاراً حاسماً جعل لهم السيطرة على ميناء البحر المتوسط والتفوق على الأسطول البيزنطى (٢٩).

ولكن معاوية لم يفد من هذا النصر العظيم بسبب مقتل الخليفة عثمان وإنشغاله بالمطالبة بدمه ابتداءً من سنة ٣٥هـ / ٦٥٥م ويبدو أن معاوية أراد أن تكون دار صناعة السفن على مقربة منه فأمر بإنشاء دار لها فى عكا، وظلت عكا دار الصناعة فى الشام إلى أن نقلها الروانيون إلى صور (٣٠).

ومع ذلك فقد ظلت مصر على اتصال دائم بشئون الشام، كما ظهر التعاون البحرى بينهما جلياً طوال العصر الأموى. وتشير بعض أوراق البردى العربى فى عهد والى مصر قرة بن شريك (٣١) سنة ٩٠هـ / ٧٠٨-٧٠٩م إلى حرص الأمويين على المحافظة على التعاون البحرى بين الشام ومصر، الذى يعتبر حجر الزاوية فى صرح الأسطول العربى منذ نشأته.

وقد اهتم الطولونيون بإنشاء المراكب الحربية إلى جانب المراكب التجارية التى تبحر فى النيل محملة بالبضائع. وكانت هذه المراكب تصنع فى جزيرة الروضة والفسطاط. وعندما رأى الفاطميون تهديد البيزنطيين للمكهم قاموا ببناء السفن فى القاهرة والأسكندرية ودمياط. وقد بلغ عدد السفن التى بناها المعز لدين الله الفاطمى ٦٠٠ سفينة ولكن الأسطول الفاطمى أخذ فى الضعف بعد عهد المعز لدين الله.

وفى عهد صلاح الدين الأيوبي كان الاهتمام بالأسطول المصرى كبيراً نظراً لمجابهة الصليبيين ومحاربتهم والتصدى لعدوانهم وغاراتهم على البلدان الإسلامية (٣٢).

وقد نهج الظاهر بيبرس فى عصر المماليك نهج صلاح الدين فى العناية بالأسطول.

البحرية المغربية الأندلسية :

أخذت بيزنطة تهمل شئون قواتها البحرية منذ أواخر القرن الثانى للهجرة/ ٨م بعدما

أهملت الدولة الإسلامية شئون بحريتها منذ قيام الدولة العباسية نظراً لاتجاه هذه الدولة نحو الشرق فى سياستها، وبذلك أصبح البحر المتوسط شبه خالٍ من سفن المسلمين وسفن الروم على حد سواء.

وانتهز المغرب الإسلامى فرصة إنفصاله عن العباسيين فى الثلث الأخير من القرن الثانى للهجرة وأخذ يعد نفسه ليكون له الدور الأساسى فى ضرب البحر المتوسط. وساعدتهم الظروف بقيام اضطرابات فى داخل الدولة البيزنطية وإنشغالهم بحروب مع البلغار فى عهد ليون الخامس، ثم بإنشغالهم فى إخماد ثورة توماس التى نشبت فى أعقاب مصرع ليون فى ٢٥ ديسمبر ٨٢٠م/٢٠٥هـ. وقد استمرت هذه الاضطرابات الثلاث سنوات الأولى من حكم الإمبراطور البيزنطى ميشيل الثانى ٨٢١-٨٢٣م تلك السنوات التى كان لها خطرها وتأثيرها الواضح فى النواحي السياسية والاجتماعية والدينية (٢٣).

وبذلك تمكن المغريون والأندلسيون من بسط سيطرتهم على القسم الغربى والأوسط من حوض البحر المتوسط. وقد ساعد المسلمين على التفوق على البيزنطيين عدة عوامل أهمها :

١ - امتداد السواحل المغربية والأندلسية وكثرة المراسى. حيث يصل طولها فى سواحل تونس الممتدة إلى سواحل ليبيا حوالى ١٤٠٠ كم.

٢ - سيطرة المسلمين على الجزر الواقعة أمام السواحل المغربية، والأندلسية، فقد تمكن المسلمون من غزو هذه الجزر وفتحها مثل جزيرة صقلية التى تقع بين سواحل تونس وسواحل إيطاليا، ومنذ أن فتحها الأغالبية فى بداية القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى، وأصبح زمام الطرق البحرية فى غرب البحر المتوسط فى أيديهم. كما خضعت بقية الجزر مثل سردينيا، وميورقة، ومنورقة، وقوصرة وقرقنة وجوية وغيرها كثير إلى سلطة المسلمين.

٣ - وفرة الأخشاب والمواد اللازمة لصناعة السفن. فقد وجدت أخشاب الصنوبر فى بلاد المغرب والأندلس وصقلية وهذه الأخشاب من الأنواع الجيدة لصناعة السفن وسوارىها والمجاديف وكذلك الألياف المستعملة فى ربط الألواح (تدسير) والقللطة مع القطران وغير ذلك من هذه المواد.

٤ - اتصال المغرب والأندلس بالشرق الإسلامى وتأثرهما بالحضارة الشرقية. فقد كثرت وفود

أهل المغرب والأندلس إلى المشرق الإسلامي، كما وفد كثير من أهل المشرق إلى الأندلس التماساً للعلم من منابعه، أو سعيًا للتجارة أو لأداء فريضة الحج. وكانت معظم هذه الرحلات تتم عن طريق البحر ومن هؤلاء نذكر الرحالة ابن جبير الأندلسي.

وكان للرحلات التجارية في البحر بين مدن وموانئ الأندلس، والمغرب، وبين الأسكندرية والشام، أو بعض جزر البحر المتوسط كان لهذه الرحلات أثر كبير في وصول الملاحين المسلمين إلى درجة ممتازة في علم البحار ومعرفة مسالك البحر ودرويه.

تدهور البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس :

أخذت القوى البحرية في المغرب وصقلية في التدهور والإضمحلال تدريجياً بعد رحيل الفاطميين من المهديّة إلى مصر وعلى الرغم من المحاولتين اللتين قام بهما الزيريون في إنشاء أسطول أفريقي في المهديّة عامي ٣٦٥، ٤١٦هـ / ٩٧٦-١٠٢٥م إلا أن المحاولتين فشلتا تماماً.

وقد سارت البحرية الأندلسية بعد عصر الدولة العامرية في نفس طريق التدهور والإضمحلال الذي سارت فيه البحرية التونسية. فقد أعقب سقوط الخلافة الأموية، وتدهور النظام والأمن في البلاد، وتفتت الوحدة السياسية للأندلس أن انقسمت البلاد إلى دويلات مستقلة حافظت كل منها على استقلالها على قدر استطاعتها. ولذلك لم يكن في استطاعة هذه الدويلات أن تحتفظ بأساطيل قوية تعمل بأوامر السلطة المركزية في قرطبة عاصمة الخلافة كما كان الحال من قبل.

وحتى المدة التي ظلت بعد سقوط الخلافة في قرطبة تحتفظ بأسطول أندلسي قوى في زمن دويلات الطوائف. فقد أحرق معز الدولة بن المعتصم قطع هذا الأسطول عندما تغلب المرابطون على المدة (٣٤).

وقد لعب النورمان في جنوب إيطاليا الدور الأخير في إنهاء سيطرة الأسطول الإسلامي على القسم الغربي والأوسط من البحر المتوسط عندما استولوا على جزيرة صقلية بعد سقوط سرقوسة آخر معقل إسلامي فيها سنة ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م ثم استولوا على مالطة، وتحكموا في المضائق الحيوية بين أفريقية وصقلية (٣٥).

وقد اشتهرت السفن العربية بوجه عام بكبر حجمها وكثرة عدد مجاديفها حتى يسهل

على البحارة تحريكها في مقابلة الرياح المضادة وإلى جانب السفن الكبيرة وجدت سفن متوسطة وصغيرة لتكون سريعة وخفيفة الحركة، وكانت هذه السفن مخصصة لمساعدة السفن الكبيرة من الأسطول، وبعضها للحراسة. ومن أشهر أنواع سفن الأسطول العربى الإسلامى (٣٦) :

١ - الشينى : الشونة (وجمعها شوانى) : وتمتاز بطولها وكثرة مجاديفها (١٤٠ مجداف) وبأبراجها وقلاعها المخصصة للهجوم والدفاع. بها مخازن للمؤن والميرة والمياه العذبة تكفى بحارتها مدة زمنية طويلة. وصفها شاعر (٣٧) بقوله :

أنشأت شوانى طائرة	وبنيت على ماء مدنا
ببرج قتال تحسبها	فى شم شواهقها قننا
ترمى ببرج إن ظهرت	لعدو محرقة بطنا
وينفط أبيض تحسبه	ماء.. وبه تذكى السكنا

٢ - الغراب (وجمعها الأغربة) : وهذه السفن قريبة الشبه بالشوانى، وكانت مقدمتها على شكل رأس الغراب، ولذلك سميت به، واشتهرت الأغربة بالأس الشديد وإنزال الرعب فى قلوب الأعداء. ويمكن تشبيه هذين النوعين بالدمرات فى السفن الحربية الحديثة.

٣ - الحراقة (جمعها حرايق وحراقات) : هذه السفن أقل حجماً من الشوانى، ومهمتها رمى العدو بالنار الأغريقية (مثل القنابل الحارقة)، وتمتاز بوجود المجانيق عليها لقف العدو بهذه القنابل. وكان للخليفة الأمين خمس حراقات فى نهر دجلة مقدماتها على شكل الأسد والفيل والعقاب والحية والفرس. وقد عرف هذا النوع من السفن فى الأندلس وعند الأغالبة وعند الفاطميين فى مصر.

٤ - الطراد / الطريدة (جمعها طرائد) : وهى سفن صغيرة سريعة الإبحار، تستعمل لحمل الجنود والفرسان والخيول، وتتسع الواحدة لأربعين فارساً بخيولهم وكان بمؤخرتها فتحة لكى يسهل على الخيل الصعود إليها أو النزول منها وهى تشبه العبارات فى أيامنا الحالية.

٥ - الحربية (جمعها حربيات وحرايب) : وهى قريبة فى شكلها وحجمها من الحراقة، تمتاز بسرعتها وخفة حركتها، استخدمت فى مصر الفاطمية، وفى المغرب والأندلس، يمكن تشبيهها بلنشات قاذفات الطوربيد حالياً.

٦ - الشلندى (الشلنديات) : من السفن الغربية الكبيرة أهتمت بها قريبة من الشوانى والحراريق، ولكنها مسطحة لحمل الجنود والسلاح والبضائع وهى تشبه الصنادل أو المواعين المستخدمة حالياً. وتسمى فى الأندلس باسم الأجنان الغزوية.

٧ - البطسمة (جمعها بطس) (١) : نوع كبير من المراكب، له عدة طوابق، يشغل كل طابق منها فئة معينة من الجنود بأسلحتها، مزودة بعدد كثير من القلوع تقدر بحوالى ٤٠ شراعاً، وحمولتها من الجنود حوالى ٧٠٠ جندي عدا حمولتها من الذخيرة والميرة. وهى تشبه البعجة حالياً وهى سفن نقل الجنود.

٨ - القرقور (القراقير) : مهمتها الأساسية نقل الزاد والكراع (المؤن والذخيرة) لسفن الأسطول، ولكنها اختصت فيما بعد بحمل المؤن والزاد بينما جعلت الحمالة (الحمالات) لنقل الذخيرة (٢٨). أصل اسمها بالأسبانية (كاراكا).

وقد استخدمت أنواع أخرى من السفن كانت أقل أهمية من التى سبق ذكرها مثل :
الجلبة، والغيطانى، والعشارى، والسميريات، والعجزى، والنواشى، والفعاش،
والأغزارى، والمركوش.

كما وجدت أنواع أخرى متعددة للتجارة وكان خطها الملاهى قاصراً على بلدان الخليج العربى وبلدان الشرق الأقصى (٣٩).

وقد أشار القرآن الكريم فى كثير من آياته إلى السفن التى عرفها الإنسان منذ عهد نوح - عليه السلام - مثل قوله تعالى (واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني فى الذين ظلموا إنهم مغرقون) (٤٠)، وقوله تعالى (وحملناه على ذات ألواح ودسر، تجرى بأعيننا جزاء لمن كان كفر) (٤١)، (وترى الفلك مواخر فيه) (٤٢).

الأسلحة وآلات القتال البحرية

- كان رجال البحرية المقاتلون يتسلحون بأنواع متعددة من الأسلحة نذكر منها :
- ✱ اللتوت والدهابيس والمستوقيات : وهى أعمدة من حديد لها رؤوس مستطيلة الشكل مضرسة، ورؤوس الدهابيس مستديرة غالباً.
 - ✱ السيوف والرماح والفؤوس : وكل نوع من هذه الأسلحة يوجد منه عدة أنواع.

- ❖ الأقواس والنشاب : وهي تختلف باختلاف صناعيتها.
- ❖ الكلاب : وهي تشبه الخطاف الحديدى، يرمى به على مراكب العدو، فينفرس فى خشبها، فيجذبها البعارة ويحاربون من فيها.
- ❖ الباسليقات : الباسليقة عبارة عن سلسلة حديدية ينتهى طرفها بكرة من الحديد، تستخدم فى القتال على سطح السفن.
- ❖ المنجنيق : آلة مصنوعة من خشب سميك جداً مهمتها قذف الأحجار الضخمة على أهداف العدو لتدميرها. كما استخدم فى قذف النفط أو جرار الزيت المغلى.. إلخ.
- ❖ العرادة : تشبه المنجنيق ولكنها أقل حجماً منه، وتستخدم كذلك فى رمى الحجارة وقذور النفط والسهام.

حواشى الفصل السابع

- (١) سورة الحج / ٣٩. (٢) سورة البقرة / ١٩٠. (٣) سورة الأنفال / ٦٠.
- (٤) سورة الأنفال / ٣٩. (٥) سورة الأنفال / ٦٥. (٦) سورة الأنفال / ١٥-١٦.
- (٧) سورة الأنفال / ٤٥. (٨) سورة الأنفال / ٦١. (٩) سورة المنافقون / ٨.
- (١٠) ابن كثير : البداية والنهاية، ج ١١، ص ١٨٩.
- (١١) حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام، ج ٣، ص ٢٨٣ معتمداً على ذيل كتاب تجارب الأمم لمسكويه : ج ٣، ص ٤٠.
- (١٢) متر : الخضرية، ج ٢ ص ١٢٥ معتمداً على كتاب الخراج لقدامة بن جعفر.
- (١٣) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب، ص ٣٧٧.
- (١٤) القلقشندي : صبح، ج ٣، ص ٤٨٠.
- (١٥) راجع سورة قريش / ١-٢. (١٦) المقدمة، ج ٢، ص ٦٢٨.
- (١٧) فتحى عثمان : الحدود الإسلامية البيزنطية، ج ٢، ص ٣٣.
- (١٨) راجع كتابنا : العلاقات التجارية بين دول الخليج ومدن الشرق الأقصى فى العصور الوسطى، الإسكندرية، ١٩٧٩. وكذلك : صناعة السفن ومعرفة العرب ركوب البحر (بحث) منشور فى مجلة اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة سنة ١٩٩٣م.
- (١٩) ابن عبدالحاكم : فتوح مصر، ص ١٥٧. (٢٠) الطبرى : تاريخ، ج ٥، ص ٥١.
- (٢١) الطبرى : ج ٥، ص ٥٢.
- (٢٢) البلاذرى : فتوح البلدان، ص ١٣٤ وما بعدها. (٢٣) الطبرى : ج ٤، ص ٧٩-٨١.
- (٢٤) أحمد الشامى : صناعة السفن (مجلة اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة) سنة ١٩٩٣.
- (٢٥) البلاذرى : فتوح، ج ١، ص ٩٨١. (٢٦) فتحى عثمان : ج ٢، ص ٣٣٨.
- (٢٧) ابن عبدالحكم : فتوح مصر والمغرب والأندلس، ص ٢٥٥.
- (٢٨) البلاذرى : فتوح، ج ١، ص ١٥٩.
- (٢٩) إبراهيم العدوى : الدولة الإسلامية وامبراطورية الروم، ص ٦٤.
- (٣٠) البلاذرى : فتوح، ج ١، ص ١٤٠.
- (٣١) مجموعة بردى هايدلبرج وقد نشر منها ما يخص عهد قرة بن شريك المستشرق كارل هنرى بيكر.
- (٣٢) أحمد الشامى : استراتيجية صلاح الدين فى استرداد بيت المقدس - بحث منشور بواسطة هيئة اليونسكو بمناسبة مرور ٨٠٠ سنة على وفاة البطل صلاح الدين سنة ١٩٩٤.

(٣٣) غاسيليف : البيزنطيون والعرب، ج ١ ص ٢٨ (مترجم).

(٣٤) ابن الخطيب : أحوال الإعلام، ص ٢٩٢.

(٣٥) لويس / ارشيبالد : القوى البحرية والتجارة في حوض البحر المتوسط، ص ٢٧٦.

(٣٦) راجع تفصيل ذلك وأنواع السفن المتعددة ووصفها واستعمالاتها في بحثنا بعنوان : «العرب وركوب

البحر وصناعة السفن وأنواعها» في ندوة إنجازات الحضارة الإسلامية في عالم البحار، بالتحاد المؤرخين

العرب بالقاهرة في نوفمبر ١٩٩٣ وقد نشر البحث في كتاب الندوة.

(٣٧) هو أبو حمد يس، قالها لأحد أمراء بني زيري بالمغرب الأدنى، أنور الرفاعي : الإسلام في حضارته،

ص ٢١١.

(٣٨) راجع القلقشندي : صبح، ج ٣، ص ٥٢٣، والإدرسي : نزعة المشتاق، ص ١٧٩. وكلمة كراكا أو

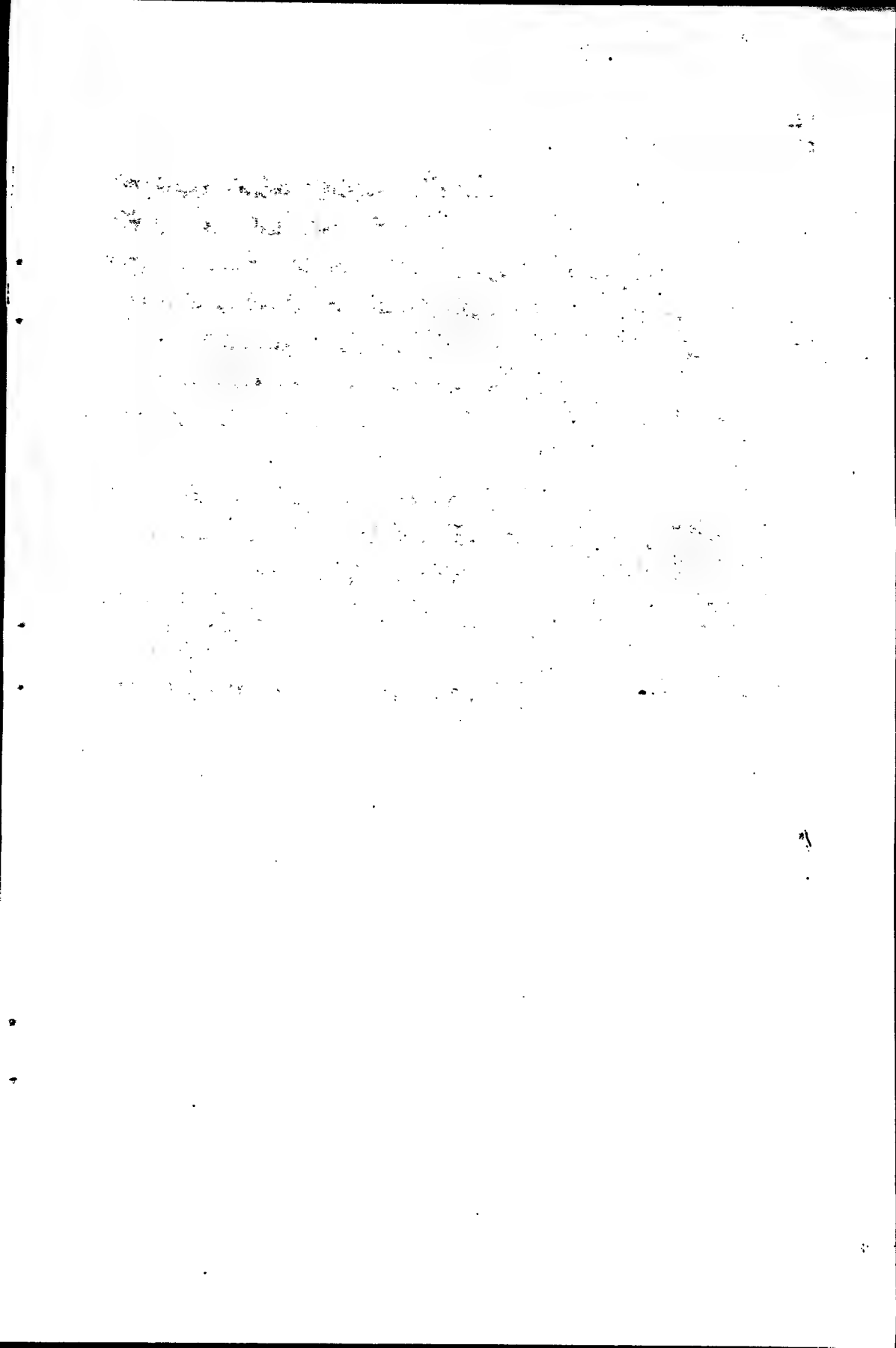
كراكا تدل حالياً على نوع من السفن الكبيرة المجهزة بمعدات خاصة مهمتها تعميق مداخل الموانئ،

وتعميق الممرات المائية داخل الموانئ حتى لا تتعثر السفن وتضطرب بمقاع البحر. (المؤلف).

(٣٩) راجع أنواع هذه السفن وأسمائها ومميزاتها في كتابنا : «العلاقات التجارية»، ص ٢٠-٢١.

الأسكندرية، ١٩٧٨.

(٤٠) سورة هود / ٣٧، ٤١. (٤١) سورة القمر / ١٣-١٤. (٤٢) سورة النحل / ١٤.



الفصل الثامن النظم الاجتماعية

تقوم البنية الاجتماعية للمجتمع الإسلامى على أسس تختلف عن غيرها فى المجتمعات الأخرى السابقة عليها من حيث القيم الأخلاقية والمفاهيم الدينية التى يقوم عليها هذا المجتمع، لأن النظام الاجتماعى فى الإسلام يقوم على مجتمع حر لا يعرف العبودية إلا لله الواحد القهار.

وقد أخذ الرسول ﷺ فى تطبيق هذا النظام الاجتماعى بالتدريج حتى تقوى أسسه وتعمق جذوره وينزل ما كان سائداً قبل الإسلام فى مجتمعات شبه الجزيرة العربية من فساد وإتلاف وتسلط لمؤسس بذلك مجتمعاً جديداً تتفق نظمه الاجتماعية مع ما جاء به الإسلام، ومع ذلك فقد أقر الإسلام القليل من النظم الاجتماعية المتوارثة عند العرب والتى لم تتعارض مع أسس النظام الاجتماعى للدين الجديد.

والأساس الذى يقوم عليه النظام الاجتماعى فى الإسلام هو تنظيم العلاقات فى جوانبها المتعددة بين الأفراد بعضهم وبعض وبين الفرد والدولة (بين الحاكم والمحكوم) لضمان مصالح كل منهما بما يكفل العدالة الاجتماعية فى المجتمع. وقد نهج الرسول ﷺ هذا النهج عندما استقر فى المدينة المنورة، وأخذ يرسى دعائم بناء المجتمع وأعلن أول دستور اجتماعى سياسى تضمنته الصحيفة المعروفة لهكون هذا الدستور هو الأساس والقاعدة للمجتمع الإسلامى كله. فقد آخى الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار، فنشأت الأمة الإسلامية وقامت على أروج وحدة توجد فى نظام اجتماعى، فقد حلت الأخوة محل العصبية القبلية وتلاشت الأنساب وصلة القرابة وبرزت صلة الدين الواحد والعقيدة الواحدة متمثلة فى دين الإسلام إنطلاقاً من معنى الآية القرآنية (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) (١). وقد تمكنت هذه الأخوة من قلوب أهل المدينة وهم الأنصار لدرجة أنهم كانوا يفضلون إخوانهم المهاجرين على أنفسهم، وقد سجل القرآن الكريم لهم هذا الفضل فى قول الله تبارك وتعالى (يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون فى صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة) (٢).

ومن النظم التي أوجدها الإسلام كذلك الزكاة، وهي ركن أساسي من أركان الدين وحق معلوم للفقراء في أموال الأغنياء من المسلمين، وقد أشار القرآن الكريم لذلك في الآية الكريمة (والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) (٣) والغرض الأساسي من الزكاة هو التكافل الاجتماعي بين أفراد الأمة كلها لتزداد صلة الترابط والتماسك بينهم وقد عبر الرسول ﷺ عن ذلك بقوله : « مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر » (٤).

الزواج :

ومن النظم الاجتماعية التي عني الإسلام بها وأولاها أهمية خاصة الزواج لأن الأسرة هي اللبنة الأساسية في بناء وتكوين المجتمع، وعن طريق الزواج تنضبط فطرة الإنسان، ويتحقق له التوازن الاجتماعي والنفسي، وتسمو أخلاقه، ويتحقق استمرارية البقاء للجنس البشري عن طريق الإنجاب، ويؤكد القرآن الكريم هذه المعاني في قوله تعالى (والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ووزقكم من الطيبات أفبالناطل يؤمنون وينعمة الله لهم يكفرون) (٥).

وقد أقرت الشريعة الإسلامية الغراء بعض الأعراف والعادات التي كانت موجودة عند العرب قبل الإسلام، والتي تتفق وفضائل الأخلاق وكرهم الطباع، فكانوا يحرمون على الرجل أن يتزوج بأمه، وبنته وأخته وعمته وخالته، وبنات الأخ، وبنات الأخت، فجاء الإسلام وأقرهم على هذا العرف، وأيد هذا التحريم في قوله تعالى (حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الأخت) (٦) وكان كثير من العرب لا يجمعون بين الأخنتين، فأقر الإسلام هذا العرف (وأن يجمعوا بين الأخنتين إلا ما قد سلف) (٧)، وكانوا يكرهون زواج أكبر الأبناء بزوجة أبيه بعد وفاته، بل كثير منهم كانوا يمتنعون هذا الزواج ويبغضونه ولذلك سموه زواج المقت، وأطلقوا على الإبن الذي يولد نعيجة هذا الزواج (المقتى) (٨)، فلما ظهر الإسلام أقر هذا العرف (ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً) (٩).

حقيقة أن العرب عرفت أنواعاً أخرى من الزواج مثل نكاح الاستبضاع (١٠)، ونكاح المحن (١١)، وزواج المتعة (١٢) وزواج الشغار (١٣)، وتعدد الزوجات (١٤)، ولكن الإسلام حرم

هذه الأنواع من الزواج لمضارها الاجتماعية والخلقية واختلاط الأنساب وعدم مواصلة هذه الأنواع من النكاح مع الفطرة الإنسانية السليمة.

وربما يقول قائل إن الإسلام أباح تعدد الزوجات كذلك، وودنا على ذلك أن الشريعة الإسلامية قيدت هذا التعدد بأربع زوجات فقط كما أوردته الآية القرآنية الكريمة (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) (١٥) كما أن الشريعة الإسلامية أباحت هذا التعدد لضرورات أحصاها الفقهاء، ووضعت له شروطاً من أهمها العدل بين الزوجات، ومع كل هذه القيود والاشتراطات نجد أن الإسلام بحث على الاكتفاء بزوجة واحدة، يتضح ذلك في قوله تعالى (وإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم) (١٦).

والزواج حق من حقوق الرجل والمرأة على حد سواء، ولكن يكون الزواج شرعياً ومتفقاً مع ما جاء به الإسلام لا بد أن يتوفر فيه القبول والإيجاب، وقد اشترط الفقهاء لصحة عقد الزواج هذه الشروط :

- ١ - توافق إرادتي المتعاقدين على وجه ينتج عنه أثره الشرعي وهذا ما يعبّر عنه بالإيجاب من جانب الزوج، والقبول من جانب الزوجة، وهذه الإرادة يعبّر عنها بالمشافهة لفظاً وبالكتابية تحريراً، وبالإشارة المتداولة عرفاً، كما تكون باتخاذ موقف لا تدع ظروف الحال شكاً في دلالة على حقيقة المقصود (١٧). والسبب في ذلك يرجع إلى أن الزواج عقد بين شخصين، ولا بد من فهم كل واحد من المتعاقدين ما يصدر عن صاحبه (١٨).
- ٢ - اتحاد المجلس أى لا يكون هناك فاصل زمني بين الإيجاب والقبول، بل ينبغي أن تتم موافقة كل من المتعاقدين (العروسين) في مجلس واحد، وأن يكونا سامعين لكلام بعضهما، وعدم مخالفة الإيجاب للقبول.
- ٣ - أن يشهد على العقد شاهدين من العدل، وقد وصل عدد الشهود على أحد عقود الزواج في العصور الوسطى أربعين شاهداً (١٩).
- ٤ - أن لا يكون هناك مانع شرعي (٢٠) بين العروسين.
- ٥ - وقد اختلف الفقهاء في الشرط الخامس وهو حضور ولي العروس وحضور الشهود، فقد أجاز بعضهم عدم حضور ولي أمر العروس والشهود، واستعكروا البعض الآخر (٢١) ولكل من الجانبين أسانيد التي يعتمد عليها في تدعيم رأيه، وليس هنا مجال مناقشة هذه الآراء.

٦ - الصداق (المهر) : وردت كلمات متعددة في القرآن الكريم، وفي الأحاديث النبوية الشريفة تعريفاً لهذا المدلول، ففي قوله تعالى (وآتوا النساء صدقاتهن نحلة) (٢٢)، (وآتوهن أجورهن فريضة) (٢٣)، وفي حديث رسول الله ﷺ للرجل الذي أراد أن يتزوج وليس معه ما يقدمه للمرأة التي يريد أن يتزوجها، قوله (أمهرها ذلك الخاتم) (٢٤) وقد جمع الفقهاء الأسماء السبعة للصداق (٢٥) في بيت الشعر الآتي :

صداق ومهر نحلة وفريضة حبا وأجر ثم عقر علايق

وليس في التشريع الإسلامي تحديد لقيمة المهر، لأن هذه القيمة تختلف من شخص لآخر حسب الحالة الاجتماعية، ولدينا أمثلة متعددة لقيمة هذا الصداق في عصور مختلفة (٢٦). ولا يشترط أن يكون الصداق ديناراً أو درهماً أو أية عملة أخرى، بل يجوز أن يكون سلعة تباع وتشترى ولها ثمن معلوم، مثل القمح أو التمر أو الشعير ونحو ذلك، وإن كان العرف قد جرى على أن يكون الصداق مالاً.

والزواج في حد ذاته آية من آيات الله فجعله رحمة أهداها إلى عباده رجالاً ونساء، والقرآن الكريم يوضح ذلك في قوله تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) (٢٧) فالرجل لا يستطيع الاستغناء عن المرأة، والمرأة لا يمكن لها الاستغناء عن الرجل، فكل منهما في حاجة إلى الآخر لكي تستمر الحياة وتعمر الدنيا بوجودهما ووجود ذريتهما من بعدهما، ومع ذلك فقد أوجبت الشريعة على الرجل أن يكفل لأسرته الحياة الكريمة، وأن يوفر لها ما أحل الله له من الرزق، ويقوم على رعايتها وتربية الأبناء تربية إسلامية إنطلاقاً من المسؤولية التي دفع الإسلام بها إلى عنق الرجل، والقرآن الكريم والسنة الشريفة يقرران ذلك «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته»، (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم) (٢٨)، (ولللرجال عليهن درجة) (٢٩).

الطلاق :

أباح التشريع الإسلامي الطلاق كعلاج ضروري للمشاكل التي يستعصى حلها والتي تجعل استمرار الحياة الزوجية مستحيلة، ومع ذلك يقول الرسول ﷺ عن الطلاق «إنه أبغض الحلال عند الله»، لأنه يفتصم العلاقة بين الزوجين، ويسلب الأبناء حب وعطف وحنان

والوالدين، ويهدم كيان الأسرة. وقد بينت الشريعة الإسلامية الطريقة التي يتم بها هذا الطلاق حفاظاً على كرامة المرأة وعلى إنسانيتها، وجاءت بعض أحكام هذا الطلاق في سورة كاملة في القرآن الكريم هي سورة الطلاق (٣٠).

والطلاق حق من حقوق الرجل، إلا إذا ملك زوجته أمرها، وأصبحت العصمة في يدها ونص على ذلك صراحة في عقد الزواج، ومع ذلك فالاختلاف كبير بين الفقهاء منذ عهد الصحابة وحتى يومنا هذا في مسألة تطليق الزوجة نفسها من زوجها، وهل يحق لها أن تطلق نفسها ثلاثاً فتبين بينونة كبرى، أو يكون طلاقها ذلك طلاقاً واحدة رجعية، ولزوجها عليها حينئذ حق إعادتها لعصمته؟

فالإمام مالك (٣١) (رضي الله عنه) يروى في هذه المسألة عن خارجة بن زيد بن ثابت أنه كان جالساً عند أبيه زيد فأتاه محمد بن عتيق وعيناه تدمعان، فقال له زيد : ما شأنك؟ فقال : ملكت امرأتى أمرها ففارقتنى. فقال له زيد : وما حملك على ذلك؟ قال : القدر. فقال زيد : ارجعها فإنما هي طلاق واحدة وأنت أملك بها.

ويروى أن مروان بن الحكم قضى بطلقة واحدة رجعية في امرأة رجل من ثقيف ملكها أمرها فطلقتها ثلاث تطليقات، وذلك بعد أن استحلّفه أنه لم يملكها إلا مرة واحدة، وكان الإمام مالك يستحسن هذا الرأي ويحب العمل به (٣٢).

ويرى بعض الفقهاء أن شرط الله مقدم على شروط الزوجة في عقد الزواج، وللزوج إن شاء وثقى بوعده، وإن شاء تزوج على زوجته أو اتخذ سرية، ولا تطلق الزوجة الثانية، ولا تعتق السرية (٣٣).

ومن عجيب ما أورده أبو حنيفة النعمان في هذا المجال، ما قضى به علي بن أبي طالب في رجل تزوج امرأة وشرط لها أن الجماع بيدها والفرقة إليها. فقال علي له : خالفت السنة، ووليت الحق غير أهله. وقضى أن على الزوج الصداق، ويبيده الجماع والطلاق، وأبطل ما كان في العقد من شروط.

وهناك فريق من الفقهاء يختلف مع ما سبق ذكره، ومنهم الإمام أحمد بن حنبل ويعتمدون في ذلك على حديث لرسول الله ﷺ : «إن أحق الشروط أن توفوا بها هي ما استحللتم به الفروج» (٣٤). وهؤلاء الفقهاء يجيزون مثل هذه الشروط في عقد الزواج،

ويقولون إن القوانين تقر بمثل هذه الشروط إن كانت قد كتبت في وثيقة الزواج^(٣٥) باعتبار أن العقد شريعة المتعاقدين.

وفي رأينا أن مثل هذه الشروط كانت رد فعل من جانب المرأة على عادات الرجل في المجتمعات العربية، لإكفاله على تعدد الزوجات واتخاذ السريات في تلك الأزمان السابقة، وقد تلاشت مثل هذه الأمور في مجتمعات اليوم، ونحن على أبواب القرن الحادي والعشرين الميلادي، بسبب تطور وسائل الحياة وما يحيط بها من ظروف قاسية تجعل الشباب يكبح ويلهث للحصول على شيء من المال ليشق به طريقه في الحياة، ويقدمه صدقاً للاعتزان بزوجته واحدة بتطلع إليها سنوات حتى يوفق للزواج منها.

ويقرر التشريع الإسلامي عدم خروج الزوجة من بيتها إذا حدث الطلاق بل ينبغي على زوجها (مطلقها) أن يقيمها في بيتها حتى تنتهي عدتها كما جاء في القرآن الكريم في قوله تعالى (والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن إن كن يؤمن بالله واليوم الآخر)^(٣٦) وذلك لوضوح الأمر ومعرفة إذا ما كانت الزوجة المطلقة حاملاً أم لا حتى لا تختلط الأنساب وينسب الطفل إلى والده. وقوله تعالى (يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة، وتلك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً)^(٣٧). وهكذا يؤكد التشريع الإسلامي على احترام حقوق المرأة وعلى صيانة إنسانيتها وعلى حمايتها أمام أي طغيان من جانب الرجل، ثم إن التشريع يعطي الفرصة للرجل والمرأة في مراجعة كل منهما لموقفه ونفسه بعد أن تهدأ نفس كل منهما ويعود إلى صوابه وهدوئه لتعود الحياة الزوجية بينهما كما كانت من قبل، وهذا ما عبرت عنه الآية الكريمة (لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً).

وقد حدد التشريع الإسلامي عدد مرات الطلاق التي يجوز للزوج فيها مراجعته زوجته وإعادتها إلى عصمته حتى بدون رضاها، ومتى تصح الزوجة المطلقة محرمة على زوجها التي طلقها، ومتى يحل له وفي أي الظروف، يتبين ذلك في قوله تعالى (الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان، ولا يحل لكم أن تأخذوا مما آتيتموهن شيئاً... إلخ) فإن طلقها فلا يحل له من بعد ذلك حتى تنكح زوجاً غيره، فإن طلقها فلا جناح عليهما أن

يتراجعا إن شئنا أن يقيما حدود الله، وتلك حدود الله يحثها لقوم يعلمون (٢٨) والمقصود هنا فإن طلقها للمرة الثالثة أى بعد المرتين الأولى.

حقوق المرأة فى الإسلام :

لقد أعطى الإسلام المرأة المسلمة من الحقوق ما لم يعطه لها أى دين سابق على الإسلام، ولم تحظ بمثل هذه الحقوق فى أى قانون وضعى فى أى بلد من بلاد الدنيا، لأن المرأة تتساوى مع الرجل فى كثير من الحقوق والواجبات، وقد جاء ذكر النساء فى عشر سور من القرآن الكريم (٢٩) تعرض التشريع فيها إلى شئون المرأة وحقوقها وواجباتها نحو دينها ونحو نفسها ونحو والدها ونحو زوجها وأبنائها .. إلخ، ومن الآيات التى تدل على المساواة بين الرجل والمرأة قوله تعالى (يا أيها الناس أتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء وأتقوا الله الذى تسامون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا) (٤٠)، وقوله تعالى (ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة) (٤١)، (من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلننجسهنه حياة طيبة) (٤٢)، (فاستجاب لهم ربهم أنى لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى) (٤٣).

وحدث رسول الله ﷺ إلى الرجل الذى سألته عن أحق الناس بحسن صحبته، حيث قال له الرسول ﷺ أمك وكررها ثلاث مرات، وفى الرابعة قال له أبوك.

هذا الحديث يدل بوضوح على تكريم التشريع الإسلامى وتقديره وتعظيمه للمرأة المسلمة باعتبارها الأم شريك الرجل فى تكوين الأسرة وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمع. ومن الهدييات المسلم بها أن للمرأة حقوقها الكاملة فى أن تتعلم وتثقف، وتدرس ما تتعلمه، وأن تتصرف فى مالها الخاص (ليس فى مال زوجها) طالما أن هذا التصرف فى أمور مشروعة ومعقولة، كما أن لها الأهلية الكاملة فى ممارسة التجارة بالنهع والشراء وإبرام العقود.

وكما أعطى التشريع المرأة حقوقها فقد وضع عليها واجبات وفرض عليها مسئوليات باعتبارها امرأة مسلمة ولها مكانتها فى المجتمع وعليها يقع العبء الأكبر فى تربية النشأ فهى المدرسة الأولى لفرس القيم وتهذيب النفوس وتكوين السلوك لأطفالها، وقد عبر الشاعر عن ذلك حقيقة بقوله :

الأم مدرسة إن أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

ومن رحمة الله بالمرأة المسلمة نجد أن التشريع قد خفف عنها القيام ببعض ما يكلف به الرجل، فهي لم تكلف بالغزو والقتال كما يكلف الرجل، ولكن إذا تطوعت من نفسها للقيام بمثل هذا العمل فليس عليها من حرج. وتاريخ المسلمين يقص علينا ما قامت به بعض النساء من دور فعال في غزوات رسول الله ﷺ حيث قمن على تضييد الجرحى وتقل الجرحى من المسلمين إلى خارج ميدان المعركة، وتقديم المياه للجنود (٤٤).

وإذا كان بعض المستشرقين يثيرون موقف التشريع من ميراث المرأة ومن شهادتها أمام القضاء ويرون في ذلك إنقاصاً من حقوقها (ميراث الرجل يعادل ضعف ميراث المرأة، وشهادة الرجل تعادل شهادة امرأتين) يقرر القرآن ذلك في قوله تعالى : (يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين) (٤٥)، (وإن كانوا إخوة رجالاً ونساءً فللذكر مثل حظ الأنثيين) (٤٦). وقوله تعالى (... واستشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى) (٤٧).

وللد على هؤلاء نقول : إن الإبن هو الذي يتحمل مسئولية الأسرة كلها بعد وفاة أبيه، وهو ملزم بالنفقة على أمه وعلى إخوته الصغار ذكوراً وإناثاً، وملزم كذلك برعايتهم والنظر في مصالحهم، ومن ثم كانت عدالة التشريع في مضاعفة قيمة الميراث له، لأن الأنثى سوف تهزج وتنقل إلى بيت الزوجية، وزوجها مكلف بها شرعاً، وليس عليها من نفقة لأهلها وأخواتها، فمن العدل أن يكون نصيبها في الميراث نصف نصيب أخيها.

أما موضوع الشهادة فردنا عليه أن الآية القرآنية الكريمة تتضمن السبب - أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى - وليس للمخلوق أن يعقب على الخالق سبحانه وتعالى، فالله أعلم بما خلق، وقد اقتضت حكمته ورحمته لأسباب ترجع إلى تكوين المرأة نفسها، اكتشفها علماء الطب ووقف عليها الفقهاء أخيراً، مما يدل بوضوح تام على رحمة الله أن جعل للمرأة من يذكرها إن هي وقعت في النسيان.

وفي رأينا ليس فيما ورد بالتشريع الإسلامي من أحكام مماثلة ما يمس كرامة المرأة أو ينتقص من حقوقها الكاملة، أو ينال من قدرها وتقديرها واحترامها، كما أن هذه الأحكام لا تنطوي على تمييز للرجل أو تفرقة بينه وبين المرأة. لأن الإسلام دين عدالة ومساواة وأخوة ومحبة وسلام.

حواشي الفصل الثامن

- (١) سورة الحجرات / ١٠... (٢) سورة المائدة / ٩.
- (٣) سورة المائدة / ٢٤. وفي سورة النازعات / ١٩ (وفي أمثالهم حق معلوم).
- (٤) راجع صحيح البخاري ومسلم (باب النكاح).
- (٥) سورة النحل / ٧٢... (٦) سورة النساء / ٢٣. (٧) سورة النساء / ٢٣.
- (٨) أحمد الشامي : تاريخ العرب والإسلام، ط ٢، ص ٥٢٢.
- (٩) سورة النساء / ٢٢. وتفسير ابن كثير، ج ١ ص ٤٦٨.
- (١٠) راجع صحيح البخاري بشرح القسطلاني، ج ٨ ص ٢٥.
- (١١) سورة النساء / ٢٥ «محضات غير مسانحات ولا متخذات أخفافاً».
- (١٢) يكن : الزواج، ص ٨٠.
- (١٣) الصنعاني : ج ٣ ص ٢٠٠ أورد الحديث كاملاً.
- (١٤) أحمد الشامي : المرجع السابق، ص ٥٧ وما بعدها.
- (١٥) سورة النساء / ٣. (١٦) سورة النساء / ٣.
- (١٧) فتح القدير (باب النكاح)، أحمد الشامي : التطوير التاريخي لعقود الزواج في الإسلام، ص ٢١.
- (١٨) ابن قدامة : المغني، ج ٦ ص ٥٣٤. (١٩) أحمد الشامي : عقود الزواج، ص ٣٠.
- (٢٠) من هذه المراتب الشرعية ما جاء في القرآن الكريم سورة النساء / ٢٣.
- (٢١) راجع تفصيل ذلك في كتابنا عقود الزواج، ص ٣٥، هـ ٤٥.
- (٢٢) سورة النساء / ٤. (٢٣) سورة النساء / ٢٤.
- (٢٤) فريسي : الفقه الإسلامي، ص ٢١٩. (٢٥) الأزهري : الجواهر، ص ١٤.
- (٢٦) راجع تفاصيل هذه الأمثلة في بحثنا وعقود الزواج، ص ٢١-٢٥.
- (٢٧) سورة الروم / ٢١. (٢٨) سورة النساء / ٣٤.
- (٢٩) سورة البقرة / ٢٢٨. (٣٠) سورة رقم ٦٥ في القرآن الكريم.
- (٣١) الموطأ : ج ٢ ص ١٧-١٨، والهاجي : المنتقى، ج ٤ ص ٢٠ وما بعدها.
- (٣٢) موسى : مرجع سابق، ص ٢١٩.
- (٣٣) أبو حنيفة النعمان : كتاب دعائم الإسلام، ج ٢ ص ٣٢٥، والسرية هي المرأة التي يملكها الرجل شراءً.
- بإله فتصبح ملكاً يمينته.
- (٣٤) ابن تيمية : نظرية العقد، ص ١٥٥.
- (٣٥) البردعي : الأحوال الشخصية (باب الصيغة والشرط) ص ٢٧.

(٣٧) سورة الطلاق / ١.

(٣٦) سورة البقرة / ٢٢٨.

(٣٨) سورة البقرة / ٢٢٩-٢٣٠.

(٣٩) نذكر منها سورة النساء، والطلاق، والبقرة، والتحريم، والمجادلة، والمتحنة، والمائدة.

والأحزاب، والنور.

(٤١) سورة النساء / ١٢٤.

(٤٠) سورة النساء / ١.

(٤٣) سورة العنكبوت / ١٩٥.

(٤٢) سورة النحل / ٩٧.

(٤٤) راجع تفصيل ذلك في كتابنا "تاريخ العرب والإسلام" غزوات رسول الله.

(٤٥) سورة النساء / ١١.

(٤٦) سورة النساء / ١٧٦.

(٤٧) سورة البقرة / من آية رقم ٢٨٢.

الفصل التاسع

العلوم والآداب

يبدو تأثير الفنون الإسلامية في مجالات اللغة والتاريخ والجغرافيا والآداب واضحاً بشكل ملحوظ في الحضارات الأوروبية الحديثة التي ظهرت بداية من عصر النهضة Renaissance . ذلك لأن الإسلام أتاح المناخ الفكري الحر عند المسلمين المشتغلين بالعلوم والآداب والفلسفة وغيرها فأسهم هؤلاء العلماء في إثراء الحضارة الإسلامية في كافة مجالاتها . وقدموا من إنتاجهم الفكري والعلمي ما بهر العالم ودفع المعتدلين من علماء الغرب الأوروبي إلى الاعتراف صراحة بأن ما قدمه علماء المسلمين من إنتاج فكري في المجالات المتعددة كان النواة والأساس للذين بنى الغرب الأوروبي عليهما حضارته .

وقد اشتغل المسلمون بنوعين من الدراسة ، دراسة دينية تتضمن القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، ودراسة دنيوية تتضمن الطب والفلسفة والكيمياء والرياضيات والتاريخ والجغرافيا .. إلخ . وقد عبر ابن خلدون^(١) عن هذين النوعين بصدق حين قال : «إن العلوم صنفان ، صنف طبيعي للإنسان يهتدى إليه بفكره ، وصنف ثقلى يأخذه عن وضعه . والأول يشمل العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الإنسان بطبيعة فكره ، ويهتدى بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها ، والثاني يشمل العلوم الثقلية وهي مستعندة إلى الخبر عن المشرع ، ولا مجال فيها للعقل إلا في إلحاق الفروع من مسائلها بالأصول . وزاد ابن خلدون على ذلك فقال : «إن العلوم العقلية أو الطبيعية مشتركة بين الأمم لأن الإنسان يهتدى إليها بطبيعة فكره ، وأما العلوم الثقلية كلها فمختصة بالملة الإسلامية وأهلها» . والعلوم الثقلية تشمل علم التفسير ، وعلم القراءات ، وعلم الحديث ، والفقه ، وعلم الكلام ، والنحو واللغة ، والآداب . أما العلوم العقلية فتشمل الفلسفة ، والهندسة ، وعلم الفلك (النجوم) والموسيقى والطب والكيمياء والرياضيات والتاريخ والجغرافيا^(٢) .

وقد تميزت بعض المدن الإسلامية في العصور الوسطى بوجود مدارس علمية وأدبية وعلماء أفذاذ لعبوا دوراً بارزاً في تطور ونمو وازدهار الحضارة الإسلامية ، من هذه المدن البصرة والكوفة ، وبغداد ، وأصبهان والري (في بلاد الفرس) وبخارى وسمرقند (في بلاد ما وراء

النهر) وغزته (حاضرة الدول الغزنوية) وحلب في الشام والقاهرة في مصر. وفي هذا الفصل سوف أتعرض بالدراسة لهذه العلوم.

الترجمة :

والحقيقة أن الحضارة الإسلامية بدأت برادرها في الظهور في أواسط عصر الدولة الأموية وكان السبب في تأخر ظهورها إنشغال المسلمين بالفتوحات لنشر الإسلام، وعدم الاستقرار السياسي في الدولة لوجود فتن وأحزاب مثل الشيعة والخوارج، مما أدى إلى انشغال المسلمين وابتعادهم عن الجوانب العلمية المتعددة، ولكن عندما قضى العباسيون على الدولة الأموية (الدولة العربية) واستقرت الأمور لها، وجد المسلمون وخاصة في بلدان الشرق الإسلامي الفرصة الكافية للاشتغال بعلوم متعددة، وساعدهم على ذلك تشجيع الخلفاء لهم، وبذلك اتسعت دائرة الحضارة الإسلامية عن طريق ترجمة علوم السابقيين من الأمم كالفرس واليونان والهند ومصر^(٧) وإن اقتصرَت هذه الترجمات على ما يتفق وحاجة المسلمين في العصر العباسي الأول إلى علوم الطب والرياضيات، ثم اشتملت عملية النقل والترجمة على فواحي العلوم المختلفة. وقد ساعد على ذلك أن مراكز الحضارة في العالم القديم دخل معظمها ضمن دار الإسلام (تابعة للدولة الإسلامية) مثل الإسكندرية^(٨) وحران^(٩) وجنديسابور^(١٠).

ويعتبر الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان أول عربي مسلم اتجه إلى معالجة العلوم القديمة فأمر بترجمتها حيث كلف شخصاً يدعى (اصطفان) بترجمة بعض البحوث الكيميائية التي كانت معروفة وموجودة في الإسكندرية في عصره، ثم قام - أي خالد - بالتأليف فيها. وما يذكره ابن خلكان^(٧) أنه أخذ صنعة الكيمياء عن رجل من الرهبان يقال له (مريانس الرومي)، ويذكر الرازي في مقدمة كتابه (سر الأسرار) أن خالداً من بين الأساتذة الذين تعلم من كتاباتهم. ثم إن بعض كتابات خالد بن يزيد في علم الكيمياء قد عرفت في أوروبا في العصور الوسطى، فقد ذكر جورج سارتون أن رسالة في الكيمياء من تأليف خالد قد ترجمت إلى اللاتينية بعنوان : "De Compositione alchemia" كانت تدرس في مدارس أوروبا في أواخر القرن الثالث عشر الميلادي. ويذكر ابن النديم في (الفهرست) أن خالداً أول من ترجمت له كتب في الطب وعلم النجوم مع كتب الكيمياء، ويبدو أنه اهتم بعلم الجغرافيا كذلك، فقد ذكر القفطي^(٨) في ترجمة خالد بن يزيد أنه رأى بنفسه في خزانة الكتب بالقاهرة

فى سنة ٤٣٥هـ / ١٠٤٣م كره من النحاس من عمل بطليموس الإسكندرانى الفلكى الجغرافى القديم، وقد كتب عليها : «حملت هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية»، ومع كل ما كتب عن خالد إلا أنه لم يصلنا شئ من كتبه أو بحوثه.

خبت أخبار الترجمة ومعالجة العلوم القديمة مدة تزيد عن نصف قرن، لم يظهر خلالها إلا أقل من القليل مما لم يكن له أثر علمى واضح. والدليل على ذلك ما ذكره ابن أبى أصيبعة أن عمر بن عبدالعزيز (رضى الله عنه) وجد فى خزائن الكتب كتاب (أهرن) فى الطب، فأمر بترجمته، فترجمه (ماسرجويه) ووضعه عمر بن عبدالعزيز فى المسجد ليفيد منه المسلمون، ويكاد الإجماع يكون تاماً على أن حركة الحضارة التى نمت وتطورت وترعرعت هى التى بدأها الخليفة العباسى الثانى أبو جعفر المنصور^(٩)، ففى عهده زاد الاهتمام كثيراً بعلم التنجيم (النجوم أو الهيئة) وقيل فى ذلك إن العلوم ثلاثة : الفقه للأديان، والطب للأبدان، والنجوم للأزمان.

ويرجع اهتمام المسلمين بعلم النجوم إلى ما أثر حوله من روايات عجيبة من حيث تأثير النجوم والكواكب فى مجرى الحياة وأمور الدنيا فى عالمنا هذا، وأنه يمكن الاستدلال بحركاتها على المستقبل. ولذلك اهتم أبو جعفر المنصور - ومعظم الخلفاء من بعده - اهتماماً بالغاً بالتنجيم، فكان له منجميون يلازمونه ويحسبون له الطالع، ولا يقوم بعمل إلا بعد مشورتهم. ومن ثم أمر أبو جعفر المنصور بترجمة كتب فى علم النجوم. فترجم أبو يحيى البطريق كتاب : «الأربع مقالات فى صناعة أحكام النجوم» لبطليموس الإسكندرانى، وكان بطليموس قد وضعه ذهلاً لكتابة المجسطى فى علم الفلك، كما ترجمت كتب أخرى من اللغة الهندية واليونانية فى أحكام النجوم فى تلك الفترة.

ومن الدلائل الظاهرة على اهتمام الخليفة أبى جعفر المنصور بهذا العلم أنه عندما زاره أحد علماء الهند سنة ١٥٧هـ / ٧٧٣م وكان معه كتاب فى علم النجوم من تأليف العالم الهندى الكبير (برهملكيت Prahmkapt) طلب المنصور من زائره إملاء مختصر لهذا الكتاب، ثم أمر بترجمته إلى العربية، واستخراج كتاب من مادته العلمية تتخذ العرب أصلاً فى حساب حركة الكواكب والأعمال الفلكية، وقد قام بهذا العمل إبراهيم الفزارى حفيد الصحابى سمره بن جندب، وعرف هذا الكتاب باسم : «السندهند الكبير»^(١٠). وما لا شك فيه أن

اهتمام أبي جعفر المنصور والعلماء من المسلمين بهذا العلم لأنه يرتبط ببعض أحكام الشريعة الإسلامية من حيث الحسابات الفلكية لتحديد أوقات الصلاة، وتحديد اتجاه القبلة للصلاة في البلاد الإسلامية أو التي توجد بها جالية إسلامية كبيرة.

تطور اهتمام علماء المسلمين بعلم النجوم إلى اهتمامهم بعلم الهندسة، فكتب أبو جعفر المنصور إلى إمبراطور الدولة الرومية (بيزنطة) أن يبعث إليه بنسخ مما عنده من كتب الهندسة، فأجابه إلى طلبه وأرسل إليه ببعض هذه الكتب، ومن ضمنها كتاب الأصول لإقليدس، كما قام طبيب الخليفة المنصور الخاص المسمى (جورجين) والذي كان رئيس مدرسة جنديسابور الطبية قبل ذلك، بترجمة بعض كتب الطب أثناء إقامته بالبلاد الخليفة (١٤٨-١٥٢هـ / ٧٦٥-٧٦٩م) ويقال إن جورجيس هذا كان يحرف اللغات العربية واليونانية والفارسية والسريانية لأنه سرياني مسيحي.

وفي عهد الخليفة المأمون بلغت حركة النقل والترجمة ذروتها لأنه حرص على نقل العلوم اليونانية والسريانية إلى العربية، وبالف في تشجيع العلماء والمترجمين والمؤلفين^(١١) لدرجة أنه أنشأ في بغداد سنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م (دار الحكمة أو دار العلم) وألحق بها عدداً كبيراً من النساخ والمترجمين المهرة، وملاها بأمهات الكتب المعروفة في ذلك الوقت، وخصص لها عدداً كبيراً من أشهر علماء وقته، والحقيقة أن عهد الخليفة المأمون يعد من أزهى العصور في تاريخ الحركة الحضارية في الدولة الإسلامية حيث انتقلت من الترجمة ودراسة علوم القدماء إلى درجة جديدة في سلم الحضارة الإنسانية هي درجة التجديد والابتكار والإبداع.

وقد لعب خلفاء الدولة الإسلامية في كل العصور التاريخية تقريباً دوراً بارزاً ومهماً في نشر العلوم وإتساع دائرة الحضارة الإسلامية بما كانوا يقدمونه للعلماء، والدارسين من تشجيع مادي ومعنوي، لدرجة أن بعضهم كان يمنح المترجم وزن الكتاب المترجم ذهباً، كما كانت قصورهم مراكز ثقافية يلتقى فيها الشعر والأدب، وتعزف فيها فنون الموسيقى، ويناقش فيها كل جديد في العلوم، وعصر هارون الرشيد والمأمون من بعده خير شاهد على ذلك، لدرجة أن بعض المؤرخين أطلقوا على بغداد باريس الشرق.

ولم يكن إتساع دائرة الحضارة قاصراً على حاضرة الدولة (بغداد) ولكنه تعداها إلى الأقاليم (الولايات) ففي مصر اهتم أحمد بن طولون وخلفاؤه والأخشيدون بالعلم والثقافة

والأدب وشجعوا العلماء، وزينوا مجالس قصورهم بالتأليف من الشعراء والأدباء، والمشهورين من العلماء، حيث كانت تلقى المحاضرات وتناقش النصوص ويبدى الحاضرون رأيهم.

كذلك اهتم الفاطميون إهتماماً بالغاً بالعلوم والفنون والثقافة، وعنوا بعناية فائقة بالعلماء، وقد ظهر إهتمام الفاطميين بالعلم والعلماء في تشييدهم الجامع الأزهر ودار الحكمة، ومشاركة الخلفاء والأمراء الفاطميين للعلماء في مناقشة ما يطرح من مسائل علمية والإسهام برأيهم فيها، وكانت هبات الخلفاء خير مشجع للباحثين والدارسين على الاجتهاد في المجالات العلمية المتعددة.

ومن أشهر الذين برزوا في نقل العلوم وترجمتها إلى العربية في العصر العباسي نذكر :

١ - عبدالله بن المقفع (ت ١٤٠هـ / ٧٥٧م) وهو فارسي الأصل، أول من ترجم من الفارسية القديمة (بهلوي) عهداً من الكتب، كما ترجم من اليونانية كتباً أخرى ربما سبق نقلها إلى الفارسية، وله مؤلفات كثيرة في التاريخ والسير والأدب، نذكر منها : كتاب كلیلة ودمنة، وآیین نامه (أى الشرائع)، ونردك والعاج في سيرة أنوشروان، والأدب الكبير، والهيئة في طاعة السلطان وغير ذلك (١٢).

٢ - أبو زكريا - يوحنا بن ماسويه (ت ٢٤٢هـ / ٨٥٧م) كان طبيباً ماهراً في أمراض العيون حاصر هرون الرشيد والمأمون وضمناً في عهد المتوكل على الله، ترجم العديد من كتب الطب اليوناني ونقلها إلى العربية، له مؤلفات قيمة منها (دغل العيون/ أى مرض العيون) ولا يزال هذا المؤلف مخطوطاً (١٣). والحقيقة أن طب العيون بلغ في القرنين الرابع والخامس الهجريين (١٠-١١م) مرتبة عالية تدعو إلى الدهشة والعجب، بل إلى الاعتزاز والفخر نظراً لما كتبه العرب المسلمون من مؤلفات في هذا الفرع.

٣ - أبو يعقوب حنين بن اسحق العبدي (ت ٢٦٠هـ / ٨٧٣م)، ولد في الحيرة سنة ١٩٤هـ / ٨٠٩م، ودرس الطب في مدرسة جنديسابور بفارس على يد أبى زكريا - يوحنا بن ماسويه (ت ٢٤٢هـ / ٨٥٧م)، وارتحل إلى بلاد الروم وتعلم بها اللغة اليونانية، ثم عاد إلى العراق في عهد الخليفة العباسي المأمون، وترجم خمسة وتسعين كتاباً إلى اللغة السريانية التي كان يجيدها كما يجيد العربية واليونانية، كما ترجم إلى اللغة العربية تسعة وثلاثين كتاباً، إلى جانب مؤلفاته في الطب (١٤). أسند المأمون إليه رئاسة دار الحكمة.

من أشهر تلاميذ حنين ابن أخته حبيش بن الحسن الأعسم، الذي ترجم عدداً كثيراً من كتب جالينوس الطبية، وكتب ديسقوريدس في علم النبات وهو أهم كتاب في هذا العلم اتخذ العرب أساساً لعلم العقاقير عندهم.

٤ - اسحق بن حنين بن اسحق العبادي النصراني (ت ٢٩٨هـ / ٩١٠م) نال شهرة علمية واسعة مثل أبيه، وله عدة مؤلفات مهمة (١٥).

٥ - أبو الحسن ثابت بن قرة الحراني (ت ٢٨٨هـ / ٩٠١م) كان يجيد السريانية، واليونانية والعربية، وقد راجع وصحح كثيراً من الكتب التي ترجمت إلى العربية، بالإضافة إلى ما قام هو بترجمته، له مؤلفات في الطب والفلك والرياضة والفلسفة، بلغت مؤلفاته بالعربية حوالي خمسين ومائة كتاب، وبالسريانية خمسة عشر كتاباً (١٦).

والحقيقة أن النسطرة كانوا عاملاً مساعداً ومهماً للمسلمين في نقل العلوم اليونانية القديمة إلى العربية وكانوا على جانب من الأخلاق والعلم والأمانة، ولذلك كافأهم الخلفاء والأمراء وكرمهم أحسن تكرم.

كذلك اهتم الفاطميون اهتماماً بالغاً بالعلوم والفنون والثقافة، وعنوا عناية فائقة بالعلماء، وقد ظهر اهتمام الفاطميين بالعلم والعلماء في تشييدهم الجامع الأزهر ودار الحكمة، ومشاركة الخلفاء والأمراء الفاطميين للعلماء في مناقشة ما يطرح من مسائل علمية والإسهام برأيهم فيها، وكانت هبات الخلفاء خير مشجع للباحثين والدارسين على الاجتهاد في المجالات العلمية المتعددة.

ولم يتقصر هذا النشاط العلمي والثقافي على قصور الأمراء (حكام الأقاليم / أو الولاة) بل انتقل إلى المساجد التي تحولت إلى ما يشبه الجامعات، فكانت تعج بجلسات العلم وحلقات الدروس، ففي مسجد أحمد بن طولون كانت الدروس منتظمة في الفقه على المذاهب الأربعة وفي علم القراءات وعلم الطب والرياضيات. كما انتظمت دروس الطب في الجامع الأزهر في كل يوم من بعد صلاة الظهر.

وكان المسجد الجامع بالمدينة المنورة من أهم مراكز الإشعاع الفكري والثقافي، وكان طلبة العلم يفتنون إليه من أقطار العالم الإسلامي للتزود بالعلوم والآداب والفنون، وكذلك المسجد الأموي بدمشق، ومساجد شمال أفريقية (مثل مسجد القرويين) وبعد ذلك مساجد الأندلس

التي كانت جميعها بمثابة مراكز إشعاع فكري وحضاري لنشر العلوم الدينية والدنيوية، ومن هذه المراكز انتشرت مجالات الحضارة الإسلامية وانتقلت إلى بلدان الغرب الأوربي بعد ذلك (١٧).

وقد ساعد على انتشار العلوم والثقافة في المجالات العلمية المتعددة أن دين الإسلام يحث على طلب العلم، وقد أشارت السنة النبوية الشريفة إلى ذلك في قول الرسول الكريم: «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»، «العلماء ورثة الأنبياء»، «مداد العلماء خير عند الله من دم الشهداء»، «تعلموا العلم فإن تعلمه لله خشية، وطلبه عبادة، ومذاكرته تسبيح، والبحث عنه جهاد، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة» (١٨)، وغير ذلك كثير في طلب العلم.

وكان لانتشار اللغة العربية الذي صاحب انتشار الإسلام في أرجاء فسيحة من المعمورة دوره الكبير وأثره الواضح في نشر العلوم والثقافة الإسلامية، فقد استطاع علماء المسلمين ومفكرهم أن يجعلوا من هذه اللغة لغة العلم التي تسيدت على جميع اللغات وأصبحت هي وسيلة التعبير عن الفكر في العلوم والآداب.

ومن علماء النحو المجيدين نذكر: أبا الأسود الدؤلي (٦٦هـ / ٦٨٨م) (١٩) الذي كلفه علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) بوضع علامات لتيسير قراءة القرآن الكريم بطريقة سليمة وصحيحة عندما وقع بعض الأعاجم في أخطاء نحوية عند قراءتهم لبعض آيات القرآن الكريم، ولذلك يعد أبو الأسود الدؤلي واضع علم النحو.

والخليل بن أحمد (١٧٥هـ / ٧٩١م) (٢٠) هو الذي هذب ما كتبه أبو الأسود الدؤلي فوضع بذلك علم العروض الذي ضمنه كتابه الشهير (العين)، الذي يعد أول معجم وضع في اللغة العربية وكان ذلك في عهد هرون الرشيد.

وسيبويه (١٨٣هـ / ٧٩٩م) (٢١) الذي أكمل ما كتبه سابقوه في علم النحو، ووضع كتاباً عرف بإسمه، وقد أصبح سيبويه إماماً لكل من كتب في علم النحو فيمن جاؤا بعده، من أمثال: علي بن حمزة الكسائي معلم الأمين والمأمون (١٨٩هـ / ٨٠٥م) (٢٢) وأصله من الفرس، ذاع صيته في مدرسة الكوفة، ووصلت منزلته في بلاط الرشيد إلى منزلة الفقيه أبي يوسف صاحب كتاب الخراج (٢٣)، وكان الكسائي أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة

وفنون الأدب^(٢٤) ومن تلاميذ الكسائي المشهورين الفراء «أبو ذكريا يحيى بن زياد». ثم جاء بعد هؤلاء : الجاحظ : أبو عثمان عمر بن يحيى (٢٥٥هـ / ٨٦٩م) الذي ألف في علم البلاغة وأصبح عمدة فيه وقد عرف هذا العلم باسم البيان والبديع، ومن كتب الجاحظ ذات الأهمية «كتاب الحيوان»، وكتاب «البيان والتبيين»، وكتاب «التبصر بالتجارة»، وكتاب «التاج في أخلاق الملوك» وقد عرف عن الجاحظ حرية الفكر وميله إلى مذهب المعتزلة^(٢٥).

وقد ترتب على فهم اللغة العربية ووضوح أساليبها وتعدد معانيها وانتشارها أن أصبحت لغة العلم في عصر ازدهار الدولة الإسلامية، لدرجة أن حرص أصحاب ديانات سابقة على الإسلام على تعلمها وإجادتها، ونقلوا إليها كتبهم المقدسة مثل التوراة والإنجيل وغيرها، كما نقلوا إليها علوم الطب والفلسفة والحساب والهندسة، وهكذا أثبتت اللغة العربية قدرتها على استيعاب كل العلوم في بورتقتها، والتعامل العلمي مع مجالاتها المتعددة.

واستطاع علماء المسلمين تقنين المنهج العلمي في البحث وطبقوه في دراساتهم على العلوم التجريبية، وعن طريق هؤلاء العلماء عرف العالم كله هذا المنهج التطبيقي.

علوم الطب

اكتشف علماء المسلمين نظريات جديدة في مجالات علمية مثل الطب (ابن النفيس والدورة الدموية... إلخ) والكيمياء والرياضة (الأعداد الحسابية والصفر... إلخ) والفلك والتعدين والجيولوجيا وعلم النبات وعلم الحيوان، كما وضع هؤلاء العلماء أسس مناهجهم العلمية وخلاصة تجاربهم الطويلة التي بنوها على المشاهدة والملاحظة، من هؤلاء العلماء نذكر :

ابن سينا، وابن الهيثم، والخوارزمي، وابن الهيثم، وابن النفيس، والرازي، وجابر بن حيان، والقزويني، والبيروني، والدميري وغيرهم كثيرون، ممن تركوا لنا مؤلفاتهم العلمية تنطق بما بذلوه من جهد فكري. وتقدم للإنسانية تراثاً أصيلاً يضيئ لها طريق العلم والمعرفة، ويعين على مشقة اجتياز هذا الطريق^(٢٦).

فإذا تناولنا علوم الطب نجد أن معظم الذين نقلوا علوم الطب إلى العربية في العصر العباسي من الذين تعلموا في مدرسة جنديسابور بفارس، وكانت لا تزال موجودة في ذاك

الوقت، وإن كانت تلاشت بعد قيام دولة بنى العباس بوقت قصير، ومع ذلك لم يأخذ العرب علوم الطب عن الفرس، وأنا أخلوها من كتب اليونان مباشرة، وهى التى كانت تدرس فى هذه المدرسة وفى غيرها. ولم يمنع هذا أن يأخذ العرب عن الفرس شيئاً من علوم الطب وكذلك عن الهند ولكن كان قليلاً. وكان لدى العرب أطباء اتبعوا الطرق الهندية فى العلاج واعتمدوا على الكهانة، واستخدموا بعض النباتات الطبية فى العلاج، ومن أشهر أطباء العرب قبل الإسلام الحارث بن كلدة الثقفى.

وفى عصر صدر الإسلام عرف المسلمون الطب النبوى من طريق الأحاديث النبوية الشريفة (٢٧) وفى عصر الدولة الأموية اهتم الخلفاء بالأطباء، وكان من أشهرهم (ابن آفال) طبيب معاوية الخاص، وكان حاذقاً عارفاً بتركيب الدواء. وفى عهد الوليد بن عبد الملك ابن مروان أقيم أول بیمارستان فى دمشق. وقد أمر الخليفة الوليد بحبس مرضى الجذام حتى لا تنتشر عدواه بين المسلمين، وقد أجرى عليهم أرزاقهم (٢٨).

وفى عصر الدولة العباسية اهتم الخلفاء بالطب والأطباء، وبرزت عائلة الطبيب بختيشوع الأب، وابنه جبريل، ثم بختيشوع بن جبريل الذين نالوا حظوة ومركزاً ممتازاً لدى هرون الرشيد ومن جاؤا بعده (٢٩).

ومن أشهر الأطباء المسلمين أبو بكر زكريا الرازى (ت ٨٣٢ / ٩٣٢م) (٣٠) ويعتبر شيخ الأطباء لأنه كان عالماً موسوعياً، له من المؤلفات ما يزيد عن المائتين، ولكن ضاع معظمها ولم يتبق منها إلا القليل، ومن أشهر مؤلفاته (الحاوى فى الطب) ويقع فى عشرين جزءاً، ولكن لم يتبق منه سوى عشرة أجزاء، موزعة على ثمانية دور للكتب فى العالم، وقد تعرض فيه بالدراسة إلى عديد من الأمراض، مثل: الصداع والأرق، والنسيان والفالج، والقروح والأورام، والسل والسرطان، والسكته، والمناخوليا، وآلام الأعصاب... إلخ ومن المؤكد أن الرازى مارس علم التشريح ووقف على خصائص أعضاء جسم الإنسان.

وقد ترجم كتاب الحاوى فى الطب للملك شارل الانجوى سنة ١٢٧٩م فى صقلية، كما نسخت منه كثير من النسخ، ثم طبع لأول مرة سنة ١٤٨٦م فى ميلانو وأعيدت طباعته مرات عديدة فى göttingen وفى غيرها.

ومن مؤلفاته كذلك كتابه (المنصورى) الذى كتبه بتكليف من الأمير منصور بن اسحق

حاكم خراسان، وكان دائم الإحسان إليه، والكتاب ضخم يقع فى عشرة أجزاء، تبدأ بمقدمة فى الطب، وفى شكل أعضاء الجسم، والأغذية والأدوية.. إلخ ويمتاز هذا الكتاب بدقة المعلومات، وقد أكمل تلاميذ الرازى الجزء المتبقى من هذا الكتاب، وتمت ترجمته إلى اللاتينية فى القرن ١٢م.

والرازى من أعظم معلمى الطب الإكلينيكى، ويقف على قدم المساواة مع أبقراط بإعتباره أحد مشغصى الأمراض المتكررين، فمقالته «كتاب فى الجدرى والحصبه» التى ميز فيها بدقة متناهية بين المرضين وأظهر ما بينهما من فوارق، هى أول بحث علمى محكم فى الأمراض المعدية، وهى عمل فذ من حيث قوة الملاحظة والتحليل ودقة التشخيص للمرض. وقد ترجمت إلى اللاتينية مرات عديدة بعنوانين متعددين منها (Liber de variolis et morbilis) كما طبعت فى اللغة الإنجليزية أربعين طبعة فيما بين ١٤٩٨، ١٨٦٦م (٣١).

والرازى أول من أدخل المركبات الكيماوية فى العلاج الطبى، ولذلك سماه جورج سارتون (٣٢) «الطبيب الكيمايى الأول». ويرجع إليه الفضل فى ابتكارات طرق جديدة فى جراحة العيون، وفى أمراض النساء، والتوليد، وهو مبتكر خيوط الجراحة التى استخلصها من أمعاء الحيوانات. ولذلك عرف باسم (جالينوس العرب).

ولم يكن الرازى عالماً فى الطب فحسب بلك كان عالماً فى الكيمياء كذلك، فكان يعتقد مثل جابر بن حيان فى إمكان تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب، وكان يقول : «أنا لا أسمى فيلسوفاً إلا من كان قد علم صنعة الكيمياء»، لأنه قد استغنى عن التكسب من أوساخ الناس، وتنتج عما فى أيديهم ولم يحتج إليهم».

يعد الرازى أول من عالج علم الكيمياء وحرر كتاباته من كثير من الغموض والخرافات. من مصنفاته (سر الأسرار) فى علم الكيمياء، ويتضمن معرفة العقاقير، ومعرفة الآلات، ومعرفة التدابير (أى التركيب الكيماوى ويدخل معظمه فى صناعة الدواء).

ومن أئمة الأطباء وعلمائهم الشيخ الرئيس ابن سينا : أبو على عبدالله، تركى الأصل، ولد فى بخارى (ويقال فى بلخ) سنة ٣٧٠هـ / ٩٨٠م، وتلقى علومه بها، (وتوفى سنة ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م) كان نابغة عصره فى علوم الطب، ومع ذلك كتب وصنف فى الفلسفة وعلم النبات، والمعادن. ويعد ابن سينا المعلم الثالث للإنسانية بعد أرسطو والفارابى، تناول ابن سينا

فيما كتبه معظم الموضوعات العلمية تقريباً، فقد ذكر Draper (٣٤) إحصائية بما كتبه نذكر منها : فائدة العلم والارتفاع به، قوانين الطبيعة، المشاهدات الفلكية، النظريات الرياضية، الصحة والعلاج، مختصر كتاب أقليدس، اللغة العربية وخصائصها، ثم يبدى (دريبر) إحساساً بالحسرة والألم عندما يتذكر الحالة السيئة التي كانت عليها أوروبا في ذلك الوقت .

ومن أشهر مؤلفات ابن سينا (القانون في الطب)، وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية وكان الأساس الذي اعتمدت عليه الجامعات الأوروبية في تدريس الطب والصيدلة بداية من أواخر العصر الوسيط وحتى أوائل القرن الثامن عشر، يقول عنه (ميبيرهوف) (٣٥) : «هذا الكتاب تركيز لتراث المعارف الطبية اليونانية مضافاً إليها الزيادات العربية، ترجمه جبرار الكريمرني إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر، وتوجد منه نسخ خطية كثيرة، وقمت طباعته في النصف الثاني من القرن العشرين مرات عديدة، بلغات أوروبية حديثة، وربما لم يدرس كتاب في الطب على مر العصور كما درس كتاب ابن سينا (القانون في الطب)، ولقد بلغ الطب الإسلامي عن طريق ابن سينا عميد الأطباء وأمههم أوج عظمته».

لقد استغنى علماء الطب والمشتغلون بعلومه بكتاب ابن سينا (القانون) عن نظيره من الكتب الأخرى، فتركوا كتاب الرازي (الحاوي في الطب)، وكتب جالينوس، وكتاب علي بن العباس (كامل الصناعة في الطب) الذي سيأتي ذكره، وظل (القانون في الطب) هو هدف كل الدراسات الطبية وفي المقدمة، حتى القرن ١٦م (٣٦). والحقيقة أن كتب ابن سينا في الطب ظلت تدرس في جامعات فرنسا وإيطاليا جميعها حتى أوائل القرن التاسع عشر (٣٧).

وترجع شهرة كتاب ابن سينا (القانون في الطب) (٣٨) إلى تضمينه علم وظائف الأعضاء، وتشخيص الأمراض وكيفية علاجها، والدواء الفاعل لها، وقد انبهر علماء الطب في أوروبا بما احتواه كتاب الشيخ الرئيس ابن سينا من معلومات قيمة ونافعة، وقاموا باستخدامها وطبقوها في علاجهم على المرضى، وكان له تأثيره في أوروبا، حتى ظل اسم ابن سينا "Avicenna" ومؤلفاته الطبية هي الشغل الشاغل والأهم لدارسي الطب في جامعات أوروبا. ويكفي أن جامعة السوربون تضع نسخة من كتاب (القانون في الطب) في إحدى قاعاتها العلمية وأطلقت عليها (قاعة ابن سينا) تكريماً لذكراه، وعرفانا بفضلها، وتقديراً لعلمه.

ومن مؤلفاته القيمة أيضاً كتاب (الشفا) (٣٩) الذي ترجم إلى اللاتينية في أوائل

القرن الثاني عشر الميلادي، وهو في ثمانية عشر جزءاً، يتضمن علوم الرياضيات، والطبيعة، والدين، والاقتصاد، والموسيقى... وفي هذا الكتاب أنكر ابن سينا تماماً - ما شاع في عصره وهو : إمكان تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب. وقد ترجم هذا الكتاب إلى عدة لغات أوروبية حديثة.

أما علي بن العباس (ت ٣٨٤هـ / ٩٩٤م) فكان واحداً من أهم أطباء العرب المسلمين الذين عرفهم الأوروبيون واعتمدوا على مؤلفاتهم في تدريس علوم الطب بجامعاتهم، وكتبه (كامل الصناعة في الطب) الذي عرف بالكتاب (الملكي) يشرح كل المعارف الطبية، ويتضمن عشرين (باباً) عشرة في الطب النظري، وعشرة في الطب العملي (الإكلينيكي) من بينها (بابان أو كتابان) للأدوية. ترجمة قسطنطين الأفريقي (ليون) إلى اللاتينية ترجمة سيثية بعنوان : Liber regalis ونسبه إلى نفسه، ولكن إتيان الأنطاكي ترجمة سنة ١٢٧٠م ترجمة صحيحة، وانتقد بعنف ما فعله ليون الأفريقي، وأسند الكتاب لمؤلفه الحقيقي وقد طبع هذا الكتاب مرات عديدة بعد ذلك، في فيينا ١٤٩٢، وفي ليون بفرنسا ١٥٢٤، ولا تزال بعض النسخ من هذه الطبعة موجودة.

لم تخل أسبانيا المسلمة من عدد من الأطباء العرب المسلمين الذين كانت لهم شهرتهم في الغرب الأوروبي من هؤلاء نذكر : أبو مروان عبد الله بن زهر، المشهور بابن زهر الأشبيلي الأندلسي (ت ٥٥٩هـ / ١١٦٢م) فهو سليل عائلة مارست وتخصصت في الطب، ولذلك تجد ابن زهر يعكف على دراسة الطب فقط، ولم يكتب في سواه من العلوم كسابقه أو معاصره، يصفه البعض بأنه كان وحيد زمانه وأعظم وأنبغ من تخصص في الطب من العرب واللاتين على حد سواء وأنه أعظم معلم في الطب الإكلينيكي بعد الرازي.

من أهم مؤلفاته (التيسير في المناواة والتدبير) ويتضمن طرق العلاج، وإتياع الأغذية المناسبة لكل داء، وقد كتبه بناء على رغبة صديقه ابن رشد، وقد تعرض ابن زهر في دراساته المهمة إلى الأورام، والسل المعوي، والشلل البلعومي^(٤٠)، ويدين له علم الجراحة بأنه أول من قدم فكرة عن جراحة الجهاز التنفسي، وأول من شخص انتقال العظام، والكسور^(٤١). صوب وأصلح آراء جالينوس في علم التشريح، وهرن على عدم صحتها من واقع ممارسته العملية. ترجمت مؤلفات ابن زهر إلى اللاتينية في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي، ثم طبعت في لغات أوروبية حديثة.

ومن اشتهروا في عصر الدولة العباسية كذلك ابن النفيس، وابن ميمون الإسرائيلي. وبعد ابن النفيس من أعلام الطب في القرن السابع الهجري / ١٢م، وهو تلميذ الشيخ ابن سينا، وارتبطت شهرته باكتشافه الدورة الدموية الصغرى، وقد ترجم هذا البحث المستشرق الألماني Meyerhof (١٩٢١). وقد صنف ابن النفيس الكثير من الكتب منها، ما كتبه في طب العيون، وما كتبه في علم التغذية، وله في ذلك نظرية في العلاج تقوم على تنظيم الغذاء، مما أدى إلى سيرة العلاقات بينه وبين المشتغلين بعلم الأدوية، لأنه امتنع عن وصف العقاقير والأدوية لمخترائه. وما يذكر لابن النفيس أنه حفظ كتاب ابن سينا (القانون في الطب) عن ظهر قلب، وأنه اختصر مخطوطاته العلمية، وأنه ملأ الحياة العلمية في دمشق حيوية ونشاطاً. كما زار مصر وعمل بالبيمارستان، ومن زلزاله لخصر والبيمارستان أنه وهبه مكتبته العلمية، وأوقف بيعة عليه بعد وفاته.

أما موسى بن ميمون الإسرائيلي (ت ١٢٠١هـ / ١٢٠٤م) فهو يهودي من بلاد الأندلس (١١٩٠هـ)، جاء إلى مصر، والتحق بخدمة صلاح الدين الأيوبي، وكانت له شهرة كبيرة بعلوم الفلسفة والطب، ومن أشهر مؤلفاته في الفلسفة كتاب: «دلالة الحائرين» (١١٩٤) الذي ترجم إلى اللاتينية باسم "Doctor Perplexorum". وله كتابات متخصصة وبحوث متعمقة ورسائل في مجالات الطب، وأهم مؤلفاته الطبية «فصول موسى في الطب» وهو لا يزال مخطوطاً، وله كذلك كتاب: «السموم والتحرز من الأدوية القعالة». وقد اشتهر موسى بن ميمون عند الأوروبيين باسم "Maimonide". ومن اللافت للنظر أن موسى بن ميمون قام بتدريس الطب وممارسته في مصر، وأن سلطان مصر صلاح الدين استخدمه، مما يدل بوضوح على تسامح دين الإسلام، وطيبة قلب المسلمين، وعدم التفرقة في التعامل مع رعايا الدولة سواء كانوا من أهل الذمة أو من المصريين المسلمين.

والحقيقة أن النابيهين والتابعين في علوم الطب والفلسفة وغيرهما كثير، ولكل منهم شهرته وصيته في عصور الدولة الإسلامية الزاهية، نذكر منهم على سبيل المثال عبداللطيف البغدادي، صاحب المؤلفات الكثيرة، والذي اشتغل بالطب وعلوم الدين، واسمه يدل على أصله أنه من بغداد، جاء إلى مصر ونهل من علمائها في الأزهر الشريف، وقام بالتدريس فيه، واستقر بعض الوقت في دمشق، من أهم مؤلفاته كتابه «الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعانة بأرض مصر»، وقد سجل فيه رؤيته ومشاهداته، التقى بعدد من الأطباء في

مصر من أمثال ابن يونس وطبيب صلاح الدين ابن ميمون. وقد التقى البغدادي بمشراح الدين في القدس حيث رحل إليه ليهنئه على انتصاره على الصليبيين. وقد قام البغدادي بالتدريس في الجامع الأموي بدمشق حيث عينه صلاح الدين لهذه المهمة.

علم الكيمياء

لم يقتصر إبداع ونهوغ العلماء العرب المسلمين على الطب والفلسفة وعلم النجوم وغير ذلك، بل تعداه إلى علم الكيمياء حتى أصبحوا أساتذة هذا العلم في العصور الوسطى في الشرق والغرب^(٤٥). وتعلم على أيديهم كل من جاء بعدهم من العلماء سواء كانوا من المسلمين أو من الأوروبيين. وكان على رأس هؤلاء جميعاً «جابر بن حيان» وهو أبو عبدالله جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي المعروف بالصفري^(٤٦). ويقال إنه أبو موسى كذلك^(٤٧).

لا يعرف أصله على وجه التحقيق، فمن قائل إنه من طوس، أو من طرسوس، أو أنه صابئ من حران، أو أنه من العجم، وقيل إنه من سوريا، أو من الهند، أو من قبيلة الأزد العربية.. وبغض النظر عما قيل، فما نراه إنه ابن البيهة العربية الإسلامية لا متنازع، ذلك أن منتهى وثقافته عريبان إسلاميان خالصان على تحقيق الجميع. تعلم جابر بن حيان على الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وكان جابر متصلاً بالبرامكة، وهذه حقيقة ثابتة في كتبه، فقد ورد في كتابه (الحاصل) : «وقد سميت كتابي الحاصل وذلك أن سيدي جعفر بن محمد (أي ابن محمد الباقر) - صلوات الله عليه - قال لي : «فما الحاصل الآن بعد هذه الكتب في الموازين وما المنفعة منها؟» وما جاء في كتابه : «الخواص الكبير، المقالة السادسة» «ولقد كنت يوماً من الأيام بعد ظهور أمرى بهذه العلوم وبخدمة سيدي يحيى بن خالد»، وجاء في المقالة العاشرة من نفس الكتاب قوله : «وعانى يوماً من الأيام في شهر رمضان في اليوم السابع منه جعفر بن يحيى، ويحيى معنا وخالد معنا آخر جعفر... إلخ».

له كثير من المؤلفات في العلوم، يذكره الرازي (ق ٤٤٠ هـ / ١٠٠٠ م) بقوله : قال استاذنا أبو موسى جابر بن حيان. من أهم ما تميز به جابر بن حيان أنه اعترف بوضوح وقرء بجلاء أهمية التجربة في علم الكيمياء، ولم يسبقه أحد من قبل في ذلك^(٤٨).

يذكره الكندي (أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح بن عمران بن قيس) (٤٩) (ق ٥٣ / ٩٠ م) والشيوخ الرئيس ابن سينا (ق ٥٥ / ١١١ م) وهما من كبار علماء العرب والمسلمين بقولهما استاذنا وكان روجر بيكون Rogers Bacon (ق ٥٧ / ١٦ م) يقول عنه (استاذ الأساتذة) (٥٠) وكان العالم الإيطالي الشهير كاردان Cardan (ق ١٠ / ١٦ م) يتكلم عن جابر بن حيان باعتباره واحداً من كبار عباقرة الإنسانية، أما عالم الكيمياء الفرنسي برتيلو Berthelot فيقول عنه في كتابه «تاريخ الكيمياء في العصور الوسطى» إن اسمه ينزل في تاريخ الكيمياء منزلة اسم ارسطوساليس في تاريخ المنطق، ويعتبر برتيلو أن جابر هو أول من وضع لعلم الكيمياء قواعد تقترب باسمه في تاريخ الدنيا.

من مؤلفاته الكثيرة نذكر : (كتاب الحدود) وهو عن تحديد المعاني الواردة في البحث العلمي وكتاب (الراهب) وهو في الصناعة - أي صناعة الكيمياء - وكتاب (صندوق الحكمة) وهو في تحضير الأحماض الكيميائية، وكتاب (التراكيب) وقد ترجمه إلى اللاتينية سنة ١١٤٤ م روبرت الشستري، إلى جانب ما ترجم من كتبه الأخرى.

كان جابر بن حيان أسبق علماء عصره والسابقين عليه في وضع المنهج العلمي الذي يقوم على المشاهدة والفرض والاستنباط، التي تؤدي إلى النتائج بعد التطبيق (٥١)، فهو إذن صاحب المنهج التجريبي في العلوم. ولا شك أن جميع الأوروبيين الذين درسوا الكيمياء في العصور الوسطى تأثروا به وتعلموا عليه وعلى كتبه التي ترجمت إلى اللاتينية، وظل ذلك سائداً ومتبعاً حتى القرن ١٨ م في عصر لانوازييه وهنري كافندش (١٧٣١-١٨١٠) ويكفي أن عالماً كبيراً مثل بريستلي مكتشف الأوكسجين (١٧٣٣-١٨٠٤) قد اهتم بدراسة اللغة العربية لشغفه بالإطلاع على مؤلفات جابر بن حيان في أصولها العربية (٥٢).

ومن المؤسف حقاً أن نفراً قليلاً من علماء الغرب الأوروبي أعماهم الحقن عن الحقيقة فحاولوا بالنفي والتشكيك في بحوثهم وكتبهم أن جابر بن حيان هو مؤلف هذه الكتب في علم الكيمياء والتي ترجمت إلى اللاتينية والتي كانت مصدراً أساسياً لعلماء أوروبا في العصور الوسطى ومن هؤلاء برتيلو الفرنسي Berthelot ولكن برز لهم نفر من المعتدلين من علماء أوروبا وأثبتوا في بحوثهم أن ما قاله هؤلاء إنما هو زعم كاذب وكان من بين هؤلاء المعتدلين جورج سارتون (٥٣)، وستيل.

ابن الهيثم : أبو علي الحسن بن الهيثم (ت حوالى سنة ٤٣٠هـ / ١٠٣٩م) يعد الحسن ابن الهيثم أنبغ وأعظم علماء الطبيعة قاطبة فى القرون الوسطى، وواحد من أعظم علمائها فى كل العصور. ولد بالبصرة، ويرجع كثيرون أنه من أصل عربى، والمصادر العربية لم تعن بنشأته الأولى؛ رحل إلى الشام وأقام به زمناً، وأقام عند أمير من أمراء الشام، فأدر عليه ذلك الأمير وأجرى عليه أموالاً كثيرة، فقال له الحسن : «يكفينى قوت يوم، وتكفينى جارية وخادم، فما زاد على قوت يومى إن أمسكته كنت خازنك، وإن أنفقته كنت قهرمانك» (٥٤) ووكيلك، وإذا اشتغلت بهذين الأمرين فمن الذى يشتغل بأمرى وعلمى، فما قبل بعد ذلك إلا نفقة احتاج إليها ولباساً متوسطاً».

يقول بعض المؤرخين إن الحاكم بأمر الله (الخليفة الفاطمى) استدعاه إلى مصر (فى ق ٥هـ / أوائل ق ١١م) ويرى البعض الآخر أن الحسن بن الهيثم جاء أولاً إلى مصر ثم سافر إلى الشام خوفاً من الخليفة الحاكم، ثم عاد إلى مصر بعد وفاته، والرأى الأول أقرب إلى الصواب (٥٥).

وفى مصر استقرت حياة ابن الهيثم العلمية حيث صنف معظم بحوثه ومؤلفاته، ولخص كثيراً من كتب أرسطوطاليس وشرحها، وكتب جالينوس فى الطب، وكان خبيراً بأصول صناعة الطب وقوانينها وأموها، إلا أنه لم يمارس مهنة الطب، كان فذاً فى علم البصريات وهو ولا شك منشئ علم الضوء. ولذلك سُمى بطليموس العرب. اشتهر ابن الهيثم كذلك بعلم حركات النجوم والفلسفة، وله مؤلفات عظيمة فى علم الهندسة. لقبه البعض بالحكيم بطليموس الثانى، لمضارعتة إياه فى العلوم الرياضية والمعقولات ولكثرة مؤلفاته التى لا تحصى، ذكره ابن أبى أصيبعة (٥٦) بقوله : «كان متفتناً فى العلوم لم يماثله أحد من أهل زمانه فى العلم الرياضى ولا يقرب منه».

أشاد به ومؤلفاته العلمية جموع من علماء الغرب الأوروبى فى كتاباتهم وبحوثهم، من هؤلاء نذكر Suter فيما كتبه فى دائرة المعارف الإسلامية حيث يقول : «كان أحد أقطاب علماء الرياضة والطبيعة من العرب، وكان عالماً بالطب، ويسائر علوم الأوائل خصوصاً فلسفة أرسو». ويذكره جورج سارتون بقوله : «أكبر عالم طبيعى مسلم، ومن أكبر المشتغلين بعلم المناظر فى جميع الأزمان، وكان أيضاً فلكياً ورياضياً وطبيعياً وكتب شروحاً عدة على

مؤلفات أرسطو وجالينوس» وقد خص الحسن بن الهيثم علم الفلسفة وأجزءه وجمعه فى ثلاثة علوم هى : الرياضيات والطبيعيات، والألوهيات، وكان يرى أن جميع الأمور الدنيوية والدينية هى من نتائج العلوم الفلسفية (٥٧).

وأساس الأخلاق عند ابن الهيثم إشار الحق وطلب العلم، والحق عنده هو ما يدركه الفهم الفاضل عند الكثير من الناس، ولم يكن يعابى بجمع عليه العوام، بل كان لا يلتفت لهم، لأنه كان مشغولاً دائماً بالبحث عن الحقيقة أو معرفة الحق وطلب العلم وكان يقول : «... واستقر عندى أنه ليس ينال الناس من الدنيا شيئاً أجود ولا أشد قرية إلى الله من هذين الأمرين» (٥٨).

اعتمد ابن الهيثم فى بحوثه على الاستقراء، والقياس، والملاحظة، والاعتبار أى أن التجربة والتطبيق العملى هما أساس بحوثه العلمية، وهذا ما يعرف بالمنهج التجريبي، وقد سبق ابن الهيثم بهذا المنهج العلمى روجر بيكون R. Bacon وسما بمنهجه هذا سمواً كبيراً عنه. من أشهر مؤلفاته كتاب (الناظر) وقبه يعنى بتحليل الإدراك إلى عناصره المختلفة تحليلاً طريفاً، لم يكن هذا الكتاب معروفاً للباحثين إلا فى ترجمته اللاتينية حتى وقت قريب، حيث وجدت نسخة مخطوطة منه منذ سنوات قليلة. والمادة العلمية لهذا الكتاب تفوق نظيرها عند اليونان، وليس له نظير بين مؤلفاتهم جميعاً (٥٩) ولقيمة هذا الكتاب وأهميته أعيد طبعه فى لغته اللاتينية خمس مرات، ثم نقل إلى معظم اللغات الأوروبية الحديثة بعد ذلك وانتشر انتشاراً واسعاً فى العصور الوسطى، وقد اعتمد علماء البصريات من الأوروبيين كلية على كتاب (الناظر) وعلى رأسهم البولندى فيتلو وروجر بيكون Bacon.

لا يعرف من تلاميذ ابن الهيثم سوى الفيلسوف أبو الوفا مېشر بن فاتك من أكابر أمراء مصر (٦٠) والطبيب اسحق بن يونس الذى كتب تعليقاً على رأى لابن الهيثم فى كتاب ديوفنطس فى مسألة الجبر.

بلغ من تقدير الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله (٦١) لابن الهيثم أن ولاء بعض الدواوين، فتولاها خجلاً ورهبة لا رغبة، ولكن صدره ضاق بذلك، ولم يجد سبيلاً للخلاص من فتنة الحكم وفتنة الحاكم إلا بإدعاء الجنون، واحتمل الحبس فى داره ومصادرة أمواله عدة سنين، وبعد موت الخليفة الحاكم بأمر الله عاد ابن الهيثم إلى عقله وطبيعته، واستقر فى قبة على

باب الجامع الأزهر وأقام بها متسكناً، وأعيد إليه ماله الذي صادره الحاكم، واشتغل بالتصنيف والنسخ والتلخيص إلى أن مات سنة ٤٣٠هـ.

أبو منصور موفق (عاش في القرن الخامس الهجري / ١١م). أول من استطاع أن يفرق بوضوح بين كربونات الصوديوم (النترات) وكربونات البوتاسيوم التي سميت قلى أو قلو، وقد نقلت التسمية بنصها إلى اللغات الأوروبية *alkali*.

منصور الكاملى (عاش في القرن الرابع الهجري / ١٣م) كان رئيس قسم الكيمياء في معمل القاهرة، ألف كتاباً عن استخراج وتثقية ومعايرة الذهب، يقول عنه (هوليار) : «توضح محتويات هذا الكتاب أن الكيماويين العرب في القرن الثالث عشر الميلادي، كانوا يعرفون جيداً عملية تصفية المعادن من الشوائب وقصل الذهب والفضة بواسطة حامض النتريك، واستخلاص الفضة من الذهب بواسطة خلط السبائك المختلطة منها بالزئبق، والتحليل الكيماوي الكمي، ثم إن أحسن المعلومات الكيماوية في أوروبا في منتصف القرن ١٦م لم تشتمل على أى تحسينات تذكر عن الوسائل التي شرحها منصور الكاملى» (٦٢).

علم الرياضيات

لم يقتصر دور علماء المسلمين على ما قدموه للحضارة الإنسانية من جديد في العلوم والكيمياء والطب... إلخ بل زادوا على ذلك ووضعوا أسس علم الرياضيات، وتوصلوا إلى نظام الترقيم العددي، وابتكروا الأعداد الحسابية والصفر الذي لعب دوراً هاماً وخطيراً في المسائل الحسابية، وعلم الجبر. وهذه هي الأعداد العربية التي ابتكروها :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

أما الأعداد التي نستخدمها اليوم فمنشؤها الهند، ويقال إنها مرتبة على أساس الزوايا، فالعدد (١) يقوم على زاوية واحدة، والعدد (٢) يقوم على زاويتين، والعدد (٣) يقوم على ثلاث زوايا وهكذا.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

أما الرومان فكانوا يستخدمون بعض الحروف الأبجدية التي تدل كتابتها على الرقم المطلوب، ولا تزال هذه الأرقام مستخدمة ولكن بقلّة، وأكثر استخداماتها في ترقيم حمولات

السفن التجارية، وكتابة تواريخ بعض الوثائق اللاتينية وأرقام تسجيلها.

I II III IV V VI VII VIII IX X

وأول من استخدم هذه الأعداد الحسابية العربية وأوردها في مصنفاته هو : محمد بن موسى الخوارزمي (ت ٢٢٦هـ / ٨٤٠م) منشئ علم الجبر، وكتابه (الجبر والمقابلة) (٦٣) الذي ألفه بتكليف من الخليفة العباسي المأمون ترجم إلى اللاتينية، وظلت جامعات أوروبا وعلماءها يعتمدون على مادته العلمية عدة قرون. وقد اضطر علماء الغرب الأوروبي إلى الاعتراف بأن الخوارزمي هو منشئ علم الحساب والجبر، وأنهم نقلوه عنه.

عاش الخوارزمي في عهد المأمون، وكان له من المؤلفات الكثير، التي شملت فروعاً عديدة من العلوم، ولكن أصولها العربية ضاعت للأسف الشديد، ولولا أن القدر حفظ لنا بعضها في ترجمته اللاتينية، ما عرفنا عنها وعن قيمتها العلمية شيئاً.

ومن المبرزين في علم الجبر (الرياضيات) كذلك أبو بكر محمد الكرخي (ت ٤١٠هـ / ١٠١٩م) وكتابه (الفاخر) (٦٤) في الجبر والمقابلة، الذي أهداه للوزير فخر الملك البهري، أصلح فيه بعض أخطاء الخوارزمي، وله كتاب آخر بعنوان : (الكافي في الحساب) (٦٥) ومن لهم سبق في علم (الرياضيات) كذلك البهروني : أبو الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي.

(ت ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م) (٦٦) صاحب العقلية الفذة التي أوصلته إلى معرفة حساب أطوال البلدان وإلى وضع معادلة لحساب نصف قطر الكرة الأرضية، وسجل ذلك في كتابه المشهور (الأسطرلاب)، وقد أطلق علماء الغرب الأوروبي على هذه المعادلة اسم (قاعدة البيروني) وهكذا نجد علماء المسلمين كانوا أسبق من علماء الغرب الأوروبي بمئات السنين في اكتشاف وإبتكار نظريات حسابية وقواعد علمية، فإذا كان الأوروبيون يعتزون باكتشافات اسحق نيوتن الرياضية، فإن الحضارة الإسلامية تفخر وتفاخر بعلمائها من أمثال : الخوارزمي والكرخي والبيروني والفارابي وابن سينا وغيرهم الذين سبقوا نيوتن وغيره بقرون زمنية طويلة.

علم النبات والحيوان

أول من اشتغل من علماء المسلمين بعلم النبات ويعد بحق شيخهم هو أبو حنيفة أحمد ابن داود الدينوري : (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م) الذي اهتم بهذا العلم اهتماماً كبيراً، وأولاه عناية

تامة، ولم يربط بينه وبين علم الصيدلة (العقاقير) ولذلك انفرد عن معاصريه وسابقيه بهذا التخصص الذي وضع في كتابه الذي ضمه أسماء النباتات والتعريف بها ومعرفة العرب لها، ومتى وأين نبتت هذه النباتات، وما هو النوع دائم الخضرة منها وما هو غير ذلك.

- وابن البيطار : أبو محمد عبدالله بن أحمد المالقي (٥٦٦هـ / ١٢٤٨م)، من أكبر المهتمين كذلك بعلم النبات، ولد ونشأ في الأندلس، ومنها نزح إلى شمال أفريقيا ثم الشام ومصر، حيث التحق بخدمة بلاط صلاح الدين الأيوبي.

كان ابن البيطار يجرى دراسته على النباتات وكان يدق في تجارته، ويفرق بين خصائص الأعشاب وخصائص النباتات، طفت شهرته الواسعة على جميع المشتغلين بعلم الصيدلة في العصور الوسطى، له مؤلفات قيمة في علم النباتات ومؤلفه الشهير (كتاب الأبقاربان) كتبه أثناء إقامته في مصر (٦٧)، ومن أشهر تلاميذه ابن أبي أصيبعة. وقد أوضح ابن البيطار في مقدمة كتابه الغرض الذي ترواه والمنهج الذي سلكه في تأليفه.

- والقزويني : أبو عبدالله زكريا بن محمد بن محمود الأنصاري (٦٨٢هـ / ١٢٨٣م) من علماء النباتات، وله مؤلف على جانب كبير من المعرفة والفائدة بعنوان : «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» وفيه يصف القزويني كثيراً من أنواع النباتات والحشرات والفاكهة وكان اهتمامه منصباً على النباتات الطبية، وبلغت دقة الملاحظة عند القزويني أنه وصف حركة النمو للأزهار وأوراق النباتات وأثر البيئة في ذلك.

ونستطيع أن نضم الشيخ الرئيس ابن سينا إلى علماء النباتات، لأنه تناول في كتابه (قانون الطب) أنواع هذه النباتات سواء كانت على هيئة أشجار أو أعشاب أو أزهار أو حتى على شكل فطريات، وقد بلغ عدد النباتات التي تناولها ابن سينا بالدراسة حوالي أربعمائة صنف.

ولم تقتصر عناية علماء المسلمين واهتمامهم بالنباتات، بل امتدت إلى الحيوان، فكتبوا عن الحيوانات مؤلفات متخصصة، ومن أشهر هؤلاء العلماء القزويني - الذي سبق ذكره - والدميري (*) صاحب كتاب «حياة الحيوان الكبرى»، والجاحظ «الحيوان» وابن سينا وغيرهم.

فالقزويني يذكر في كتابه «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» أقسام الحيوان فيقول:

منه ما يمشى، ومنه ما يطير، ومنه ما يسبح، كما تعرض إلى أشكال الحيوانات ووسيلتها في تخزين الغذاء ومهارتها في طريقة حفظه.

وكتاب الدميرى عبارة عن معجم رتب فيه أسماء الحيوانات طبقاً للحروف الأبجدية، وقد اعتمد الدميرى على مؤلفات ابن سينا، والقزوينى وأرسطو وكان أميناً في كتابته حيث يستشهد بأرائهم ويذكر ذلك، ويعتبر كتاب الدميرى «حياة الحيوان الكبرى» من المصادر الأساسية في دراسة علم الحيوان.

أما كتاب الجاحظ «الحيوان» فهو من أشهر المؤلفات العربية، وهو في ٧ أقسام، وقد أشار الجاحظ فيه إلى الحيوان اللصيح المتكلم، والأعجم، وصاحب الزفير، أو الصهيل.. إلخ. كما تناول الجاحظ في كتابه ملاحظاته عن سلوك الحيوان، ووصف تجاربه عليها.

ولاشك أن ما خلفه علماء المسلمين من تراث علمي أصيل اعتمد عليه الأوروبيون في نهضتهم وفي حركة أحياء العلوم عندهم، فكانت مؤلفات علماء المسلمين هي الركائز والأسس التي قامت عليها حضارة الغرب الأوروبى.

وقد اعترف المعتدلون من المستشرقين الأوروبيين بفضل علماء المسلمين على نهضة أوروبا، نذكر من هؤلاء :

المستشرق الألمانية زيجريد هوتكه في كتابها شمس العرب تسطع على الغرب.

المستشرق كاجورى الذى يقول : إن كثيراً من الآراء والنظريات العلمية التى حسبناها من صنعنا إذ بالعرب سبقونا إليها، والواقع أن وجود ابن الهيثم والخازن والبيرونى وجابر بن حيان وابن سينا وغيرهم كان ضرورياً لظهور جاليليو، ونيوتن من علماء أوروبا (٦٨).

الفلسفة

إذا انتقلنا لعلم الفلسفة نلاحظ أنها ارتبطت إلى حد كبير بالأطباء والطب فكثير من أطباء المسلمين اشتغلوا بالفلسفة وكانوا فلاسفة إلى جانب كونهم أطباء.. فإذا تناولنا الفارابى: وهو نصر بن محمد بن طرخان الفارابى (٦٩)، المعلم الثانى بعد أرسطو، كانت فلسفته مزيج من فلسفات أفلاطون وأرسطو والتصوف الإسلامى (٧٠)، وهو فيلسوف المسلمين الذى لا يشق غباره فى كثير من العلوم، ولا سيما فى علم المنطق، حيث تفوق وبرز على جميع علماء

المسلمين فيه، فشرح غوامضه، وكشف أسرارهِ، وسرّه للأفهام وجمع ما يحتاج إليه منه في كتب صحيحة العبارة، لطيفة الإشارة^(٧١). بلغت مؤلفاته في مختلف مجالات العلوم أكثر من مائة كتاب، وهي مصنفات فريدة من نوعها، منها: «إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها» وهو أشبه بقاموس علمي على نمط الموسوعات العلمية، يقول فيه ابن صاعد الأندلسي «لم يسبق إليه، ولا ذهب أحد مذهبه فيه، ولا يستغنى طلاب العلوم كلها عن الإعتدال به، وتقديم النظر فيه». ومن مصنفاته أيضاً: «آراء أهل المدينة الفاضلة» وهو كتاب فريد في موضوعه، وكذلك «السياسة المدنية» ويتناول فيه علم الاقتصاد السياسي، وبذلك يكون الفارابي قد سبق العلماء المحدثون الذين يزعمون أن هذا العلم من ابتكارهم، بمدة تزيد على ألف عام.

وإلى جانب علوم الفلسفة والحكمة والمنطق التي برز العلماء فيها، فقد برع الفارابي كذلك في فن الموسيقى حتى أصبح لا يضاهيه في هذا الفن أحد.

وترجع أصول الفارابي إلى الفنصر التركي، ولد في إقليم فاراب بالقرب من نهر جيحون سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٢م، ونشأ في بغداد، ودخل إلى مصر، والشام، واتصل بسيف الدولة الحمداني، وتوفي بدمشق سنة ٣٣٩هـ / ٩٥٠م^(٧٢).

وإبن رشد، وهو من أعظم الذين شرحوا فلسفة أرسطو، ويميز بين تعاليمه وتعاليم أفلاطون، كما نقد بل رفض كثيراً من آراء أرسطو لعدم اتفاقها مع القيم الدينية، وكان سابقه ينظرون إلى أرسطو نظرة التقديس، من مصنفاته الهامة «فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال» وقد نشر هذا الكتاب في مصر بعنوان «فلسفة ابن رشد» سنة ١٩١٣م^(٧٣)، وتوجد لابن رشد شرح فلسفية كثيرة مترجمة إلى اللاتينية والعبرية، واللغات الأوروبية الحديثة وخاصة الألمانية والفرنسية. توفي ابن رشد سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م، ويعرف عند الأوروبيين باسم "Averroës". من كتبه الشهيرة كذلك كتاب: «تهافت التهافت» الذي حاج فيه الإمام الغزالي، الذي كان في عداوة لأراء الفلاسفة، وقد رد في هذا الكتاب على ما كتبه الغزالي في كتابه: «تهافت الفلاسفة» أي سقوطهم، ومقاصد للفلاسفة، ويبدو أن عداوة الإمام الغزالي للفلاسفة والفلسفة ترجع إلى كرهه للمذهب الشيعي وأتباعه الذين استخدموا الفلسفة في هدمه على نطاق واسع. ويعتبر الإمام الغزالي واضع أسس علوم السنة، وقد توفي الإمام الغزالي سنة ٥٠٥هـ / ١١١٧م.

ولم يكن ظهور علماء للمسلمين قاصراً على الشرق الإسلامي، بل ظهر في بلاد المغرب، والأندلس كذلك نابهن ونابغون عظماء في الطب والفلسفة والعلوم والآداب وغير ذلك، من أمثلة هؤلاء نذكر : ابن باجه، وهو من سرقطة، ومن الذين شرحوا فلسفة أرسطو، وكتابه «تدبير المتوحد» مفقود، وإن كان ظهر منه شروح فلسفية باللغة العبرية، تمت طباعتها في تركيا «القسطنطينية ١٢٩٨هـ» (٧٤)، توفي ابن باجه «٥٢٣هـ / ١١٣٨م»، ويعرف عند الأوروبيين باسم "Avempace".

وابن طفيل صاحب كتاب «حي بن يقظان» (٧٥)، وهو الكتاب الوحيد الذي بقي من مؤلفاته، ويعتبر من أفضل ما تفخر به الفلسفة الإسلامية، وإن كان هناك فلاسفة آخرون من الشرق تناولوا قصة حي بن يقظان هذا، إلا أن ابن طفيل جعل من مؤلفه هذا تراثاً من أعظم ما أنتجته فلسفة المسلمين في العصور الوسطى توفي ابن طفيل (٥٨١هـ / ١١٨٥م).

وكانت قرطبة (حاضرة الدولة الأموية) تعج بالأنشطة العلمية التي لم تعرفها البلاد من قبل. فقد ساد فيها المذهب المالكي ورجع الفضل في ذلك إلى زياد بن عبدالرحمن اللخمي المعروف بشبظون، ويحيى بن يحيى الليثي، ومع تسيد مذهب مالك فقد تسرب مذهب الشافعي إلى قرطبة بواسطة قاسم بن محمد بن قاسم بن محمد بن سيار وابنه محمد من بعده (٧٦).

ثم تسلل المذهب الظاهري إلى قرطبة بعد ذلك، وصاحبه أبو سليمان داود بن علي الأصبهاني المعروف بالظاهري (٧٧).

وقد نبغ عدد كبير من علماء قرطبة في الطب والفلسفة والآداب، نذكر منهم : محمد بن عبدالله بن مسرة القرطبي (٢٦٩-٣١٩هـ / ٨٨١-٩٣١م) وكان يسمى فيلسوف قرطبة الأول، وقد أحرقت كل مؤلفاته بأمر الخليفة عبدالرحمن الناصر خارج باب جامع قرطبة، لأنها كانت تتضمن إشارات غامضة، ويشير إلى بعض الملحدتين.

كما ظهر أحمد بن إياس القرطبي في علم الطب في عهد الأمير محمد بن عبدالرحمن الأوسط وأبو عبدالله محمد بن عبدون القلري، وحسداى بن شيروط اليهودي في عهد الخليفة عبدالرحمن الناصر، وأبو القاسم الزهراوى في عهد الحكم المستنصر، وكان الزهراوى معروفاً في أسبانيا المسيحية باسم Alsaharavius وقد ترجمت كتبه في الطب إلى اللاتينية سنة ١٤٧٩م (٧٨).

وقد ساعد على انتشار الناحية العلمية والأدبية بالاندلس أن أمراء وخلفاء بنى أمية كانوا يساعدون العلماء بالمال ليتمكنوا من كتابة مؤلفاتهم، بل كانوا يمدونهم أحياناً بما يحتاجون إليه من مراجع.

علم التاريخ

ارتبط علم التاريخ عند نشأته عند المسلمين بعلم الحديث، وقد بدأ على أساس من الرواية الشفهية التى تنتقل من جيل إلى جيل، ويرجع السبب فى ذلك إلى انتشار الأمية فى بلاد العرب قبل وقبيل ظهور الإسلام (٧٩) وفى بداية العصر الإسلامى، وإلى طبيعة هذا المجتمع القبلى وما كان سائداً فيه من الفخر والتفاخر بالأحساب والأنساب وذكر مشالب الآخرين. وإلى تعظيم ملكة الحفظ، لأن العرب فى أول أمرهم كانت تلحقهم أنفة من انتحال العلم لكونه من جملة الصنائع (٨٠). ولكن بمرور الزمن وخروج العرب من بلدانهم بسبب الفتوحات الإسلامية وتواجدهم فى بيئات غير صحراوية ضعفت ملكة الحفظ عندهم، وأصبحوا فى حاجة إلى التدوين.

وفيما يخص بلاد اليمن، فعلى الرغم من أنها كانت مركزاً لحضارات قديمة (مثل حضارة معين وحضارة سبأ) إلا أن ما وصل إلينا من أخبار كان كذلك عن طريق الرواية الشفهية ولا تخرج هذه الأخبار عن كونها أسماء لبعض ملوك اليمن فى العصر الجاهلى، وبعض القصص الذى لا يخلو من الخيال والخرافة. ومع ذلك فإن ما تناقلته الروايات وما وصل إلينا من أخبار العرب فى الفترة السابقة على الإسلام مباشرة أقرب إلى الواقع التاريخى من الروايات التى تختص بالفترات الزمنية السابقة عليها.

والحقيقة أن العرب لم يحاول تدوين ما يعرف بأيام العرب وأخبارهم فى عصور جاهليتهم إلا فى عصر الدولة الأموية، بعد أن ثبتت دعائم الدولة العربية الإسلامية واستقرت أركانها، ومن ثم أخذ العرب يعنون بذلك. ويرجع السبب فى عدم تدوين هذه الأخبار التى دخل فيها كثير من عناصر القصص قبل العصر الأموى إلى ثلاثة عوامل :

أولاً : نظر العرب بعد دخولهم فى الإسلام إلى عصر الجاهلية على أنه كان عصر انحطاط أخلاقى (٨١)، فلم يهتموا برواية أخبار هذا العصر الاهتمام الكافى. ثانياً : شغل العرب عن تدوين أخبارهم القديمة بأمور الدعوة الإسلامية فى حياة الرسول (ﷺ) كما شغلوا

بالتفوحات والتنظيمات الإدارية والاقتصادية والدفاع عن الدولة الإسلامية زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، ثم أطلت الفتنة الكبرى، وظهر الصراع بين أهل العراق والشام زمن علي بن أبي طالب، وبين العصبية اليمنية والضربة زمن مروان بن الحكم ومن جاورا بعده. ثالثاً : كانت المواد التي يسجل العرب عليها أخبارهم سهلة الكسر قابلة للفتن. (٨٢).

ومن أشهر الإخباريين العرب نذكر : النضر بن الحارث، ومخرمة بن نوفل، وعقيل بن أبي طالب، وعبيد بن شريح الجرهمي اليمني، ووهب بن منبه اليمني.

عبيد بن شريح الجرهمي اليمني : أدرك النبي محمد ﷺ ولكنه لم يلتق به ولم يسمع منه شيئاً، رحل إلى دمشق والتحق بهلاط معاوية بن أبي سفيان حيث برز به (٨٣)، كان يجالس معاوية كل ليلة ويقص عليه شيئاً من أخبار العرب وأيامهم وكذلك أخبار العجم (٨٤)، كلفه معاوية بتأليف كتاب له، فوضع له «كتاب الملوك وأخبار الماضين» (٨٥) وضمنه كثيراً من أخبار العرب في الجاهلية، وكثيراً من الشعر الذي وضع على لسان عاد وثمود وطسم وجديس والتابعة، كما يتضمن بعض أخبار بني إسرائيل، والكتاب يغلب عليه طابع القصص الشعبي المتأثر بالأسرائيليات (٨٦).

أما وهب بن منبه اليمني (١١٠هـ / ٧٢٨م) فهو سليل أسرة فارسية استقرت في اليمن قبل الإسلام وقد اشتهر وهب بمعرفته لأخبار اليهود والنصارى التي استقاها منهم في اليمن، ومن أهم مؤلفات وهب بن منبه «كتاب الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وغير ذلك» (٨٧) وهو عن تاريخ اليمن قديماً. وقد حفظ ابن هشام لنا الكثير من أجزاء هذا الكتاب في مؤلفه «كتاب التيجان وملوك حمير» (٨٨)، وفي مركز البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا قطعة من كتاب من البردي عن المغازي تنسب إلى وهب بن منبه، تاريخ كتابتها يرجع إلى سنة ٢٢٨هـ. وفيها ذكر لبيعة العقبة الكبرى، واجتماع قريش في دار الندوة وأخبار عن الهجرة. واحتفظ في مكتبتي بصورة من هذه الكراسة وهي من ورق البردي (٨٩).

ومن المعلوم أن أقدم الكتب التاريخية التي تجمع بين علم الحديث والتاريخ هي كتب المغازي والسير، وطبيعي أن تكون نشأتها في مدينة الرسول ﷺ بوصفها «دار السنة» حيث عاش الصحابة الرسول الكريم ووقفوا على كثير من حياته وسمعوا أحاديثه ورووها إلى التابعين.

والرابع أن الكتابة في تاريخ المغازي والسير لم تنتشر من المدينة إلى غيرها من الأمصار إلا في القرن الثاني للهجرة. ومن المدهى أن الكتابة في المغازي والسير تنقلنا لأول مرة إلى الكتابة التاريخية الصحيحة عند العرب (٩٠). ومن أقدم كتاب المغازي : عروة بن الزبير بن العوام (ت ٩٢هـ / ٧١٠م). من أوائل المؤرخين الذين دونوا السيرة النبوية الشريفة، وصلت إلينا بعض ما كتب في مؤلفات ابن اسحق وابن هشام والواقدي، وابن سعد، وابن جرير الطبري، فقد أخذوا جميعاً عنه؛ وكتابات عروة بن الزبير عن فترة صدر الإسلام حيث تتضمن السيرة الشريفة وتاريخ الراشدين.

أبان بن عثمان بن عفان (ت ١٠٥هـ / ٧٢٣م تقريباً) وقد درس الفقه والحديث وكتب صحفاً عن سيرة الرسول الكريم ﷺ تناول فيها سيرته وغزواته وجهاده. ويعتبر أبان بن عثمان أول من دون مجموعة خاصة بغزوات الرسول، وهو من رواد الكتابة التاريخية في المدينة المنورة التي بدأت الدراسات التاريخية فيها (٩١).

ومن مؤرخي المدينة الأول والذين شهروا بكتابة السيرة كذلك شرحبيل بن سعد (ت ١٢٣هـ / ٧٤٠م) وعبدالله بن أبي بكر بن حزم (ت ١٣٥هـ / ٧٥٣م) وعاصم بن غمر بن قعدة (ت ١٢٠هـ / ٧١٧م). ويأتي على رأس هؤلاء جميعاً محمد بن شهاب بن مسلم الزهري (ت ١٢٤هـ / ٧٤١م) وهو قرشي من قبيلة زهرة، درس في المدينة وتنقل طلباً للعلم بين الحجاز ودمشق، واتصل بخلفاء بني أمية، واشتهر بسعة علمه، وبأنه جمع علم شيوخه في المدينة، كان حافظاً قوى الذاكرة شغوفاً بجمع الأخبار، وكان يقول : «ما نشر أحد من الناس هذا العلم نثرى ولا يذله بذلي»، وكان من عادته في مجلس علمه أن يسأل الحاضرين جميعاً فيما يقول حتى يحرك نشاطهم الذهني، وقد امتاز الزهري بإقباله على تدوين الحديث والأخبار التي يجمعها بطريقة لم تكن معهودة أو مألوفة في ذلك الوقت، ويبدو أنه كان مكلفاً من الخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز، وهشام بن عبدالملك بذلك. عرف الزهري بقوة أسانيد، وكان يدمج عدة روايات في رواية تاريخية واحدة ويسلسلها، وبذلك تقدم الزهري خطوة هامة نحو الكتابة التاريخية المتصلة (٩٢).

روى أحد تلاميذه أنه وجد في مكتبة الأمويين بدمشق مجلدات كثيرة تحتوي على المادة العلمية التي جمعها الزهري (٩٣). وتعتبر هذه المادة العلمية أساساً لمؤلفات كتبها في

المغازى ثلاثة من تلاميذه (٩٤)، أحدهم : معمر بن راشد الهماني البصري (ت نحو ١٥٠هـ / ٧٦٧م) الذى ترك لنا كتاباً فى علم الحديث وفى المغازى لا يزال محفوظاً فى استنبول، وهو مكتوب على رق غزال، وقد نسخت هذه النسخة فى طليطلة سنة ٣٦٣هـ / ٩٧٣م (٩٥). أما أشهر تلاميذ الزهرى فهو محمد بن اسحق من أهل المدينة فارسى الأصل، كان مولى لعبدالله ابن قيس بن مغرمة بن عبدالمطلب (٩٦) (ت ١٥١هـ / ٧٦٨م) رحل إلى العراق، واتصل بالخليفة العباسى أبى جعفر المنصور الذى كلفه بتأليف كتاب فى المغازى، لم يصل إلينا كاملاً، وإنما نقله إلينا بشئ من التعديل والاختصار ابن هشام الحميرى، وأصبح هذا الكتاب مشهوراً بسيرة ابن هشام، (ت ٢١٨هـ. ٨٣٣م)، ولكن ابن هشام أشار فى مقدمته إلى التعديلات التى أجراها على كتاب ابن اسحق، ومع ذلك فإن قسماً كبيراً مما حذفه ابن هشام قد وصل إلينا فيما نقله الطبرى (تاريخ)، وفيما دونه الأزرقي فى كتابه (أخبار مكة) (٩٧)، وقد اهتم المستشرقون بسيرة ابن اسحق وقاموا بترجمتها إلى لغاتهم منذ القرن التاسع عشر.

ويمكن القول بأن القرن الثانى للهجرة شهد نشاطاً فكرياً واضحاً فيما يتعلق بكتابة السهر والمغازى، وترجع أهمية هذه الفترة لكونها تمثل فذاً من الكتابة التاريخية عند المسلمين ومن أبرز مؤرخى هذه الفترة موسى بن عقبة مولى الزهير بن العوام، ثم تبعه فى هذا العلم عدد وفير من الكتاب، من أهمهم الواقدي وابن سعد.

محمد بن عمر الواقدي (ت ٢٠٧هـ / ٨٢٢م) يعد أعظم من جاءوا بعد ابن اسحق فى كتابة المغازى، وهو من المدينة المنورة، اتصل بالخلفاء العباسيين وهين قاضياً للرصافة فى العراق فى خلافة المأمون، وأنكب على دراسة المعارف التى سادت فى عصره، ونسخ ما استطاع الوصول إليه من المخطوطات، وقد أشار صاحب الفهرست، وصاحب معجم الأدياء إلى الكثير من مؤلفات الواقدي فى علوم القرآن الكريم، والحديث الشريف، والفقه والتاريخ. ومن بين مؤلفاته فى علم التاريخ : «التاريخ الكبير» من غزوات الرسول حتى خلافة هرون الرشيد، وقد استند الطبرى عليه فيما كتبه حتى سنة ١٧٩هـ، «كتاب الطبقات»، «السيرة» وعدد من الرسائل فى أخبار مكة وبيعة السقيفة، وسيرة أبى بكر الصديق وحروب الردة، ووقعة الجمل، ووقعة صفين، فتوح الشام وهو المخطوط محفوظ بالمتحف البريطانى، وقد نشر الكتاب فى لندن (٩٨) وقترح العراق، وضرب السكة من دنانير ودرهم، ومن المؤسف حقاً أن هذه المؤلفات لم يصل لنا منها إلا مقتطفات دونها المتأخرون من الكتاب فى مؤلفاتهم. والكتاب الوحيد

الذي وصل إلينا من مؤلفات الواقدي هو «كتاب المغازي» وقد نشر المستشرق Von Kremer قسماً منه في كلكتا بالهند سنة ١٨٥٦م عن مخطوط غير كامل وجده في دمشق، ولكن نسخة أخرى مخطوطة كاملة من هذا المؤلف ضمن محتويات المتحف البريطاني بلندن (١٩٩). ومع كل ما يحيط بمؤلفات الواقدي من تقدير، إلا أنه يوصف بالتشيع، وإن كان البعض يقول عنه أنه من المتشيعين المعتدلين (١٠٠).

محمد بن سعد بن منيع الزهري (ت ٢٣٠هـ / ٨٤٥م) ولد في البصرة، ثم رحل إلى المدينة لتلقي العلم فيها، ومنها ذهب إلى بغداد واتصل بالواقدي، الذي أنحله ابن سعد كاتباً له، ولذلك عرف بكاتب الواقدي وتلميذه. وقد التقى ابن سعد بكبار شيوخ الحديث في عصره سواء من قابلهم في المدينة أو في غيرها (١٠١). كتب ابن سعد مؤلفاً بعنوان «الطبقات الكبرى» وهو من المصادر الأساسية في تاريخ المسلمين. ومن الجدير بالذكر أن ابن النديم لا يذكر في (الفهرست) من كتب ابن سعد غير كتاب «أخبار النبي» ويبدو أن ابن سعد كتب هذه السيرة أولاً، ثم دون مؤلفه «الطبقات الكبرى». ثم قام ابن معروف بجمع الكتابين في كتاب واحد «حوالي سنة ٣٠٠هـ / ٩١٢». وبذلك أصبحت السيرة الشريفة تشغل الجزء الأول من هذا الكتاب، ثم يلي ذلك تراجم الصحابة والتابعين (١٠٢).

انتقل كثير من مؤرخي المدينة المنورة إلى عاصمة الدولة العباسية في بغداد، بعد أن مهدوا الطريق لكتابات غير التي اشتغلوا بها من قبل، وبذلك بدأ المؤرخون في العصر العباسي يكتبون في التاريخ العام، ويسجلون أخبار الأمم والبلاد، وتأثروا في ذلك بكتب التاريخ الفارسية، التي ترجمت إلى العربية مثل كتاب «سير ملوك العجم» الذي ترجمه ابن المقفع (ت ١٤٠هـ / ٧٥٧م).

ويعد ابن قتيبة أبو محمد عبدالله بن مسلم الديلمي (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) أقدم كتاب التاريخ العام، ولد بالكوفة، ونسب إلى مدينة الديلم لأنه تولى القضاء بها، كان عالماً في النحو واللغة والعلوم الدينية والأدب. من مؤلفاته «كتاب المعارف» و«كتاب الإمامة والسياسة» و«كتاب «عيون الأخبار». وقد توفي ابن قتيبة في بغداد.

أحمد بن أبي يعقوب بن واضح المعروف باليعقوبي (ت حوالي سنة ٢٨٤هـ / ٨٩٧م) وهو من معاصري ابن قتيبة، كان جده من موالى الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور، كان

اليقوى رحالة وجغرافياً إلى جانب كونه مؤرخاً، من مؤلفاته «كتاب البلدان» وهو أقدم كتب المدن والجغرافيا التي وصلتنا، «تاريخ اليقوى» وهو في جزئين، الأول تاريخ عام قديم، والثاني تاريخ المسلمين مرتباً بمسود الخلفاء حتى عصر المعتمد على الله سنة ٢٥٩هـ/ ٨٧٣م. واشتهر اليقوى ببهره للعلوم.

أبر حنيفة الدينوري : من أهل الدينور، كان من علماء اللغة والنهات والهندسة والحساب إلى جانب كونه مؤرخاً مشهوراً. من مؤلفاته : «الأخبار الطوال» ويبدأ من آدم عليه السلام حتى آخر أيام الخلافة العباسي المعتمد بالله وثورة بابك الخرمي وحروبه، اختلف في تاريخ وفاته، يذكره البعض سنة ٢٨٢هـ/ ٨٩٥م بينما يذكره آخرون سنة ٢٩٠هـ/ ٩٠٣م.

أما أشهر المؤرخين المسلمين وشبههم بدون منازع فهو الطبري ويليهِ المسعودي محمد بن جرير الطبري : (ت ٣١٠هـ/ ٩٢٢م) في بغداد، وولد في طهرستان جنوب بحر قزوين، رحل إلى مصر والشام والعراق طلباً للعلم، ذاعت شهرة الطبري بسبب تفسيره للقرآن الكريم (جامع البيان عن تأويل آي القرآن) (١٠٣) وكتابه «تاريخ الرسل والملوك» والمشهور بتاريخ الطبري، وقد أحصى المصنف للطبري ستاً وعشرين مؤلفاً في صنوف العلم المختلفة.

وكتابه في التاريخ بعد أكمل وأولى عمل تاريخي بين مصنفات العرب، أقامة على منهج مرسوم، يلتفت فيه الرواية منهاجها من الثقة والأمانة، أكمل ما قام به المؤرخون قبله، كاليقوى والبلاذرى والواقدي وابن سعد، ومهد السبيل لمن جاء بعده كالمسعودي، وابن مسكويه، وابن الأثير، وابن خلدون، فهؤلاء وغيرهم اعتمدوا على ما كتبه في «تاريخ الرسل والملوك»، ويقال إن كتابه في التفسير وكتابه في التاريخ بلغ كل منهما ثلاثين ألف ورقة، ولكنه اختصرهما إلى الحجم الحالي (التفسير ثلاثون جزءاً، والتاريخ عشرة أجزاء) (١٠٤).

والطريقة التي سار عليها شيخنا الطبري في تأليف كتابه هي طريقة المحدثين فيذكر الحوادث من طريق الرواية، ويذكر السند، ولا يبدى فيما دونه رأياً ولا نقداً، وقد سلك ذلك في معظم الكتاب، وفيما عدا ذلك كان ينقل من كتب سابقه فيصرح أحياناً باسم الكتاب، أو ينقل عن المؤلفين بدون تحديد للكتاب الذي نقل عنه أحياناً أخرى. ولذلك وجد بعض المؤرخين إلى الطبري النقد في هذا المنهج الذي اتبعه. وهناك من يلتصق للطبري العذر لأنه هو نفسه محدث قبل أن يكون مؤرخاً، ثم إنه أبرأ ذمته وصرح في مقدمة تاريخه على أن اعتماده في

منهج هذا الكتاب هو ما سمعته أو نقله من الروايات إلى أن قال : «... فما يكن في كتابي هذا من خير ذكرناه عن الماضين بما يستنكره قارئه، أو يستشعره سامعه، من أجل أنه لم يعرف له وجهاً من الصحة ولا معنى في الحقيقة، فليعلم أنه لم يؤت في ذلك من قبلنا، وإنما أتى في بعض ناقليه إلينا، وإنما أنا أدبت ذلك على نحو ما أدى إلينا».

ومن المميزات القيمة لتاريخ الطبرى أنه حفظ لنا كتابات كثيرة من مصادر تاريخية سابقة عليه، ولولا ما نقله الطبرى منها ما علمنا عنها ولا عن مؤلفيها شيئاً. من أمثلة ذلك ما نقله من كتابات أبي مخنف لوط بن يحيى بن سعيد الأزدي (ت ١٥٧هـ)، وهي كثيرة في تاريخه، وأبو مخنف هذا من العلويين، ولذلك تتوكل/سبحوله الشيعة في كتاباته واهتمامه بالعلويين والخوارج، ومن ثم ينبغي على طلبة الدراسات التاريخية أن يكونوا على حذر عند تناول رواياته في كتاب الطبرى.

وعلى الرغم مما قيل أو يقلل، فإن كتاب تاريخ الرسل والملوك، سيظل بما اشتمل عليه من الروايات الأصلية، والنصوص النادرة، وأسلوبه التين، أشمل كتاب للتاريخ عند العرب.

أما المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين بن علي فهو من ذرية الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود، نشأ في بغداد، ثم جاء إلى مصر وتوفي بها سنة ٢٤٦هـ / ٩٥٧م. اتبع منهجاً جديداً في كتابة التاريخ، فلم يتبع طريقة تسجيل الأحداث التاريخية مرتبة حسب السنوات الهجرية (طريقة الخوليات) بل جميعها تحت رموس موضوعات، وقد سار على نهجه بعض المؤرخين مثل ابن خلدون. رحل المسعودي كثيراً طلباً للعلم، وأمضى الجزء الأخير من حياته مستقراً في مصر وسوريا، حيث ألف كتابه «مروج الذهب ومعادن الجوهر» وهو كتاب شتمل على علم التاريخ وعلم الجغرافيا، وقد تناول المسعودي فيه إلى جانب من تاريخ الهند والفرس والروم واليهود، وجمع فيه معلومات طريقة وقيمة وذات فائدة علمية.

وقد صنف المسعودي كتاباً آخر بعنوان «التنبيه والإشراف» ضمنه رأيه في فلسفة التاريخ وفلسفة الحياة، وأراء الفلاسفة في العلاقات الكائنة بين الحيوان والنبات والجماد. كما ضمنه جانباً عن تاريخ القدماء وتاريخ المسلمين وجغرافية المدن والبلدان. وكان لكتاباته أثر كبير وصدى واضح ولذلك سماه المؤلفون «هروذوت العرب» (١٠٥).

ومن أوائل المؤرخين وأشهرهم بمصر والذين اهتموا بالكتابات التاريخية والمخطوط إلى

جانب اشتغالهم بالعلوم الدينية نذكر :

عبدالرحمن بن عبدالحكم القرشي المصري، (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) كان راوياً للحديث، ثم شغف بالقصص والأخبار، وكلف بالتاريخ^(١٠٦)، من مصنفاته في علم التاريخ كتاب (فتوح مصر)، وابن عبدالحكم يعد أول من أرخ لخطط مصر، فقد تناولها في فصل خاص في كتابه؛ ثم أخذ المؤرخون من بعده يعملون على إتمام هذا التراث حتى بلغ ذروته على يد المقرئ.

أبو عمر محمد بن يوسف الكندي (٣٥٠هـ / ٩٦١م) عني بدراسة العلوم الدينية وبخاصة علم الحديث، ثم انصرف إلى علم التاريخ والكتابة فيه، فألف مجموعة من الكتب، من أهمها : كتاب «ولاة مصر» وكتاب «قضاة مصر» كما كتب في خطط مصر، وقد اعتمد المقرئ على ما كتبه الكندي وابن عبدالحكم عند تأليف كتابه : «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» المعروف بخط المقرئ.

الحسن بن إبراهيم ابن زولاقي (٣٨٧هـ / ٩٩٧م) من شهره بكتابة التاريخ الإسلامي في مصر، كما عني بخطط مصر متبعاً من سبقوه من المؤرخين، من تصانيفه : كتاب «فضائل مصر» وكتاب «قضاة مصر» وهو ذيل لكتاب «قضاة مصر» الذي كتبه الكندي من قبل، ومن كتبه أيضاً : كتاب «سيرة محمد بن طغج الأخشيد» وكتاب «أخبار سبويه المصري»، وقد اشتمل هذا الكتاب على كثير من نواحي الحياة الاجتماعية في عهد الدولة الأخشيدية^(١٠٧).

ومن المؤرخين المسلمين المشهورين كذلك مسكويه (أو ابن مسكويه) (ت ٤٢١هـ / ١٠٣٠م) كان أميناً لمكتبة ركن الدولة الفضل بن العميد، ثم دخل في خدمة عضد الدولة ابن بويه، وكان يجيد اللغة الفارسية القديمة المسماة باللغة البهلوية إلى جانب إجادته للغة العربية. وكتابه «تجارب الأمم»^(١٠٨) من المصادر التي يثق المؤرخون بمحتوياته في كثير من الموضوعات، فقد اعتمد ابن مسكويه على ابن جرير الطبري إلى حد كبير في الأخبار التي لم يعايشها^(١٠٩)، كما أنه كان على صلة بالشخصيات المهمة والكبيرة في عصره مما جعله يستقى المعلومات من مصادرها الموثوق بها. ولم تقتصر شهرة ابن مسكويه على علم التاريخ ولكنه كان كذلك فيلسوفاً وطبيباً، وخبيراً بأخبار الحروب وأحوال السياسة مما مكنه من أن يكون صادقاً في كتاباته، معتدلاً في أحكامه.

ومن هؤلاء المشهورين كذلك المسبحى (ت ٤٤٢/هـ / ١٠٢٩م) والماوردى (ت ٤٥٠/هـ / ١٠٥٨م) والقضاعى (٤٥٥/هـ / ١٠٦٢م) والخطيب البغدادى (٤٦٣/هـ / ١٠٧٠م) وأبو الفضل البيهقى (ت ٤٧٠/هـ / ١٠٧٧م)، وابن القلاسى (ت ٥٥٥/هـ / ١١٦٠م) وعلى بن عساكر (٥٧٣/هـ / ١١٧٦م) وفرج بن الجوزى (ت ٥٩٧/هـ / ١٢٠٠م)، وعز الدين بن الأثير (ت ٦٢٠/هـ / ١٢٣٣م) وسيط ابن الجوزى (ت ٦٤٤/هـ / ١٢٤٦م) والقفطى (ت ٦٤٦/هـ / ١٠٤٨م) وأبو شامة (٦٦٥/هـ / ١٢٦٧م) والمكين ابن العميد (٦٧٢/هـ / ١٢٧٣م) وابن خلكان (٦٨١/هـ / ١٢٨٢م) وابن سعيد المغربى (٦٨٥/هـ / ١٢٨٦م) وجمال الدين بن واصل (٦٩٧/هـ / ١٢٩٨م) وأبو الفداء (٧٣٢/هـ / ١٣٣١م) والنويرى (٧٣٢/هـ / ١٣٣٢م) وشيخ الإسلام الذهبى (٧٤٨/هـ / ١٣٤٧م) وابن أبيك (٧٦٤/هـ / ١٣٦٣م) والصفدى (٧٦٤/هـ / ١٣٦٣م) وابن الفرات الحنفى (٨٠٧/هـ / ١٤٠٥م) وابن خلدون (٨٠٨/هـ / ١٤٠٦م) والقلقشندى (٨٢١/هـ / ١٤١٨م) والمقرئى (٨٤٥/هـ / ١٤٤٢م) وابن حجر العسقلانى (٨٥٣/هـ / ١٤٤٩م) وابن تغرى بردى (٨٧٤/هـ / ١٤٦٩م) وابن إياس (ق ٩/هـ / ١٥م) ثم يأتى بعد هؤلاء السجائى (٩٠٢/هـ / ١٤٩٧م) والسبى (٩١١/هـ / ١٥٠٥م) والمقرئ (١٠٤١/هـ / ١٦٣٣م) وحاجى خليفة (١٠٦٧/هـ / ١٦٥٧م) (١١٠).

والحقيقة أن الكتابات التاريخية أخذت تنضج أسسها وقواعدها مع كتابات مؤرخى القرن السادس الهجرى (١٢م) وأصبح علم التاريخ فى عداد العلوم أو الفنون ذات الأصول والقواعد الراسخة. فقد ظهرت كتابات تاريخية خالية من التعقيد اللغوى، مثل كتابات عز الدين بن الأثير، وابن الجوزى، وابن عساكر، ثم لما هذا التطور فى الكتابات التاريخية مع كتاب القرن السابع الهجرى حتى بلغ ذروته فى القرن التاسع الهجرى (١٥م) حيث وضع المؤرخون المسلمون أسس وقواعد للكتابة التاريخية، وبذلك أصبح من الممكن تحديد معالم الكتابات التاريخية المتعددة.

فقد كتب بعض المؤرخين مصنفاتهم حسب السنين ومن ثم ظهرت الحوليات، وأرخ البعض حسب الموضوعات فظهرت الدراسات المتخصصة فى النظم والقوانين والأحكام والملل والنحل والنميات والحسبة والحراج. كما صنفوا التراجم فظهرت معاجم الأدباء، وكتب الوقفيات، وكتب الأعلام، وقد برع فى هذا التصنيف ياقوت الحموى، وابن خلكان، وابن القوطى، وابن شاكر الكنتى، وشيخ الإسلام الذهبى وابن حجر العسقلانى، والسجائى.

ومصنفات التاريخ تشمل نوعين، نوع يسمى التاريخ العام Universal History والنوع الآخر يسمى التاريخ المحلي Local History، ويمثل الأول منهجاً تميزت به كتابات التاريخ الإسلامي حيث يبدأ المؤرخ بكتابة تاريخ الخليفة منذ بدايتها وينتهي حيث ينتهي به الأجل.

وأما الثاني فيعطى نزعة محلية قومية، بحيث يهتم المؤرخ بتاريخ دولة أو إقليم أو مدينة، وقد ألف عدد كبير من المؤرخين المسلمين في هذا النوع من التاريخ، فظهرت كتابات تاريخية كثيرة عن المدن الإسلامية الكبرى مثل : تاريخ مكة، تاريخ المدينة، تاريخ بيت المقدس، تاريخ فاس، تاريخ القيروان، تاريخ دمشق، تاريخ حلب، تاريخ الأسكندرية، تاريخ بخارى. ومن المؤرخين من عنى بتاريخ الإقليم أو المنطقة ككل مثل تاريخ مصر أو القاهرة، تاريخ الشام، تاريخ الجزيرة (العراق)، ومنهم من كتب سيرة ذاتية لزعيم من زعماء المسلمين مثل : سيرة أحمد بن طولون، سيرة البطل صلاح الدين الأيوبي، وغيرها.

وقد سار المؤرخون المحدثون على هذا المنهج وتأثروا به في كتاباتهم، وقد انتقل هذا المنهج إلى مؤرخي أوروبا عن طريق الأندلس وصقلية والمعايير الأخرى التي عن طريقها انتقلت الحضارة الإسلامية إلى أوروبا (١١١)، وكذلك نجد أن الأوروبيين عندما بدأوا يكتبون تاريخهم دونوه على نظام الحوليات التي تتشابه مع الحوليات العربية.

علم الجغرافيا

يرجع اهتمام العرب بالجغرافيا منذ قبل الإسلام لارتباطها بحياتهم التجارية وأسفارهم، فكان عليهم أن يعلموا شيئاً عن حركة النجوم ومسير الكواكب، ومتابعة تغيرات الطقس والمناخ (١١٢)، ومصادر هبوب الرياح، وأوصافها، كما كانوا يهتمون بتحركات السحب لمعرفة نزول المطر الذي يعتمدون عليه في السقيا والمرعى (١١٣). وقد أشار القرآن الكريم إلى ذلك في قوله تعالى : (وعلامات وبالنجم هو يهتدون) (١١٤) وقد بدأ العرب المسلمون يكتبون في الجغرافيا في نفس الوقت الذي بدأوا فيه بالكتابة في علم التاريخ. فالذين كتبوا في تاريخ العرب والمسلمين هم أنفسهم الذين كتبوا في الجغرافيا. لأن التاريخ والجغرافيا في نظر العرب فرعين متلازمين من شجرة المعارف العامة التي يطلقون عليها اسم (الأدب) بصفة عامة (١١٥). ومن الأمثلة على ذلك هشام بن محمد الكلبي الذي صنف كتاباً في البلدان وفي

قسمة الأرضين وفي الأنهار وفي الأقاليم إلى جانب ما صنفه من كتب التاريخ. وكذلك أبو سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي (ت ٢١٧هـ / ٨٣٢م) الذي ألف كتاباً في النبات والشجر، وفي الأنواء وفي وصف جزيرة العرب، وفي مياه الأرض، وإن كان ما كتبه هؤلاء الأولون قاصراً في معظمه على جزيرة العرب.

وقد ظهر اهتمام المسلمين بهذا العلم فيما يعرف بتقويم البلدان، حيث وصفوا المدن والبلدان، والطرق المؤدية إليها، والشعاب الخارجة منها، وذكروا حاصلاتها ومناخها ومميزاتها وسبلها، كل ذلك قبل أن يتأثروا بعلوم اليونان. ولعل من أهم الأسباب التي دفعت المسلمين إلى العناية بتقويم البلدان هي :

١ - معرفة البلاد التي فتحها المسلمون زمن الراشدين والأمويين حتى يتمكنوا من تنظيم جباية الجزية وضريبة الخراج.

٢ - كثرة ترحال المسلمين من شبه الجزيرة العربية إلى بلدان إسلامية متعددة في العالم الإسلامي طلباً للعلم، وجمعاً للحديث الشريف، وتدويناً للأدب ومفردات اللغة من أهل الهادية.

٣ - اشتغال الكثير من أهل الجزيرة العربية في وظائف مالية وإدارية بالدواوين التي أنشئت في المدن والبلدان الإسلامية على غرار دواوين المدينة التي أنشأها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه).

٤ - حاجة أهل البلاد التي دخلها الإسلام إلى معرفة الطرق والمسالك المؤدية إلى مكة والمدينة لتأدية فريضة الحج، والقيام بزيارة قبر الرسول الكريم ﷺ.

٥ - كانت للعرب منذ قبل الإسلام رحلتان عظيمتان للتجارة، إحداهما شتاء نحو اليمن والأخرى صيفاً نحو الشام، وقد بقيت هاتان الرحلتان بعد ظهور الإسلام وجاء ذكرهما في القرآن الكريم «سورة قريش».

ولذلك تعددت كتبهم ومصنفاتهم في هذا العلم، ولا تزال هذه المؤلفات التي كتبها الجغرافيون المسلمون هي ركيزة وأساس علم الجغرافيا عند علماء الأوروبيين، ومن أهم ما تتميز به هذه المؤلفات الجغرافية دقة التحرى، ومطابقة الوصف، والأمانة العلمية، الأمر الذي أدهش علماء الغرب الأوروبي.

والحقيقة أن الجغرافيين المسلمين درسوا ما كتبه الجغرافيون القدامى وأفادوا بما كتبوه، وصححوا ما ورد في كتاباتهم من أخطاء، ثم أضافوا إليها وطوروا فيها، ومن أهم كتب الجغرافيين القدامى ما كتبه الجغرافي المصري السكندري بطليموس القلوذى مثل : «المدخل إلى علم الجغرافيا»، و«الجامع فى الفلك» وقد ترجم الكتاب الأول إلى العربية الحجاج يوسف ابن مطر (١١٦) بعنوان : «المجسطى» وتعنى الكتاب الأعظم. ثم صقلت هذه الترجمة وأعيدت كتاباتها عدة مرات، منها ترجمة حنين بن اسحاق ثم ترجمة ثابت بن قرة الحراى (١١٧) (٢٨٨هـ / ٩٠١م) وترجمة يعقوب بن اسحق الكندى (١١٨)، وينتسب يعقوب هذا إلى ملوك كنده، وكان عالماً بالطب والفلسفة والمنطق والرياضيات والفلك.

وقد نسج محمد بن موسى الخوارزمى (٢٢٦هـ / ٨٤٠م) على منوال بطليموس السكندري، فبعد ترجمته لكتاب بطليموس، قام هو بتأليف كتاب فى الجغرافيا سماه «صورة الأرض» أصبح أساساً لمؤلفات جغرافية تالية، وقد ألحق الخوارزمى بكتابه هذا خريطة رسمها بمساعدة تسعة وستين عالماً بتكليف من الخليفة العباسى المأمون (١٩٩-٢١٨هـ / ٨١٤-٨٣٣م) الذى أمر برسم خريطة للعالم تظهر فيها القارات والبحار والصحارى والبلدان وأماكن السكنى.. إلخ وقد عرفت بالصورة المأمونية (١١٩) وقد قُمِيزت هذه الخريطة بالتفوق على كل الخرائط التى رسمها من قبل ماريتوس، وبتليموس وغيرهما، وقد لونت هذه الخريطة بالأصباغ.

وجدير بالذكر أن الخوارزمى ذاع صيته العلمى وعم ذكره الأفاق ليس كعالم جغرافى، ولكن كعالم فى الرياضيات، وقد ذكره جورج سارتون فى كتابه «المدخل إلى تاريخ العلم» (١٢٠) بأنه أكبر عالم فى الرياضيات ظهر عبر كل العصور، كما وصفه علماء كثيرون بصفات التقدير. ومع أن الجغرافيين المسلمين عرفوا ما تناوله بطليموس السكندري فى كتاباته عن الجغرافيا منذ القرن الثالث الهجرى / ٩ الميلادى فإن أوروبا وعلماءها لم تعرف عن كتابات بطليموس (المجسطى) إلا عن طريق العرب عندما ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية فى القرن ١٢ الميلادى / ٦ الهجرى بواسطة Grardo of Cremona (جراردو القرمونى) سنة ١١٧٥م. وبذلك يكون العرب قد حفظوا تراث اليونانيين ومعارفهم، فبعد أن درسوها، وصححوا ما بها من أخطاء علمية، أضافوا إليها الكثير مما لا عهد لليونانيين ولا لغيرهم به، ومن هنا فإن الغرب الأوروبى وعلماءهم مدينون للعرب المسلمين فى معرفة كثير من علم

الجغرافيا عند اليونان بما نقلوه عن العرب ومن كتبهم. وقد عرف الخوارزمي للأوروبيين باسم Algorithmus ولذلك ينسب إليه علم الرياضيات (اللوغاريتمات Legerithme ومعظم كتبه بالعربية ضاعت، ولكن ترجماتها باللاتينية موجودة).

ومن الجغرافيين المسلمين المشهورين نذكر: اليعقوبي : أحمد بن يعقوب بن واضح (ت ٢٨٤هـ / ٨٩٧م) فهو إلى جانب كونه مؤرخاً له مؤلفات أصيلة في الجغرافيا مثل كتاب «البلدان»، وابن خرداذبه : أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله الخراساني (٣٠٠هـ / ٩١٢م) وكتابه «المسالك والممالك» ويشتمل هذا الكتاب على بيانات وإحصاءات وأقضية عن المخرج ومسالك البلاد والمسافات بينها، وقد انتفع بعلوماته ابن الفقيه الهمداني، وابن حوقل والمقدسي.

والهمداني : أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود (٣٣٤هـ / ٩٤٥م) وكتابه «صفة جزيرة العرب» قام بتحقيقه ونشره دافيد مولر في لندن سنة ١٨٨٤. ثم طبع في القاهرة سنة ١٩٥٣ وفي الرياض سنة ١٩٧٤ وابن الفقيه الهمداني : أبو بكر أحمد ابن محمد، وكتابه «مختصر كتاب البلدان» طبع في لندن سنة ١٨٨٥ بإشراف دي خويه، ويضم الكتاب وصفاً للأرض والبحار في الصين والهند وبلاد العرب، وتوفي ابن الفقيه أواخر القرن الثالث الهجري / ١٠م. وابن حوقل : أبو القاسم محمد بن علي النصيبى (٣٨٠هـ / ٩٩٠م) وله كتاب «صورة الأرض» وهو نفس عنوان كتاب الخوارزمي، والمقدسي : أبو عبد الله محمد بن أحمد (٣٨٧هـ / ٩٩٧م) وكتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» وقد وصفه المستشرق الروسي بارتولد Barthold بأنه أعظم الجغرافيين في العالم على مر العصور. والبكري : عبد الله بن عبدالعزيز الأندلسي (٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) وكتابه «المسالك والممالك» وهو نفس عنوان كتاب ابن خرداذبه، وله أيضاً «معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع». والإدرسي : أبو عبد الله محمد بن محاسب بن عبد الله (٥٨٤هـ / ١١٨٨م) (١٢١) وكتابه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق»، وقد كتبه بتكليف من روجر الثاني ملك النورمان في صقلية، حيث التحق الإدرسي ببلاطه. وياقوت الحموي : شهاب الدين أبو عبد الله (٦٢٦هـ / ١٢٢٨م) وكتابه : «معجم البلدان»، وقد امتعن ياقوت التجارة ليحقق له كثرة الأسفار والتجوال ولكي يكتب عن البلدان والمدن والبحار والجبال، ومعجمه موسوعة كبيرة في خمسة مجلدات. طبع في بيروت أخيراً سنة ١٩٦٧. والقزويني : زكريا بن محمد بن محمود

(١٢٨٣هـ / ١٧٨٣م) وكتابه «آثار البلاد وأخبار العباد» له عدة طبعات آخرها طبعة بيروت سنة ١٩٦٩، وغير هؤلاء كثيرون ممن أثروا الحياة العلمية في جوانب متعددة وكان لهم أثرهم الواضح في تطور الحضارة الإسلامية وتأثيرها بعد ذلك على حضارة الغرب الأوربي.

ولا يفوتنا أن نذكر ما دونه الرحالة المسلمون من وصف يتضمن كثيراً من علم الجغرافيا للبلاد التي زاروها والمسالك التي طرّقوها، ومن هؤلاء نذكر : سليمان التاجر السيرافي الذي رحل بقصد التجارة إلى بلاد الهند والصين، حوالي أواسط القرن ٨٣ / ٩م ودون مشاهداته ووصف البلاد التي زارها في كتابه : (أخبار الهند والصين) وقد سمي الكتاب خطأ باسم (سلسلة التواريخ) عندما طبع سنة ١٨١١م على يد المستشرق الفرنسي Langlès حيث توجد بالمكتبة الوطنية بباريس نسخة منقولة عن النسخة الأصلية برقم ٢٢٨١، وقد أعيد تحقيق الكتاب وطبعه بعد ذلك عدة مرات.

وابن فضلان كذلك، وقد أرسله الخليفة العباسي المقتدر بالله سنة ٣٠٩هـ / ٩٢١م إلى بلاد البلغار (إقليم الفولجا) ضمن البعثة التي أرسل بها إلى ملك البلغار بعدما أسلم وطلب من الخليفة أن يرسل إليه من يفقه المسلمين من أهل هذه البلاد في دينهم ويعلمهم تعاليم الإسلام.. إلخ. وقد كتب ابن فضلان مشاهداته عن رحلته هذه وترك لنا ما دونه عن عادات وتقاليد وسلوك الخنز والروس والبلغار وقام المستشرق الألماني Frähn بنشر رحلة ابن فضلان لأول مرة في مدينة Petersburg بطرسبورج بروسيا سنة ١٨٢٣م ثم أعيد طبع الكتاب مع ترجمات أوروبية بعد ذلك.

والرحالة ابن جبير : أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الأندلسي (٦١٤هـ / ١٢١٧م) مما وصلنا من كتبه «تذكرة الأخبار عن إتفاقات الأسفار» المعروف بالرحلة، وله عدة طبعات آخرها طبعة القاهرة ١٩٥٨، وابن بطوطة : شمس الدين أبو عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي (٧٩٩هـ / ١٣٦٩م) وهناك من يقول إن وفاته كانت سنة ٧٧٠هـ، وكتابه «تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» وهو الآخر معروف بالرحلة.

وناصر خسرو، من فارس قام برحلات وأسفار عديدة وطويلة فزار بلاد الهند وتركستان وبلاد العرب بالإضافة إلى جميع نواحي ومدن إيران، زار مصر في عصر الفاطميين فيما بين سنتي ٤٣٩، ٤٤١هـ / ١٠٤٧-١٠٥٠م، وأعجب بها ومدحها، وتأثر بالملذهب الإسماعيلي

وأصبح من دعائه، بعد أن ترك المذهب السنى، وعندما عاد إلى خراسان أخذ يدعو إلى المذهب الإسماعيلى الشيعى فطارده السلاجقة حكام البلاد وأجبروه على الفرار إلى بلاد ما وراء النهر حيث توفي هناك سنة ٤٥٣هـ / ١٠٦١م، كتابه «سفر نامه» له قيمة علمية فى حضارة المشرق الإسلامى فى القرن الخامس الهجرى، ترجم من الفارسية إلى الفرنسية لأول مرة بواسطة شارل شفر Charles Schefer وطبع فى باريس سنة ١٨٨١ ثم ترجمه د. / يحيى الخشاب إلى العربية وطبع فى مصر سنة ١٩٥٤.

وقد تحدث الجغرافيون المسلمون والرحالة فيما دونوه عن الجغرافيا الاقتصادية، وعن الإنتاج الزراعى، والثروات المعدنية، وسجلوا الحياة الاجتماعية لسكان المدن والبلدان التى زاروها، وقدموا الإحصائيات لتساعد الحكام المسلمين فى جمع الخراج وحماية الجزية.

ومن الغريب أن الأوروبيين لم يعرفوا بلدان أفريقيا إلا عن طريق كتابات العرب المسلمين وظلوا يعتمدون على هذه الكتابات التى كانت مرجعهم الوحيد حتى القرن التاسع عشر الميلادى. ومن الكتابات التى اعتمدت أوروبا عليها ما كتبه الجغرافى الأفرقى الحسن بن محمد الوزان الذى عاش فى أوروبا وعرف باسم ليو الأفرقى Leo Africanns ودون كتاباً بعنوان «وصف أفريقية» ترجمه بعد ذلك إلى الإيطاليه وأهداه للبابا ليو العاشر (١٢٢٠). ويرى البعض أن ليو الأفرقى ليس عربياً، ولكن فى ندوة دولية أقامتها جامعة الإنام محمد بن سعود الإسلامية فى الرياض (فى أواخر السبعينيات تقريباً) ثبت من خلال البحوث أنه عربى أفرقى (١٢٢٣).

وبالنسبة لرسم الخرائط الجغرافية فقد مارس الجغرافيون المسلمون هذا الفرع من علوم الجغرافيا معتمدين بدون شك على كتابات اليونان والرومان ورسومهم، وصفة خاصة على كتاب (تسطيح الكرة) (١٢٤) أى رسم الكرة الأرضية على الورق لمؤلفه بطليموس الأسكندرى (٩٠هـ / ١٦٨م) آخر جغرافى قديم قدم لعلماء عصره ومن جاؤا بعده خرائط يعتمد بها. ومن الثابت أن المسلمين لم يقلدوا ما وجدوه من رسومات جغرافية تقليداً أعمى كما يقولون ولكنهم أضافوا إلى هذه الخرائط وصححوا ما كان فيها من أخطاء، وساعدتهم على ذلك إتساع الدولة الإسلامية شرقاً وغرباً (حدود الصين، الأندلس وأجزاء من فرنسا) مما جعل خرائطهم تتميز بطابع علمى غير متوفر فى خرائط الأقدمين، مما أكسبها صفة وظائفاً إسلامياً صرفاً.

فقد ظهرت فى خرائط المسلمين لأول مرة مميزات سطح الأرض من حيث الجبال والمنخفضات والأنهار والغابات وهذه لم تكن معروفة ولا موجودة فى خرائط بطليموس، التى احتفظت بها ببنظرة حتى القرن ١٥م (١٢٥).

حقيقة أن الجغرافيين المسلمين الأول قد تأثروا إلى حد كبير بما رسم بطليموس فى خرائطه، ويتضح ذلك جيداً من الخرائط التى استخرجها العالم الموسوعى (فى الرياضيات والفلك والجغرافيا) محمد بن موسى الخوارزمى من كتاب بطليموس (الجغرافيا) حوالى سنة ٨٢١م/ ٢٠٦هـ، ولكن هذه الخرائط وغيرها تطورت فى رسمها بعد قرن من الزمان على يد الأصطخسرى سنة ٣٢٣هـ/ ٩٣٤م، وعلى يد ابن حوقل سنة ٣٦٦هـ/ ٩٧٧م (١٢٦)، وقد وصل هذا التطور والرقى فى رسم الخرائط عند المسلمين وعند ملوكهم وحكامهم درجة عالية فى الدولة الفاطمية، فقد ذكر المقرئى (١٢٧) أن الخليفة المعز لدين الله (٣٤٦-٣٦٥هـ/ ٩٥٢-٩٧٥م) أمر برسم خريطة ملونة من الحجم الكبير، تكلفت ٢٢,٠٠٠ درهم، وهى عبارة عن مقطع من الحرير الأزرق، غرّب الصنعة، منسوج بخيوط من الذهب، وخيوط ملونة من الحرير، فيه صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومذنها وأنهارها ومسالكها، وفيه صورة مكة والمدينة مهيئة للناظر، وكتبت أسماء المدن والبقاع بالذهب أو الفضة أو الحرير، وكتب عليها : «ما أمر به المعز لدين الله شوقاً إلى حرم الله، وإشهاراً لمعالم رسوله فى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة».

ولم يقف هذا التطور وهذا الرقى فى رسم الخرائط عند العصر الفاطمى، ولكنه وصل إلى درجة أخرى من الإكمال والجلال على يد الشريف الإدريسى الحمودى (ت ٥٨٤هـ/ ١١٨٨م) (١٢٨) الذى التحق بهلاط روجر الثانى ملك صقلية (فى بالرمو العاصمة) ورسم ٨٢ خريطة تعتبر من أدق ما عرفه العالم من رسم الخرائط، ولم يقتصر الإدريسى فى رسم خرائطه على بلدان العالم الإسلامى، وإنما رسم خرائط لبلاد العالم وعلى وجه الخصوص بلدان أوروبا، وقد أهدى الإدريسى إلى روجر الثانى كتابه فى الجغرافيا المعنون : «نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق» وقد ظلت خرائط الإدريسى قروناً طويلة هى المرجع لكل علماء الجغرافيا فى الشرق والغرب.

حواشي الفصل التاسع

- (١) المقدمة، ص ٣٦٣-٣٦٤.
- (٢) حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي، ج ٢، ص ٢٥٧.
- (٣) راجع حاجي خليفة : كشف الظنون، ص ٢٣.
- (٤) السعدي : التنبيه والإشراف، ص ١١٨، ١٥٧.
- (٥) القفطي : تاريخ الحكماء، تحقيق لبيب ط. لايزنيج، ص ٣١١. وعن مدينة حران راجع ياقوت : المعجم، ج ٣، ص ٣٤١ وما بعدها.
- (٦) ياقوت : نفس المرجع والمجلد، والصفحة.
- (٧) وثقات الأعيان، «ترجمة خالد بن يزيد».
- (٨) تاريخ الحكماء «ترجمة خالد».
- (٩) أحمد الشامي : الدولة الإسلامية في العصر العباسي الأول، ص ٦١ وما بعدها.
- (١٠) جلال مظهر : حضارة الإسلام، ص ٢٤٧.
- (١١) Meyerhof : Transmission of science to Arabs; Isl. Cult., Vol. VI, London, 1930.
- (١٢) ابن النديم : الفهرست، ص ١١٨. وكذلك أوليري : علوم اليونان وسبل نقلها إلى العربية، ص ٢٢٩.
- (١٣) وكذلك ابن أبي أصيبعة : مرجع سابق، ج ١، ص ١٧٥. Meyerhof und Preißer : Die Augenheilkunde des Juhanna Ibn Masawaih. Der Islam, B. VI, 1915, p. 217-256.
- (١٤) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء، ج ١، ص ١٨٤. وكذلك E.J. B. II, Hunain, P 598.
- (١٥) ابن صاعد : كتاب طبقات الأمم، ص ٣٧. ابن أبي أصيبعة : مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٠.
- (١٦) أوليري : مسالك الثقافة، ترجمة تمام حسان، ص ٢٥٧.
- (١٧) أحمد الشامي : تأثر الحضارة الأوروبية بحضارة المشرق الإسلامي، ندوة جامعة إسكندرية سنة ١٩٩٤.
- (١٨) الإمام الغزالي : إحياء علوم الدين، المطبوع بمصر، ج ١، ص ٥-١٢.
- (١٩) ابن خلكان : وثقات، ج ١، ص ٤٥٤. وكذلك Ency. of Isl. (art Nahw).
- (٢٠) أبو حاتم الرازي : الزينة في المصطلحات الإسلامية العربية، ج ١، ص ١٨ وما بعدها.
- (٢١) ابن خلكان : وثقات، ج ١، ص ٣٠٧.
- (٢٢) المرجع السابق، ج ٢، ص ١٠٣. وكذلك El. II, (art kiss'i) 1096.
- (٢٣) ياقوت : معجم الأدباء، ج ٥، ص ١٨٨.
- (٢٤) ابن خلكان : نفسه، ج ٢، ص ٢٢٨.
- (٢٥) ابن خلدون : المقدمة، ص ٤٥٧ وما بعدها. وغيلل مردم، الجاحظ، دمشق ١٩٣٠.
- (٢٦) النبراسي : تاريخ النظم والحضارة الإسلامية، ص ١٨٢-١٨٣.
- (٢٧) راجع صحيح البخاري، وصحيح مسلم في هذا الجانب.
- (٢٨) الطبري : تاريخ، ج ٦، ص ٤٣٧.

- (٢٩) أحمد الشامي : الدولة الإسلامية في العصر العباسي الأول، ص ١٢٢، ومن آثار بختيشوع الأب مؤلفه (كتاب التذكرة في الطب).
- (٣٠) تختلف المراجع في تحديد السنة التي توفي فيها الرازي وتحتصر فيما بين ٣١٤-٣٢١هـ/ ٩٢٦-٩٣٣م راجع التجاني الماحي : مقدمة في تاريخ الطب العربي، ص ٧٦ معتمداً على القفطي، راجع كذلك D. Campdell : Arabian Medicine, Vol. I, p. 66.
- (٣١) W. Durant : The story of civilization, Vol. IV, P. 247.
- (٣٢) G. Sarton : Intruduction to the history of science, Vol. II, Part I.
- (٣٣) الشهرستاني : الملل والنحل، ص ٣٤٨، وكذلك E.J. "Ibn Sinà" B. II, P. 444 ff.
- (٣٤) J. Draper : op. cit., Vol. I, p. 411.
- (٣٥) M. Meyerhaf : op cit. p. 330.
- (٣٦) G. Sarton : op. cit. Vol. II, T. 1. p. 910.
- (٣٧) G. Le Bon : La civilisation des Arabes, p. 528.
- (٣٨) طبع في القاهرة في ثلاثة أجزاء سنة ١٨٧٧. وفيه خلاصة طب اليونان والفرس والهند والعرب.
- (٣٩) طبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٩١٣، ثم أعيد طبعه مرات، وله ترجمة بالألمانية بواسطة : Horten: Avicenna, Das Buch der Genesung der Sele, Léipzig, 1907-1909.
- (٤٠) W. Durant : The story, of civilization, Vol. IV, p. 330.
- (٤١) L. Sédillot : Histoire général des Arabes, Vol. II, p. 79.
- (٤٢) Meyerhof : Ibn an-Nafis und seine theorie des lungenkreislaufs, Berlin, Quellen und Studien zur geschichte der Naturel und Medizine, B. IV, 1935, S. 37.
- (٤٣) والفنسون : موسى بن ميمون - حياته ومصنفاته، القاهرة سنة ١٩٣٦، ودائرة المعارف الإسلامية (بالإنجليزية -- مادة Ibn Maimun، مج ٢ ص ٤٢٤-٤٢٥).
- (٤٤) نشر هذا الكتاب بواسطة Munk بعنوان : Guide des Egarés. 3 Vol., Paris 1856-1866.
- (٤٥) Meyerhof; Chap. on Science and medic. p. 314.
- (٤٦) ابن النديم : الفهرست (ترجمة جابر بن حيان) وكذلك Gaber Ibn Häyyàn في Lucy. of Islam, art.
- وأيضاً زكي نجيب محمود : جابر بن حيان، ص ١٢ وما بعدها.
- (٤٧) إسماعيل مظهر : تاريخ الفكر العربي، ص ٨٣.
- (٤٨) Russel, Richard : The Works of Geber, see Intruduction by Holmyard E.J.; p. 9.
- (٤٩) مصطفى عبدالرازق : خمسة من أعلام الفكر الإسلامي، دار الكتاب العربي، ص ٩.
- (٥٠) Draper, J. : A History of the intellectual Development of Europe Vol. I, p. 409.
- (٥١) زكي نجيب محمود : جابر بن حيان، ص ٦٢-٧٦.

- (٥٢) فيليب كين وصمويل نيكسون : عمالة العلم، ترجمة جلال مظهر، ص ٦٠.
- (٥٣) Sarton, G. : Intruduction to the history of science, Vol. III Part 1, p. 165 & (٥٣)
- Steel, R.: Practical Chemistry in the XII th. Century, Rasis de duminibus et . Salibus, Vol. XII
- (٥٤) البیهقی : تتمه صیوان الحکمة، ترجمة ابن الهیثم ولفظ قهرمان فارسی معرب ومعناه أمين الملك.
- (٥٥) انفراد الشهري : نزعة الأرواح، بالرواية الثانية ولم يذكرها غيره.
- (٥٦) طبقات الحكماء . ترجمة ابن الهيثم.
- (٥٧) مصطفى عبدالرازق : خمسة من أعلام الفكر الإسلامي، ص ١٠٣.
- (٥٨) ابن أبي أصيبعة : مرجع سابق (ترجمة ابن الهيثم).
- (٥٩) Singer, Charl: A short history of scientific Ideas, p. 153
- (٦٠) دى بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام، ترجمة د. أبو ريدة، ص ١٠٠٠.
- (٦١) تولى الحاكم خلافة مصر سنة ٣٨٦هـ / ٩٩٦م، وتوفي سنة ٤١١هـ / ١٠٢١م.
- (٦٢) Holmyard, E.J.: Maker of Chemistry, p. 77-ff.
- (٦٣) قام بتحقيق هذا الكتاب ونشره د. مصطفى مشرفة، د. محمد مرسى، وطبع في القاهرة سنة ١٩٣٧.
- وقد سبق أن ترجم إلى الإنجليزية بواسطة Rosen بعنوان : The Algebra of Mohammed ben Musa, London 1831، كما ترجم إلى عدة لغات أوروبية أخرى.
- (٦٤) Karl Brockelmann; op. cit. p. 219
- (٦٥) E.J.: "art al-karkhi" B. II, p. 810 وأنظر كذلك : Hochheim : Kaifi fi L-Hisab, Halle -
- Wissbaden, 1870 - 1880
- (٦٦) الفهرست، لابن النديم (أبو الريحان البيهقي).
- (٦٧) الأب شحاته القنواى : تاريخ الصيدلة والعقاقير، ص ١٧٠ وما بعدها.
- (*) هو كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى بن عيسى المصرى الشافعى (٨٠٨هـ).
- (٦٨) النبراوى : مرجع سابق، ص ١٩٨.
- (٦٩) ابن صاعد الأندلسى : طبقات الأمم ص ٥٣ وما بعدها.
- (٧٠) حاجى خليفة : كشف الظنون، ج ١ ص ١٤٤.
- (٧١) ابن صاعد الأندلسى : المرجع السابق، ص ٨٤.
- (٧٢) ابن صاعد الأندلسى : المرجع السابق، ص ٥٣ وما بعدها.
- (٧٣) راجع دائرة المعارف الإسلامية (مادة ابن رشد).

- (٧٤) يذكر عبد المنعم ماجد أن شرحاً باللغة العبرية عمله أبو بكر بن الصائغ (٨٨ / ١٤ م) نشره المستشرق النمساوي اليهودي (Herzog) في برلين سنة ١٨٩٦ بعنوان : "Die Abhandlungen des Abu Bakr Ibn al-Saig" وأن متحف الدولة في برلين يمتلك ٢٤ رسالة من ابن باجة في الفلسفة والطب... راجع : تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ٢١٧ هـ ٦.
- (٧٥) ترجم هذا الكتاب إلى معظم اللغات الأوروبية بدءاً من القرن ١٧ م وحتى أواسط القرن ٢٠ راجع دائرة المعارف الإسلامية بالإيجاز، ج ٢، ص ٤٥٠ (مادة ابن طفيل).
- (٧٦) توفي قاسم سنة ١٢٧٧ هـ / ٨٩٠ م. (٧٧) القمري : نفع، ج ٢، ص ٢٢٨.
- (٧٨) سالم : تاريخ المسلمين وأقاربهم في أسبانيا، ص ٣١٢.
- (٧٩) كان عند اللبني يعرفون الكتابة في الحجاز عند بداية ظهور الإسلام ٣٧ شخصاً.
- (٨٠) ابن خلدون : المقدمة، ص ٤٥١ وما بعدها، ماجد : مرجع سابق، ص ٢٠٣، ج ٢ : دراسات في حضارة الإسلام، ص ١٤٤.
- (٨١) فرانس روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة صالح أحمد العلي، بغداد سنة ١٩٦٣، ص ٣.
- (٨٢) سالم : التاريخ والمؤرخون العرب، ص ٤٢.
- (٨٣) ابن قتيبة : المعارف، ص ١٨١.
- (٨٤) السعدي : مروج الذهب، ج ٢، ص ٤٠.
- (٨٥) ابن هشام : السيرة النبوية، ق ١ ص ٥، وكذلك M. Dunlop; Arab civilization to A.D. 1500, p. 70 والنيربوي : تاريخ النظم، ص ٢٠٠.
- (٨٦) جواد علي : العرب قبل الإسلام، ج ١ ص ٤٤، الدوري : نشأة علم التاريخ، ص ٢٦.
- (٨٧) ياقوت : معجم الأدباء، ج ٧، ص ٢٣٣.
- (٨٨) جوزيف هوروفتس : المغازي الأولى ومؤلفوها.
- (٨٩) الدوري ومعروف : موجز تاريخ الحضارة العربية، ص ٢٦٠، بغداد سنة ١٩٥٢. وقد قمت بتصوير هذا الجزء من هذا الكتاب أثناء دراستي بهذه الجامعة في السبعينات واحتفظ به في مكتبي الخاصة، وسبق أن قدمت تقريراً علمياً عن هذه الكراسة وعن كراسة أخرى تتعلق بتاريخ سليمان (عم) وأشارت إلى ذلك في بحوثي العلمية. (المؤلف).
- (٩٠) سيدة كاشف : مصادر التاريخ، ص ٢٦.
- (٩١) شاكرو مصطفى : التاريخ العربي والمؤرخون، ج ١ ص ١٥٠.
- (٩٢) الدوري : بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب، بيروت ١٩٦٠، ص ٢٤، ٩٤.
- (٩٣) ابن سعد : الطبقات، ج ٢ ص ١٣٦، سيدة كاشف : مصادر التاريخ، ص ٢٨-٢٩.
- (٩٤) صالح أحمد العلي : محاضرات في تاريخ العرب، ج ١ ص ٢١٧ وما بعدها، بغداد سنة ١٩٥٥.
- (٩٥) الدوري ومعروف : مرجع سابق، ص ٢٦١.
- (٩٦) السخاوي : الإعلان بالتوبيخ : ص ٥٢٦، سالم : التاريخ والمؤرخون، ص ٦١.

(٩٧) سبيده كاشف : مرجع سابق، ص ٣٠ معتمدة على : زكي محمد حسن : دراسات في الموازنة بين المؤرخين في ديار الإسلام والمؤرخين الأوروبيين في العصور الوسطى، ص ١٠. ومن الجدير بالذكر أن د. / محمد حميد الله قد عثر على جزء من مؤلف ابن اسحق في شمال أفريقيا (تونس) في الستينات من هذا القرن : ٦٠. نشره بعد تحقيقه (المؤلف).

(٩٨) طبع هذا الكتاب في مصر سنة ١٣٦٨ هـ بعنوان (فتوح الشام) في جزئين يتضمنان فتح الشام ومصر والعراق. سالم : التاريخ والمؤرخون، ص ٦٥.

(٩٩) جوزيف هوروفتس : التقاطع الأول ومؤلفها، ص ١١٩ وما بعدها.

(١٠٠) سبيده كاشف : مرجع سابق، ص ٣١، ولكن عدداً من المؤرخين المتأخرين ربما الواقدي بالضعف، وجرحوا أخباره وكتابهاته.

(١٠١) نذكر من هؤلاء : سفيان بن عيينة، ومحمد بن سعدان الضرير، ويكيع بن الجراح وهم من الرجال الذين يعتمد عليهم في رواية الحديث ولا يتطرق الشك إلى عدالتهم. راجع ابن سعد : الطبقات، ج ١ ص ٧.

(١٠٢) جوزيف هوروفتس : مرجع سابق، ص ١٢٧.

(١٠٣) راجع المقدمة التي كتبها محمد أبو الفضل إبراهيم عن حياة مؤرخنا الطبري في الجزء الأول من (تاريخ الرسل والملوك) طء سنة ١٩٧٩، ص ٥-٣٢.

(١٠٤) راجع ياقوت : معجم الأديباء، ج ١٨، ص ٦٨، والبغدادى : تاريخ بغداد، ج ٢ ص ١٦٣ وحاجي خليفة : كشف الظنون، ص ٢٩٧، ويصل حجم كل كتاب إلى ثلاثة آلاف ورقة.

(١٠٥) راجع : مقدمة كتاب مروج الذهب، والتنبيه والإشاك، وكذلك ابن النديم : الفهرست وحاجي خليفة : كشف الظنون، ج ١ ص ٢١٢ وما بعدها، وسبيده كاشف : مرجع سابق، ص ٣٦.

(١٠٦) محمد كامل حسين : أدبنا العربي في عصر الولاة، ص ٨٠؛ سرور : تاريخ الحضارة، ص ٢٢٤.

(١٠٧) ياقوت : معجم الأديباء، ج ٣ ص ٢٢٥ وما بعدها، حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام، ج ٣ ص ٥٨٤.

(١٠٨) طبع الجزء الأول منه في لندن، وقام المستشرق Margoliouth بترجمته إلى الإنجليزية وطبعه في إكسفورد سنة ١٩٢١. تم طبع ونشر بعد ذلك في عدة طبعات.

(١٠٩) يرى الدكتور زكي محمد حسن (دراسات في الموازنة، ص ١٤ وما بعدها) أن مسكويه نقل كثيراً من كتاب التاج الذي ألفه للوزير إبراهيم الصابي - كاتب عز الدولة بهتار - عن الدولة البويهية في كتابه (تجارب الأمم).

(١١٠) ماجد : تاريخ الحضارة ص ٢٠٩ وما بعدها.

(١١١) أحمد الشامي : تأثر الحضارة الإسلامية بحضارة المشرق الإسلامي، بحث منشور، مؤخر حوض البحر المتوسط سنة ١٩٩٤.

(١١٢) نفيس أحمد : جهود المسلمين في الجغرافيا، ترجمة فتحى عثمان، (الألف كتاب) العدد ٢٧٢، ص ٢٥.

(١١٣) الألويسي : بلوغ الأرب، ج ٣ ص ٣٥٨. (١١٤) سورة النحل / ١٦.

(١١٥) حسين مؤنس : الجغرافية والجغرافيون في الأندلس، ص ١٩٩-٢٢٠.

(١١٦) عاشق ابن مطر فيما بين عامي ١٧٠-٢٢٠هـ / ٧٨٦-٨٣٥م، راجع النبراوي : ص ٢٠٥ مع ملاحظة وجود خطأ مطبعي في التاريخ الميلادي بالمقال.

(١١٧) ثابت بن قرة من صابئة مران، انتقل إلى بغداد واتصل بالخليفة العباسي المعتضد، فأخذه بخدمته مع مجموعة النجمين، وقد مهر ثابت كذلك في علم الطب والفلسفة، وقد قام ثابت باختصار كتاب بطليموس وتبسيطه ليكون في متناول أذهام طلبة العلم. راجع كذلك ص ١٠٣.

(١١٨) راجع أولبري : مسالك الثقافة الإفريقية إلى العرب، ص ٢٣٧ وما بعدها، سالم : التاريخ والمؤرخون العرب، ص ١٨٥، وقد تمت الترجمة قبل سنة ٢٤٩هـ / ٨٦٠م راجع سيده كاشف : مرجع سابق، ص ٣٩.

(١١٩) المسعودي : التنبيه، ص ٢٧.

(١٢٠) Sarton, G.; Introduction to the History of science, Baltimore 1946.

(١٢١) عند ابن خلدون أنه توفي سنة ٥٦٣هـ / ١١٦٧م وما أئتمناه عن ابن خلدون.

(١٢٢) كراتشكوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي، ص ٤٥١ وما بعدها، ترجمة صلاح الدين عثمان، القاهرة، ١٩٦٢، النبراوي : الحضارة، ص ٢٠٩.

(١٢٣) قامت جامعة الإمام محمد بن مسعود بترجمة هذا الكتاب إلى العربية وطبعته ووزعته على المشتركين في هذه الندوة وأحفظ بنسخة من الكتاب. (المؤلف).

(١٢٤) حاجي خليفة : كشف الظنون، ج ١ ص ٢٨٣.

(١٢٥) يوجد في مكتبة جامعة القاهرة نسخة باللغة العربية مترجمة من اللاتينية لكتاب بطليموس (الجغرافيا وخرائطه الملحقة به) ولا يعرف من الذي ترجمه ولا في أي عام تمت هذه الترجمة. راجع

ماجد : مرجع سابق، ص ٢٣٧ ٢٤.

(١٢٦) راجع مسالك الممالك للأصطخري، ط. دى خويه، لندن سنة ١٨٧٠، ص ٤٣، وقد طبعت هذه

الخرائط بواسطة (ميلر Müller) بعنوان : "Atlas der islam. Länd. stuut, 1920".

(١٢٧) المخطط، ج ٢ ص ٢٦٧ وما بعدها.

(١٢٨) راجع ص ١٨٠ من هذا الكتاب وراجع كذلك (Idrisi Atlas) Müller: mappae Arabicae

. stuttgart. 1927, & Ency. Isl. (art al Idrisi) II, p. 479

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

الفصل العاشر

تأثر الحضارة الأوروبية بالحضارة الإسلامية

لعبت الحضارة الشرقية الإسلامية دوراً بارزاً وهاماً في حضارة الغرب الأوروبي، وكانت من أهم وأبرز الدعائم التي قامت عليها حضارة أوروبا، ولست أبالغ في الحديث إذا قلت إن البحوث العلمية التي بدأت منذ أكثر من قرن من الزمان - سواء في المشرق الإسلامي أو في الغرب الأوروبي - والتي لا تزال مستمرة حتى يومنا هذا، تؤكد بكل الصدق أن لحضارة العرب والإسلام فضل كبير، وتأثير عريض على الحضارة الأوروبية منذ بدايتها في عصر النهضة، واستمر هذا التأثير - مع كل تطورات وتقدم الحضارة الغربية الأوروبية - حتى وقت قريب جداً.

فقد انتقلت الحضارة المشرقية الإسلامية إلى بلدان الغرب الأوروبي عن طريق معابر متعددة تتمثل في المدن والبلدان التي فتحها العرب المسلمون واستوطنوها واستقروا بها وخاصة تلك البلدان الواقعة في حوض البحر المتوسط والوثيقة الصلة والاتصالات بالدول الأوروبية. فانتشرت الحضارات بها نتيجة لعوامل وأسباب كثيرة، ومن أمثلة هذه البلدان «قبرص، وكريت، وصقلية»^(١) و«كورسيكا وسردينيا» و«جزر البحر المتوسط» بالإضافة إلى مدن الشواطئ الغربية لإيطاليا بأكملها، وكذلك شبه جزيرة أيبيريا (الأندلس) وما لعبته من دور رئيسي وبارز في إحياء الحضارة المشرقية بها حتى أصبحت في عصر الأمويين الجدد بدءاً من عبدالرحمن الداخل (١٣٨هـ / ٧٥٦م)^(٢) مركز إشعاع حضاري في كل مجالات العلوم والمعرفة والفنون ترسل شعاع هذه العلوم ونورها إلى المدن الأوروبية الغربية منها، ثم انتقلت من هذه المدن إلى مدن أخرى وهكذا.

كذلك كان للحجاج المسيحيين القادمين من بلدان أوروبا دورهم في نقل كثير من جوانب الحضارة المشرقية إلى بلادهم^(٣) خاصة إذا علمنا أن أعداداً لا تحصى من هؤلاء الحجاج الأوروبيين كانوا يتصلون بالتجار العرب المسلمين وبالحجاج المسيحيين القادمين من شمال الأندلس، وقد أدى هذا الإحتكاك إلى نقل الحضارة المشرقية الإسلامية إلى الغرب الأوروبي، ومن الأدلة على ذلك وجود العملات الإسلامية في أماكن مختلفة من أوروبا، ووجود كلمات

عربية الأصل لاتزال موجودة فى اللغات الأوروبية فى اللغة الأسبانية يوجد أكثر من ثلاثين ألف كلمة عربية الأصل، وفى الألمانية أكثر من ألفى كلمة وهكذا وكثير من هذه الكلمات ذات صلة بالتجارة مثل :

Cheque شيك وهى مأخوذة من كلمة (صك) العربية.
Magasin وهى مأخوذة من كلمة (مخازن) العربية.
Chiffon شيفون وهى مأخوذة من كلمة (شفاف) العربية.
Ricamo ركامو وهى مأخوذة من كلمة (رقم) العربية (٤).

كما كان لليهود «تجاراً وأطباء ومتعلمين» دورهم فى حمل ثقافة وعلوم المشرق إلى بلدان أوروبا، لاسيما وأن كثيراً منهم اشترك فى أعمال الترجمة بمدينة «طليطلة» فنقلوا عن اللغة العربية غير قليل من القصص والأساطير والملاحم.

كما ساهم سيل الفرسان والتجار ورجال الدين المتدفقين سنوياً من أوروبا على أسبانيا فى نقل أسس الحضارة الأندلسية وهى حضارة عربية إسلامية مشرقية (٥) فى أصلها نقلها حكام أسبانيا المسلمون من الشرق.

كذلك لعبت الحروب الصليبية دورها الخطير فى نقل حضارة المشرق الإسلامى إلى دول الغرب الأوروبى، خصوصاً بعدما تكونت الإمارات الصليبية الأربع، وتأثر مستوطنوها من الأوروبيين الصليبيين بحضارة العرب المسلمين نتيجة الاختلاط والمعايشة، فتأثروا بالعادات والتقاليد والنظم المشرقية وطبقوها فى مستوطناتهم أو إماراتهم الصليبية ثم نقلوها معهم إلى بلدانهم فى أوروبا حيث تمت وانتشرت هناك (٦)، وهذا أمر مسلم به من جانب المؤرخين الأوروبيين المعتدلين ومن المؤرخين المسلمين، لأنه من الطبيعى وقد عاش الصليبيين فى الشام قرابة قرنين من الزمان (من ١٠٩٧-١٢٩١م) أن يتأثروا بما يحيط بهم من نظم إدارية، ومعاملات اقتصادية، وعادات وتقاليد اجتماعية، فعملوا على اتخاذها فى حياتهم بإماراتهم فى الشام لأنها كانت أفضل وأرقى بكثير من مثيلاتها فى بلدان أوروبا التى جاؤا منها، خلال فترة العصور الوسطى جميعها (٧). وإلا كان ذلك لم يتم إلا بعد حوالى (٧٠ سنة) من معايشة الصليبيين للعرب والمسلمين سكان البلاد الأصليين ومن معهم من رعايا مسيحيين شرقيين، فقد أبقى الصليبيون على منصب المحتسب وهو من النظم العربية الإسلامية، وأصبح من ضمن الوظائف فى المملكة اللاتينية، كما استعملوا معظم النظم العربية الإسلامية

التي كانت موجودة فى الشام قبل مجيئهم حتى الأساليب الحربية المعروفة عند المسلمين مارسوها وجعلوها ضمن نظام الجندية عندهم فاستخدموا النار ليلاً لتعيين وتحديد مواقعهم، كما استخدموا الحمام الزاجل نهاراً لنقل الأخبار السريعة منهم وإليهم (٨).

كما كان للتجار الإيطاليين دورهم فى نقل حضارة المشرق الإسلامى إلى بلدان أوروبا، فقد زاول هؤلاء التجار نشاطهم التجارى فى الأسواق التى حصلوا عليها فى المدن الساحلية والموانئ مثل : اللاذقية، عكا، يافا، وأرسوف، صور، وبيروت، وطرابلس وغيرها.

فقد قام بعضهم بتصدير نوع من أخشاب الغابات يسمى خشب العرعر الذى لا يتطرق إليه الفساد (٩) إلى أوروبا لعدم وجود هذا النوع من الأخشاب بها.

كذلك عرف هؤلاء التجار زراعة قصب السكر فى الشام وتعلموا صناعته وشيدوا مصانع لإنتاجه فى صور، وعكا وغيرها.. وقد ساعدهم وجود هذه الأسواق فى ثغور الشام وسهل عليهم تصدير هذه المنتجات إلى الغرب الأوروبى، بالإضافة إلى ما كان يصل إلى أسواق الشام من تجارات وبضائع الشرق الأقصى (١٠).

كما اهتم اليهود فى المدن التى احتلها الصليبيون فى الشام وخاصة فى صور، وأنطاكية، ويافا، وعكا بتصنيع الزجاج وتصديره إلى بلدان أوروبا، وإعفاء هذه المصنوعات الزجاجية من الرسوم الجمركية عقدوا معاهدة مع جنوا سنة ١٢٢٣م لذلك، ومن الغريب أن بعضاً من التجار المغاربة كانوا يتعاملون تجارياً مع التجار اليهود ومع غيرهم من الصليبيين (١١) ومن الطبيعى أن يفيد الصليبيون من حضارة المغرب، كما يفيد المغاربة من حضارة المشرق عن طريق التبادل التجارى ونقل المظاهر الحضارية من هنا وهناك.

وكان لاحتكاك الصليبيين ومعايشتهم للسكان الأصليين فى بلاد الشام أثره الكبير فى تحسين سلوكهم وتهذيب أخلاقهم على الرغم من قسوة ووحشية الكثير منهم (١٢) فأخذوا يتحولون فى حياتهم المدنية إلى مشرقيين (١٣). فعاشوا على النمط الشرقى فى بيوتهم وفى مأكلاتهم وفى ملابسهم، فسكنوا البيوت الفسيحة ذات الأفنية الواسعة تحيط بها الغرف والقاعات كما لبسوا الثياب الشرقية الفضفاضة السابغة ذات الأكمام الواسعة والألوان الزاهية والموشاة بخيوط من الذهب أو من الفضة.. وتحلى نساؤهم بالمجوهرات الشامية والمصرية واستعملن المساحيق والخضاب لزيئتهن (١٤).

كل ذلك تعلمه الصليبيون ومارسوه في حياتهم بالشرق، ثم نقلوه إلى بلادهم في أوروبا عند سفرهم وترحالهم للزيارة أو التجارة أو عن طريق الهجاء المسيحيين أو عند خروجهم من منطقة الشرق الأدنى على يد البطل صلاح الدين الأيوبي (٥٨٣هـ / ١١٨٧م) (١٥).

حتى الأسرى المسلمين في الحروب كانوا عاملاً لنقل الحضارة العربية الإسلامية للأمرء المسيحيين سواء كانوا في بلاد الشام أو في شمال أسبانيا، حيث كان هؤلاء الأمرء على صلة دائمة ببلدان أوروبا سياسياً وتجارياً، وعن طريق هؤلاء الأسرى المسلمين وجدت الحضارة الشرقية الإسلامية طريقها إلى الغرب الأوربي (١٦). ولم يقتصر نقل هذه الحضارة على الأسرى المسلمين بل شاركهم فيها كذلك الأسرى الأوروبيون الذين عادوا هرباً أو قسراً إلى بلادهم بعد أن عاشوا في مراكز الثقافة الإسلامية بالأندلس ودحا من الزمن القوطية وسرقتة وغيرها). كما قام تجار ليون وجنوا والهندقية ونورمبرج بدور الوسيط في نقل الحضارة الشرقية من مدن الأندلس إلى المدن الأوروبية. ومع ما أدركه علماء التاريخ من دور بارز وكبير في نقل حضارة الشرق الإسلامي إلى الغرب الأوربي إلا أن ما قامت به مدن الأندلس في هذا المضمار يعتبر - في رأينا - أكبر بكثير من غيرها، وسوف نعرض بشيء من الإيجاز ما وصلت إليه الأندلس في عصر حكامها المسلمين، وخاصة منذ دخول عبد الرحمن بن معاوية (الداخل إليها) (١٣٨هـ / ٧٥٦م) وما بلغت حضارتها من تقدم وتطور كبير، حتى أصبحت مقصد الأوروبيين على وجه الخصوص يتهاون من علومها ويتعلمون على أيدي علمائها، وينقلون ثقافتها وحضارتها على مر العصور التاريخية. تلك الحضارة التي قبل عنها إنها كانت أجمل وأعظم من أن تقارن بغيرها، لأنها لم تكن قائمة على أسس فارسية أو إفريقية، بل كانت حضارة عربية إسلامية خالصة أكثر من الحضارة العربية الإسلامية في أي مكان آخر (١٧). ويعبر المقرئ (١٨) وغيره من المؤرخين عن ذلك فيقول: «... ولما صارت الأندلس لتبنى أسسها وتوارثوا ملكها، وانتقاد إليهم كل أم، وأطاعهم كل عصى، عظمت الدولة في الأندلس، وكبرت الهمم، وترتبت الأحوال».

تأثير الحياة في أسبانيا بالفتح الإسلامي

كان الفتح العربي الإسلامي لأسبانيا بداية عصر جديد، حيث بدأ تطور كبير في حياة شعوبها وفي نظمها العامة، أي أنها دخلت في طور حضارى لم تعرفه من قبل. فأسبانيا كانت

توزع حتى مجئ الفاتحين المسلمين تحت وطأة الحسف والجور وشظف العيش واستغلال طبقة النبلاء لشعبها، وكان هؤلاء النبلاء (الحكام) يفرضون على هذا الشعب بتعدد طبقاته رسوم الرق والعبودية، ويستبيحون منه كل الحريات والمحرمات.

فلما جاء الإسلام قضى على هذه الأمور كلها، وأرسى قواعد الأخوة والحرية والعدالة والمساواة بين الناس جميعاً، فأعطى كل ذي حق حقه، وبذلك تمكن الفاتحون المسلمون - على الرغم من إنشغالهم بتوطيد أنفسهم في أول الأمر - من تنظيم إدارة البلاد التي فتحوها في أسبانيا، وأن يشيعوا في شبه الجزيرة الأيبيرية كلها روحاً جديدة من الأمل والتطلع إلى حياة ومستقبل أفضل، فتشظت الزراعة، ونهضت الصناعة، وراجت التجارة بعد ركودها، وأخذت نسمات الرخاء والرفاه تهب على شعوب أسبانيا بسبب النظم التي ساروا عليها ونوجزها فيما يلي:

✽ فرض المسلمون الضرائب على أسس من العدل والاعتدال والمساواة، بعد أن كانت قائمة على الجشع وهوى الحكام، فأمن الناس على حياتهم وحرثاتهم وأموالهم.

✽ ترك المسلمون لشعب أسبانيا حرية العمل بقوانينهم وإتباع تقاليدهم والخضوع لقضائهم وقضائهم وفي كثير من الأحوال اختاروا حكماً من بينهم يشرفون على شئون هذه النظم الجديدة وتنفيذها.

✽ ترك المسلمون الفاتحون للأسبان حرية اعتناق عقائدهم، لأن القاعدة الأساسية في الدعوة إلى الإسلام (لا إكراه في الدين) ومن هنا كانت سياسة المسلمين مبنية على التسامح الكامل وحرية اختيار العقائد الدينية للأفراد.

✽ طبق الفاتحون المسلمون نظام الجزية على أهل الذمة، وكانت مبلغاً زهيداً يستطيع الفرد أدائه في سهولة ويسر، وهو بمثابة إسهام من أهل الذمة في بعض تكاليف الجيش الإسلامي المخطط به توفير الحرية والأمان والاستقرار لكل فرد من أفراد الشعب الأسباني.

ونستشهد على صحة ما ذكرناه بما سجله رجل دين مسيحي في قرطبة سنة ٧٥٤م (١٣٦١هـ) وهو إيزيدور الباجي وعنه نقل المستشرق الأسباني (١٩) Reinhart Dozy حيث يقول: «... إن العرب كانوا يتحلون بكثير من التسامح، فلم يرهقوا أحداً في شئون الدين، ولم تكن الحكومة تجبر النصارى على الدخول في الإسلام الذي يقدس حرية الإنسان في اختيار

العقائد والديانات، لأن الإسلام قام على قاعدة لا إكراه في الدين^(٢٠) ولم يغمط النصارى للعرب هذا الفضل، بل حمدوا للفاتحين تسامحهم وعدلهم، وآثروا حكمهم على حكم الجرمان والفرنج، وانقضى القرن الثامن الميلادي كله في سكينه، وقلما نبتت فيه ثورة، ولم يبد رجال الدين في العصور الأولى كثيراً من التذمر وما يذكره Dozy^(٢١) كذلك قوله : «... إن الإسلام كان أكثر تعصيداً لتحرير الرقيق من النصرانية كما فهمها أحيار المملكة القوطية، وقد تحسنت أحوال رقيق الأرض فأصبحوا من الزراع تقريباً، وتمتعوا بشئ من الاستقلال والحرية».

وما يذكره Lane-Poole^(٢٢) قوله : «... أنشأ العرب حكومة قرطبة التي كانت أعجوبة العصور الوسطى، بينما كانت أوروبا تتخبط في ظلمات الجهل، فلم يكن سوى المسلمين من أقام بها منائر العلم والمدنية».

ويقول المستشرق الأسباني P. Gayangos^(٢٣) : «... لقد سطعت في الأندلس أول أشعة لهذه المدنية التي نثرت ضوئها فيما بعد على جميع الأمم النصرانية، وفي مدارس قرطبة وطليلة العربية جمعت الجذوات الأخيرة للعلوم اليونانية بعد أن أشرفت على الإنطفاء، وحفظت بعناية، وإلى حكمة العرب وذكائهم ونشاطهم يرجع الفضل في كثير من أهم المخترعات الحديثة وأنفعها».

ويؤكد ذلك ما ذكره المؤرخ ميخائيل سكوت^(٢٤) M. Scott حيث يقول : «... فلما استقرت الجماعات المستعمرة (يقصد المسلمين الفاتحين) وفتحت الثغور لتجارة المشرق، وأقيمت المساجد، أدرك القوط فداحة الخطب الذي نزل بهم، ولكن اعتدال حكامهم الجدد خفف من ألم الهزيمة».

وكان دفع الجزية بضمن الحماية لأقل الناس، وكان يسمح للورع المتعصب - يقصد المسيحي - أن يزاول شعائره دون تدخل، كما يسمح للملحد أن يجاهر بآرائه دون خشية المطاردة، والأخبار يزاولون شئونهم في سلام. أما أقوال الكتاب النصارى التي ينسبون فيها للعرب أفظع المسالب فهي محض مبالغة أو افتراء».

وحتى أشد العلماء الأسبان تحاملاً على الإسلام والمسلمين^(٢٥) لم يستطع إنكار ما نعم به المجتمع الأسباني في ظل حكم العرب المسلمين، وقد تابع هذه الآراء الصريحة أعداد غير قليلة من المستشرقين والمفكرين والمؤرخين سواء من الأسبان أو من غيرهم من

الأوروبيين (٢٦). ويكفى ما ذكره المؤرخ الإنجليزي جيبون Gibbon عن إمتداد ملك العرب المسلمين في أسبانيا وانتشار نظمهم وحضارتهم حيث يقول : « ... وامتد خط الظفر مدى ألف ميل من صخرة طارق إلى ضفاف اللوار، وقد كان اقتحام مثل هذه المسافة يحمل العرب إلى حدود هولونيا وروبي إسكتلندا، فليس نهر الراين بأضيق من نهر النيل أو الفرات، ولعل أسطولاً عربياً كان يصل إلى مصب التايمز دون معركة بحرية، بل ربما كانت أحكام القرآن تدرس الآن في معاهد أكسفورد، وربما كانت منابرهم تؤيد لمحمد صدق الوحي والرسالة » (٢٧).

ولكى نقف على مدى صحة ما قاله هؤلاء المؤرخون والمفكرون من عرب مسلمين ومستشرقين غربيين، ينبغي لنا أن نلقى نظرة سريعة على قيام الحضارة في الأندلس، لنعرف ما إذا كانت هذه الحضارة منقولة عن حضارة المشرق الإسلامي أم أنها حضارة جاءت من الغرب الأوروبي. ولنبداً من فترة حكم الأمير عبدالرحمن بن معاوية (الداخل ١٣٨هـ / ٧٥٦م) الذي نجح في تثبيت دعائم الحكم، لأنه قضى على الثورات الداخلية، وأنهى العصبية القبلية. ثم أقام تنظيمياً للجهاز الحكومي في الأندلس على غرار ما كان موجوداً في الدولة العربية بالشرق الإسلامي، كما أنه نهج سياسة الاعتدال والحكمة والمهادنة مع رعاياه النصاري المستعربين، وأعطاهم عهد أمان بكل ما يطمئنهم ويهدئ خاطرهم (٢٨). ويؤكد ذلك ما ذكره مؤرخ الأندلس ابن حيان ومن نقل عنه عند كلامه عن عبدالرحمن الداخل حيث يقول : « ... إنه دون الدواوين، ورفع الأواوين، وفرض الأعطية، وعقد الألوية، وجند الأجناد، ورفع العمااد، وأوثق الأوتاد، فأقام للملك آتته، وأخذ للسلطان عزته » (٢٩). كذلك قام عبدالرحمن الثاني بإنشاء دار السكة لتسهيل التعامل في التجارات، وقد أخذت هذه الدار في تحسين ضرب العملات وإتقانها منذ سنة ٢٢٩هـ / ٨٤٤م (٣٠).

ففي مجال الزراعة :

جلب الأمير عبدالرحمن الداخل من الشام (المشرق الإسلامي) أنواعاً جيدة من ثمار الفاكهة ومن الحبوب والبلور التي لم تكن معروفة في أسبانيا، وغرسها في منية الرصافة التي بناها في شمال قرطبة، ومن أهم هذه الثمار الرمان السفري (٣١) ومصدره رصافة الشام، وكانت أول شجرة نخيل تفرس في الأندلس هي التي غرسها عبدالرحمن الداخل في حديقة قصره الذي شيده على نبط قصور أجداده الأمويين في الشام (٣٢). وأصبحت تلك الشجرة أما لكل

أشجار النخيل في أوروبا، وقد ترجم الأمير عبدالرحمن الداخل عن أحاسيسه في الغربة بقصيدة شعرية تحدث بها إلى هذه الشجرة تقتطف منها هذين البيتين :

تبست لنا وسط الرصافة نخلة تنابت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت : شبيهى في التغرب والتوى وطول ابتعادي عن بنى وعن أهلى

وقد تابعه أمراء الأندلس من بعده ووجهوا عنايتهم لهذه الزراعات، كما زرع القطن لأول مرة في أسبانيا بعد أن جلب من سوريا وخراسان، وتم تصنيع هذا القطن وغيره من المواد الأولية على الطريقة العربية في مدن شمال الأندلس أولاً، ولم يمض قرن من الزمان حتى انتشرت صناعة المنسوجات القطنية والمخملية في كثير من المدن الأوروبية (٣٣) بعد ذلك، وقد ترتب على ازدهار الزراعة وتقدمها في الأندلس أن انتعشت التجارة، التي لم تكن معروفة من قبل في هذه البلاد، وازداد النشاط التجارى وتبادل التجارات بين سواحل الأندلس الشرقية وشواطئ أفريقيا لاسيما المغرب الأقصى والأوسط (مراكش والجزائر).

كما برزت مظاهر الرفاه والعرف في حياة الأمراء والخلفاء والطبقة الثرية في المجتمع الأسباني، وأصبحت الأندلس سوقاً تنساق إليه بضائع العرف المشرقية النفيسة، والأشياء النادرة الغربية من بغداد وغيرها، لدرجة أن المنهوبات النفيسة من قصر الخلافة في بغداد (٣٤) مثل : عقد زبيدة (زوج الرشيد) المشهور والمعروف باسم (الشفاء) وغيره من حلى وجواهر لم تجد لها سوقاً تباع فيها غير الأندلس (٣٥).

وفي مجال الصناعة :

أنشأ عبدالرحمن الناصر (الثالث) في المرية (داراً لصناعة السفن) والآلات اللازمة لها، بحيث أصبحت المرية قاعدة أساسية للأسطول الأندلسي (٣٦) وقد بلغ عدد قطع الأسطول سنة ٢٣٤هـ / ٨٤٩م أكثر من أربع مائة سفينة حربية، كما بلغ عدد السفن التجارية أعداداً كثيرة، لأن معظم تجارة المرية كانت مع بلدان المشرق، فمراكب التجارة تأتي إليها من جميع مدن الشام ومن الأسكتلندية (٣٧).

وقد أخذ الأوروبيون عن العرب مباشرة الإبرة المغناطيسية (البوصلة) في القرن الثالث عشر الميلادي، نقلها بطرس فون ماريكور *Petrus von Maricourt* واستعملها الأوروبيون في الملاحة (٣٨). كذلك نقل الأوروبيون عن عرب الأندلس القذائف النارية (الطوربيد) التي

توصل الكيميائيون العرب إلى صناعتها في القرن الثاني عشر الميلادي، وأمدوا بها الصينيين في معركة بين كنتج Bien King وكان أول من استعمل هذه القذائف في أوروبا لأهداف عسكرية هم عرب الأندلس في القرن ١٤م، وتستند المستشرق الألمانية زجيرد هونكه Sigrid Hunke في ذلك على رسومات لصاروخ دافع وطوربيد مزود بمادة متفجرة من كتاب الحرب لحسن الرماح وهو من النصف الثاني للقرن الثالث عشر الميلادي^(٣٩). كما لا يزال الكثير من الإصطلاحات البحرية العربية يستخدم في السفن الأوروبية في البحار مثل Arsenal (دار الصناعة) و Admiral (أمير البحر) و Kalfaten (قلقاط) وغيرها كثير.

ومن أمثلة الصناعة كذلك نذكر صناعة الخزف، فقد عثر الأثريون في قصر الحمراء تحت قبر في حصن قمارش في القرن السادس عشر الميلادي على فآزة كاملة لا تزال باقية إلى الآن في متحف الحمراء بالقرب من القصر، وتقوم زخارفها على الأرابيسك النباتية والدوائر المتشابهة، ويتخللها شريط من الكتابة الزخرفية.. وكل ذلك باللون الذهبي ذي البريق المعدني.

وقد أثبت النقاش بين علماء الآثار ومؤرخي الفنون أن هذه الفآزة من النوع الذي ابتكره الفنان المسلم (في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي) في العراق، ثم جاء إلى الأندلس من الشرق مباشرة أو عن طريق بلاد المغرب. وتعلم أهل الأندلس صناعته^(٤٠) ثم انتقل إلى بقية دول أوروبا وعرف باسم البرلو Albarello المأخوذ من الكلمة العربية البرنية التي كانت تطلق على القدور الصغيرة التي تصدر إلى أوروبا من الأندلس حاملة في جوفها النباتات الطبية^(٤١).

كما اشتهر نوع آخر من الخزف عرف باسم خزف مدينة الزهراء أو خزف مدينة البيرة، وقد وجدت منه عدة نماذج بين أطلال هاتين المدينتين ويرى البعض^(٤٢) أن أصل صناعة الخزف بالطريقة التي وجدوها على هذه النماذج مصدره بيزنطة، ولكنه تطور وانفرد بمميزات في الأندلس منذ القرن الخامس الهجري/ ١١م.

ومن الصناعات كذلك صناعة (المنسوجات الحريرية في المربة)، وكانت أكثر منتجاتها شهرة في عالم العصور الوسطى، وقد نقلت صناعة الحرير إلى أسبانيا عن طريق جماعات من اللاجئين الإغريق، ولكنها نمت وتقدمت وارتقت رقباً كبيراً في العصر الإسلامي^(٤٣) حتى

أصبحت المرة أهم مراكز صناعة الحرير والديباج في الأندلس^(٤٤) واحتلت ما كان لقرطبة من شهرة في هذا المجال.

وكان الديباج المشهور يأتي إلى قرطبة من بغداد، وهي مركز ازدهار صناعة الحرير في العصور الوسطى، وهناك وثائق عديدة عن أسبانيا النصرانية وردت بها أسماء أقمشة شامية وبيزنطية من أفخر الأنواع جاءت من المشرق الإسلامي إلى أسبانيا.

وقد عرفت الدول الملاصقة لأسبانيا استعمال هذه الأنواع الفاخرة من الأقمشة في أول الأمر^(٤٥) ثم أخذت في تقليد صناعتها الشرقية، ثم خلت بها خطوات متقدمة حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن. وما يؤيد القول بانتشار الحضارة الشرقية الإسلامية في جميع أنحاء أسبانيا أن أمراء أسبانيا المسيحيين ارتدوا الملابس الشرقية وعليها زخارف وأشكال هندسية من دوائر ولحجوم وخطوط متقاطعة يتخللها زخارف نباتية وتزدان بالكتابة العربية المنقوشة بشكل زخرفي، وتوجد قطعة من ثوب الأمير الأسباني فيليب بن فرديناند الثالث ملك أسبانيا تمثل هذا النوع من الأقمشة^(٤٦).

ومن أبلغ آثار الحضارة الإسلامية التي أثرت في حضارة أوروبا تأثيراً ثقافياً وعلمياً واجتماعياً هي دخول صناعة الورق إليها^(٤٧) من الأندلس بعدما تعلمها مسلمو الأندلس من المشرق الإسلامي، وأقاموا مراكز لصناعة الورق في كل من شاطبة Jativa وطلطلة^(٤٨) ثم انتقلت صناعته إلى إيطاليا في القرن الثالث عشر الميلاد، وبعدها إلى فرنسا ثم إلى ألمانيا، وتعلمها الإنجليز في القرن السادس عشر^(٤٩)، ولولا صناعة الورق ما تطورت الحياة الثقافية والعلمية في أوروبا إلى هذا الحد المذهل الذي نراه ونعيشه الآن.

وحتى فن تجميل الكتب تعلمه الأوروبيون من المسلمين في الأندلس وساروا على نهجه في تغليف كتبهم^(٥٠).

أما فن البناء (العمارة) :

نقد اهتم الأمراء المسلمون به، وشجعوا على الإبداع فيه، فالسمح بن مالك الخولاني (١٠٠-١٠٢هـ/ ٧١٩-٧٢١م) قام ببناء القنطرة التي تربط ريبض شقنده بمدينة قرطبة وكانت هذه القنطرة قد تهدمت قبل ذلك^(٥١). وقد أدى ذلك إلى رفع قرطبة إلى مصاف الحواضر الكبرى. ولما تولى عبدالرحمن الداخل واستقرت له الأمور أعاد بناء سور قرطبة الكبير سنة

١٤٥هـ / ٧٦٦م. واستمر العمل فيه بضع سنين (٥٢) واهتم بعاصمة الدولة الأموية الجديدة فحصنها وزينها بالمنشآت الفخمة مثل قصر الرصافة (٥٣) الذى أحاطه بهدائق غناء زاهرة.

كما بدأ بتشييد المسجد الجامع بقرطبة حوالى سنة ١٧٠هـ / ٧٨٦م وأقامه فى موضع كنيسة قرطبة قديمة ومهدمة، اشتراها بمائة ألف دينار (٥٤)، وجلب إليه الأعمدة العظيمة من الرخام المنقوش بما الذهب واللازورد، ولكنه توفى قبل إتمام بنائه فأتمه ابنه هشام ثم زاد فيه من بعده أمراء بنى أمية فى الأندلس حتى غدا أعظم مساجدها، وقد بلغ ما أنفق عليه عبدالرحمن الداخل وحده زهاء مائة ألف دينار أخرى (٥٥).

وبعد جامع قرطبة من الوجهة الفنية أعظم وأروع أمثلة العمارة الإسلامية والمسيحية فى العصور الوسطى، ويذكر أحد المؤرخين اللاتين (فى القرن الرابع عشر الميلادى) أن أشهر أرباب الحرف متفقون فى رأى على أن منبر مسجد قرطبة بأستبانيا، ومنبر مسجد الكتبة (٥٦) فى مراكش، هما من أبدع المنابر على الإطلاق.

والإدريسى (٥٧) يقرر ذلك فى قوله : (إن منبر المسجد الجامع فى قرطبة لا نظير له فى العالم) وقد صنع فى عهد الحكم الثانى، ويوصف بأنه نموذج لا يبارى فى صنع الأثاث الرفيع المطعم بالعاج والخشب الرقيق.

كما يعد هذا المسجد الجامع من الوجهة العلمية أكبر جامعة إسلامية تدرس فيها العلوم الدينية واللغة، ويغد إليها طلبة العلم من المسلمين والمسيحيين على السواء للدرس والتحصيل (٥٨) كما بنيت العديد من المساجد فى قرطبة بلغ تعدادها فى بعض المصادر العربية ما بين ١٦٠٠ و ٣٨٠٠ مسجد (٥٩)، ولكن لم يتبق منها اليوم سوى ثلاث مآذن هى أبراج كتانس سان خوان وسانتا كلارا وسانت ياجو، ومن المرجح أن هذه المساجد ترجع إلى عصر (٦٠) عبدالرحمن الأوسط ويذكر المتخصصون فى علم الهندسة المعمارية أن الطريقة التى تم بها بناء مسجد قرطبة مكنت من إقامة بناء ضخم على أعمدة وحيدة (ورقعة نسبياً) مع الاستفادة إلى أقصى حد من المساحة الداخلية، وتحقيق رؤية المصلين للإمام بوضوح وهو يؤمهم فى الصلاة (٦١) كما يذكرون أن طريقة البناء بحقود مزدوجة متراكبة أضفى على مسجد قرطبة جمالاً أصيلاً، وطابعاً فريداً، ممازجة العصور الوسطى لا تجددها فى أى مسجد آخر.

ونتيجة لهذا الإبداع الفني في فنون العمارة الإسلامية بأسبانيا، استخدم المعمارون الأسبان طريقة العقود التي على شكل حلوة القوس في العمارة القوطية بأسبانيا. منذ ذلك التاريخ.

وفي عهد الأمير عبدالرحمن الثاني شيدت مساجد أخرى في البصرة وجيان وغيرهما (٦٢) كما تمت توسعة (قصر الإمارة)، وزيدت عليه أجنحة جديدة بناها لنفسه ولأبنائه، وشرفات مزججة ليتطلع إلى منظر قرطبة الجميل وهو واقف خلف هذا الزجاج، كما عرفت ضواحي العاصمة والقرى القريبة بناء القصور بها للأمراء، وقد بنيت على طراز قصر الإمارة إلا أنها كانت أصغر في الحجم، ويعتبر ذلك سابقة لم تعرف من قبل في تاريخ الأندلس أو في تاريخ أوروبا كلها، ولذلك فلسنا مهالغين إذا قلنا إن العرب المسلمين في الأندلس كانوا أسبق من إيطاليا في إبداع وفنون تشييد البناء بحوالي خمسة قرون على الأقل، وهيلينا على ذلك أنه عندما تمت توسعة مسجد قرطبة العظيم في آخر عهد عبدالرحمن الناصر (الثالث) (٣٠٠-٣٥٠هـ / ٩١٢-٩٦١م) واكتملت زخرفة القبلة وبعض الحوائط الداخلية بالفسيفساء لم يكن الغرب الأوروبي يعرف شيئاً عن هذا الفن المعماري (٦٣)، لاسيما وأن المسلمين في الأندلس استعملوا الأحجار الصخرية في بناء أسوار مدينة المرية (٦٤).

ونتيجة لهذا التطور الحضاري الكبير في الأندلس زاد عدد السكان في قرطبة في أزهى عصورها (عصر عبدالرحمن الناصر) حتى بلغ نصف مليون نسمة حسب إحصاءات بعض المستشرقين الأسبان (٦٥). كما زادت أبنية الحمامات العامة للشعب، وكذلك الحمامات والدور (٦٦). ولا ننسى في هذا المقام قصر الحمراء (الهميرا) بتكوينه الرشيق، وأبعاده الموزونة، وجدرانه المنمقة، وغرفته الفسيحة الرائعة، وقبائه الفخمة العالية، ومباهه الصافية الجارية، وجناته ذات القطوف الدانية (٦٧)، فإنه دليل على ما بلغه فن البناء والزخرفة وهندسة المعمار في الأندلس، حتى أن مهندساً إنجليزياً يدعى جونز Johns ظل حوالي ثمان سنوات (من ١٨٣٤م) عاكفاً على دراسة ما في هذا القصر من فنون إسلامية عظيمة (٦٨).

ومن الأشياء التي أخذها الأوروبيون عن فن البناء الإسلامي طريقة (الأقواس المدببة العالية) فقد انتقل هذا الفن المعماري الإسلامي إلى أوروبا عن طريق سائراء (مقر الخلافة) ومن جامع أحمد بن طولون في مصر إلى صقلية أولاً، ومنها في عهد الفاطميين ثم في عهد

النورمان إلى بيزا وإلى كنيسة «ديزديرىوس Desiderius Church» بمونت كاسينو، كما ساهم فى نشر هذه الفنون الحضارية كهنة أسبانيا وخاصة رئيس الدير «هوجو الكلونى Hugo von Klony» (٦٩) ولم تقتصر هذه الأقواس العالية المذهبة فى الغرب الأوروبى على مجرد كونها أداة تزيين كما كانت عند العرب المسلمين، بل صارت فى بيزا وكلونى ومونت كاسينو فكرة أساسية فى البناء وأصبحت هى الأساس الأصيل للفن القوطى (٧٠) وهذا يؤكد أن الطراز القوطى فى فنون العمارة والذي انتشر فى أوروبا كلها هو طراز مشرقى عربى الأصل تماماً (٧١).

بل الأكثر من ذلك أن جوانب متعددة فى الحياة العامة تأثرت بمؤثرات مشرقية إسلامية عن طريق عرب الأندلس، ففي بداية النصف الثانى من القرن العاشر الميلادى (سنة ٩٥٠م) كانت شوارع قرطبة تزدهان بثمانين ألف متاجر، وتضاء ليلاً بمصابيح مثبتة على حيطان المنازل وتباشر فيها أعمال النظافة عن طريق عربات القمامة التى تجرها الثيران، بينما لم تعرف باريس (مدينة النور والعلم) إضاءة شوارعها، ورصف طرقاتها وتنظيفها إلا سنة ١١٨٥م، بينما بقيت مدينة كولن Köln كذلك فى ظلامها الدامس حتى ٢٨ مارس ١٨١٩م، وعندما أخذت المدينة فى إضاءة شوارعها وتنظيفها انطلقت جريدة المدينة Köln Zeitung تصف ذلك بأنه «شر مستطير من البشر يهدد الظلام الإلهى» وهكذا نجد أن الجوانب الحضارية حتى فى الحياة العامة انتقلت من الأندلس بعد الفتح العربى الإسلامى لها، إلى بعض مدن أوروبا تبعاً فيما بين القرنين العاشر والثانى عشر الميلادى، وعندما انتقلت جوانب من هذه الحضارة إلى باريس زحفت منها إلى بقية المدن الأوروبية حتى عمت أوروبا كلها.

وهكذا نجد تأثير الحضارة العربية الإسلامية فى حضارة الغرب الأوروبى شملت نواحي الحياة كلها، وكان ذلك عن طريق المعابر التى دخلت منها هذه الحضارة إلى البلدان الأوروبية وعن طريق ما نقله الأوروبيون عن حضارة الأندلس الإسلامية، وهى فى أصلها حضارة عربية إسلامية شرقية - كما أسلفنا - لأنه عندما بلغت الأندلس درجة من الرفاه الاقتصادى والإمكانات المادية اقتبست الكثير من عادات المشرق الإسلامى، فتحسنت صورة الملبس وطرق المأكول، ووسائل الترفيه خاصة فى قرطبة (٧٢)، وحظيت قصور الأمراء والقواد وطبقة أصحاب الأموال بالجوارى والغنمين والموسيقيين مثل زرياب (٧٢) وهو من أصحاب الصوت الطروب وصاحب مدرسة شهيرة فى الموسيقى والغناء فى ذلك العصر، كان تلميذ إسحق الموصلى مغنى

هرون الرشيد. وكان زرياب إلى جانب صوته الذهبى فى الغناء ضليعاً فى سير الخلفاء وأحوال الملوك ونوادر العلماء. وقد أدخل تعديلاً على آلة العود وجعلها ثلث حجم الآلة المستعملة فى أيامه، كما أضاف إليه وترًا خامساً، كما كان له متهاج خاص لتعليم الموسيقى والغناء للمبتدئين (٧٣). وقد تعلم الناس فى الأندلس من زرياب الأناقة فى الملبس وتوزيعها على حسب فصول السنة.

وحتى الآلات الموسيقية التى يعزفها العالم الآن فإن معظمها يرجع أصوله إلى العرب وقد وردت هذه الآلات إلى الغرب الأوروبى محكمة الصنع عبر أسبانيا تحمل معها أسماءها مثل العود، والماندولين، والبندورا، والريابة، والريك، والنأى الصغير، والنأى الخشبي ذو الميسم، والتفير (Trompete). والبنوق Horn، والطبلة والصنوج، هذا وقد صنم الفارابى - وكان من علماء الموسيقى كذلك - القانون فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى).

وكان للموسيقى العربية (الشرقية) الفضل الكبير على عدد ليس بالقليل من الموسيقيين الأوربيين حيث ألهمتهم أفضل ما قدموه من قطع موسيقية، نذكر منهم جوند بسالفوس Gundisalvus، يوحنا أجيدوس Johannes Aegidius، روبرت كيلوردلى Robert Kilwardly، رامون صل Ramon Sull، روجر بيكون Roger Bacon، آدم الفولدى Adam Von Fulda، وقد بقى ما كتبه الفارابى وابن سينا مرجعاً للموسيقيين الأوربيين حتى القرن السابع عشر الميلادى (٧٤).

وفى مجال الثقافة والعلوم :

كان تأثير الحضارة الشرقية الإسلامية على الغرب الأوروبى واضحاً وبارزاً، ففى بادئ الأمر اعتمدت الحركة العلمية فى الأندلس على علوم الإغريق وجهود علماء بغداد خاصة وعلماء المشرق الإسلامى عامة، ولكن ذلك لم يدم طويلاً. فلم تلبث الأندلس أن استقبلت فكراً، ولغت فى سمائها أسماء كهجرة لعلماء فطاحل من أمثال ابن رشد، وابن طفيل، الذى ترجمت كتبه إلى كثير من اللغات الأوروبية، وابن ماجه، وابن الهيثمار، وهياس بن فرناس، ولسان الدين الخطيب، وابن خلدون، وابن عربى وغيرهم (كما ذكرنا ذلك فى فصول سابقة).

فالحكم الثانى زخر بلاطه بالعلماء والأدباء مسلمين ومسيحيين، وكان من ضمن هؤلاء

الأسقف جودمار الجيرونى Godmar von Gerona الذى ألف كتاباً باللغة العربية عن تاريخ الفرنجة، كما ألف الأسقف ربيع بن سعيد كتاباً عن العلوم الطبيعية بالعربية كذلك، فترجمه إلى اللاتينية جرهارد الكريمنى Gerhard von Cremona (٧٥)، ولم يكن ربيع بن سعيد هذا إلا أسقف قرطبة «ركيداً موندوس» الذى بعثه عبدالرحمن الثالث سنة ٩٥٥م مندوباً عنه للقبصر أوتو الأكبر Otto the great (٧٦). وهكذا نجد أن مؤرخى الغرب الأوروبى تتلمذوا على مؤرخى المشرق الإسلامى وأخذوا ينقلون عنهم ما دونوه عن فتوحات العرب المسلمين لجزر البحر المتوسط وفتح أسبانيا، والدليل على ذلك ما نقله بعض مؤرخى الغرب الأوروبى عن الشريف الإدريسى (٧٧) بشأن السفن التى أحرقها طارق بن زياد بعد عبوره المضيق، علماً بأن معظم كتب التاريخ التى دونها المؤرخون المسلمون أغفلت هذه الرواية.

ومن الواضح أن أمراء وحكام الغرب الأوروبى لم يعرفوا قيمة اقتناء مكتبات فى قصورهم أو دواوينهم إلا من العرب المسلمين حكام الأندلس، فقد أنشأ الأمير محمد بن عبدالرحمن الثانى نواة مكتبة فى قصره، فغدت هذه المكتبة فى عهد الأمير الحكم الثانى (أى بعد قرن من الزمان) من أكبر مكتبات العالم فى ذاك العصر.

ولم يكن هذا هو كل ما قدمه العرب المسلمون إلى الغرب الأوروبى فحسب، بل قدموا لهم وللإنسانية كلها أسس علم الطب والصيدلة، فقد ترجمت كتب ابن سينا (٩٨٠-١٠٣٧) القانون فى الطب، الشفاء، الإشارات والتنبيهات.. إلى اللاتينية فى إيطاليا أولاً ثم إلى اللغات الأوروبية جميعها بعد ذلك، ففى سنة ١٤٧٣م (فبراير) ظهر كتاب القانون فى الطب فى ميلانو باللاتينية، ثم طبع مرة ثانية بعد عامين، وقام بالتعليق والشرح على هذا الكتاب إيطالى وضع له عنواناً «روح ابن سينا Anima Avicennas» ثم طبعت كتب الحاوى للرازى، والكليات لابن رشد، وإيساجوجى لحنين بن إسحق وغيرهم، وقد ظلت كتب ابن سينا الطبية وكتب الرازى عماد الدراسة فى كليات الطب بجامعة أوروبا قروناً عديدة (٧٨).

وما يقوله المعتدلون فى أوروبا نذكر قول المستشرق الألمانى أجريببا فون نيتسهايم
:Agribba von Nitzheim

(إن كتب ابن سينا والرازى وابن رشد استقبلت بنفس الثقة التى استقبلت بها كتب أبو قراط وجالينوس، وقالت كتب الطب العربى حظوة قصوى عند الناس لدرجة أنه إذا ما

حاول أمرؤ ممارسة الطب دون الاستناد إليها، أتهم - على أهون سبيل - بالعمل على الإضرار بالمصلحة العامة^(٧٩). وكان من نتيجة اعتماد المشتغلين بالطب على هذه الكتب أن طبعاتها وصلت في سنة ١٥٠٠م ستة عشرة طبعة لقانون الرازي، مقابل طبعة واحدة لكتاب جالينوس في جزئين. ويرجع السبب في ذلك إلى أنه حتى أواخر القرن العاشر الميلادي لم يعرف المشتغلون بعلم الطب والصيدلة في مدارس أوروبا ما هو مدون من عقاقير طبية في مخطوطات أبو قراط وجالينوس، ولم يفهموا ما دونه ديوسكوريدس Dioskurides من شرح وإضافة لهذه العقاقير. وقد أرسل الإمبراطور البيزنطي قسطنطين السابع كتاب ديوسكوريدس هذا سنة ٩٤٨م إلى الأمير عبدالرحمن الثالث في الأندلس ليخبره به على الإلتصاف إليه في الحرب ضد الخليفة العباسي في بغداد، ولم يجد عبدالرحمن في الأندلس من يشرح له هذا الكتاب ويحل أحاجيه وألغازه، فأرسل إلى الإمبراطور الذي بعث إليه الراهب نيقولاس سنة ٩٥١م، وقد تعاون هذا الراهب مع الأطباء العرب في قرطبة حتى ترجموا هذا الكتاب إلى العربية، لأن الأطباء في الأندلس كانوا على علم بعلوم العقاقير وشتونها منذ زمن بعيد، فطبيب الخليفة هشام الثاني واسمه سليمان بن حسان المعروف بابن جليجل وضع كتاباً بعنوان (مقالة في ذكر الأدوية التي لم يذكرها ديوسكوريدس في كتابه مما يستعمل في صناعة الطب وينتفع به وما لا يستعمل لكلاً يقلل ذكره)^(٨٠).

وقد دفع شغف بعض الأطباء الأوروبيين بمعرفة أسرار علوم العرب في الطب أن تعلموا العربية، نذكر منهم الطبيب الألماني الشهير أندرياس فيتزالْيوس Anderias Wizalius وكان يلقب أبو علم التشريح، وأبو الطب الغربي على الإطلاق، وكان هدفه أن يترجم بنفسه كتب الرازي إلى لغة لاتينية صحيحة. وقد طبع كتاب (الحاوي) خمس مرات باللاتينية فيما بين عامي ١٤٨٦ و١٥٤٢م.

كما قدم ابن سينا أدوية جالينوس المعقدة في إطار سهل غير مضر، وذكر في كتابه (القانون) ما ينيف على سبعمائة وستين عقاراً دخلت كلها في علم النبات وعلم الصيدلة في الجامعات الأوروبية، وظل الكثير منها بأسمائها العربية في اللغات الأوروبية مثل العنبر والزعفران والكافور وغيرها^(٨١). ومن المدهش حقاً أن مكتبة كلية الطب في باريس لم يكن بها في القرن الرابع عشر الميلادي سوى مؤلف واحد لعربي كبير هو كتاب الحاوي للرازي Rhases^(٨٢)، وقد احتوى هذا الكتاب الطبي كل المعارف الطبية منذ أيام الإغريق حتى سنة

٩٢٥م وظل المرجع الأساسى فى جامعات أوروبا لمدة تزيد على أربعمئة سنة بعد ذلك التاريخ (أى إلى حوالى منتصف القرن الرابع عشر الميلادى) دون أن يزاحمه مزاحم أو تؤثر فيه أو فى مكانته مخطوطة من المخطوطات الهزيلة التى دأب فى صياغتها كهنة الأديرة قاطبة. ونظراً للقيمة العلمية الكبيرة لهذا الكتاب فلم يسمح للملك لويس الحادى عشر باستعارته إلا بعد أن دفع تأميناً من الذهب والفضة حتى يتمكن أطباؤه الخصوصيون من الإطلاع عليه ونسخ صورة منه يرجعون إليها عند معالجة الأسرة المالكة (٨٣).

أما مدارس الطب فى مونبيلية فقد حاكت بشغف كبير الجامعات العربية، وحافظت على حبها للتجارب على نمط التراث العربى الأصيل دون أن تقع فى أخطاء علمية تؤذيها أو تضر بها، والدليل على ذلك أن أرنولد الفيلاطو فى Arnoldus Villanueva الأسبانى (١٢٣٥-١٣١١م) (٨٤) قد حالفه التوفيق بفضل احتكاكه المباشر بأطباء العرب، واعتكافه الطويل على آثار الفكر العربى، إلى مضاهاة كل معاصريه علماً ومعرفة.

ويقرر المعتدلون من المستشرقين حقيقة انتقال علم الصيدلة من العرب إلى الغربيين الأوروبيين: مثل قول بعضهم :

(وعن العرب أيضاً أخذنا طريقة الأقرباذين التى يقوم الصيدلى على أساسها بتحضير الأدوية). ومن المسلم به أن البلاد الأوربية قد غمرها دفق من العقاقير العربية عن طريق البندقية، وصقلية، وتدفقت كذلك كتب كثيرة فى علم الأدوية والأقرباذين بواسطة رجال من أمثال قسطنطين الأفرىقى (٨٥) وصلت حتى بلاد الراين حيث سطع تأثيرها فى الأفاق، فقلدها المقلدون وأفاد منها المبتكرون.

وإذا كنا نرى أن ما يقوله المعتدلون من المستشرقين حقيقة واقعة من حيث تأثير حضارة المشرق الإسلامى فى حضارة الغرب الأوروبى، وأنها الأساس الذى بنى عليه الأوروبيون حضارتهم، فإننا نؤيد ذلك القول بذكر أعظم خمسة من العلماء الأوروبيين فى العصور الوسطى تتلمذوا على كتب العرب المسلمين فى علوم الطبيعة وهم :

١ - الفرنسى فنسن دى بوفيه Vincent de Beauvais توفى سنة ١٢٦٤م.

٢ - الأسبانى ريموند لالوس Raimundus Lallus ١٢٣٢-١٣١٦م.

٣ - الأسبانى أرنولد الفيلاطو فى Arnoldus Villanueva ١٢٣٥-١٣١١م.

٤ - النيبيل الألماني ألبرت بولشتادت (البرتو الكبير) ١١٩٣-١٢٨٠م.

Albert Von Bollstadt "Alberto the Great"

٥ - الإنجليزي روجر بيكون Roger Bacon ١٢١٤-١٢٩٢م.

فهؤلاء جميعاً درسوا علوم العرب في جامعة باريس فبهرتهم، فسعوا إلى التحقق من هذه العلوم وكانت نتائج دراساتهم تأكيد ما وصل إليه العرب المسلمون من نتائج من قبل.

ولم يفتح هذا التأثير المشرق الإسلامي بإنتهاء العصور الوسطى، بل ظل قوياً في علوم أوروبا إلى القرن التاسع عشر، ففي سنة ١٧٥٨م صدرت أجزاء من كتاب ابن البيطار (٨٦) الجامع في الأدوية المفردة.

وفي سنة ١٨٣٠ استعملت مصادر عربية في تصنيف الأقراباذين الأوربي.

وفي سنة ١٨٣٢م صدرت في طبعة جديدة مخطوطة فارسية قديمة بقلم : مختار الأرمني تتعلق بعلم الصيدلة كذلك.

هذه عجالة سريعة عن تأثير الحضارة الأوروبية بحضارة المشرق الإسلامي اجتماعياً وثقافياً، أسهم بها مع زملائي من المشتغلين بعلم التاريخ الإسلامي والحضارة لتوضيح حقيقة ثابتة حاول البعض إنكارها أو إلقاء ظلال قائمة عليها، ولكن الحقيقة لا بد وأن تتضح وضوح شعاع الشمس في وسط النهار، ويكفي أن عدداً غير قليل من علماء أوروبا ممن ذكرناهم أقروا بهذه الحقيقة العلمية بكل صراحة ووضوح.

خاتمة الفصل العاشر

- (١) دخل العرب صقلية حوالي سنة ٢٢٥هـ / ٨٣٢م، ومكثوا بها قرابة قوتين ونصف، كانوا فيها سادة للجزيرة وكانت حاصتها بالرمو Palermo. وقد أدخل العرب الفلاحون كثيراً من المزروعات وثمار الفاكهة والتخيل إليها، وكانت قصورها تجمع بالشجر، والمقنن والفلاسفة والأطباء، وعلماء الرياضة والطب. راجع ابن خرداد: (أهر القاسم محمد) كتاب صورة الأرض بيروت (د).
- (٢) مجهول : أخبار صليوغة، ص ٧٩.
- (٣) أحمد الشامي (دكتور) : العلاقات بين الشرق والغرب، ط ٣، ١٩٩٣، ص ٨٨.
- (٤) محمد عبد العزيز عزوف (دكتور) : الفنون الزخرفية الإسلامية، بيروت (د) ص ٢٢٦.
- (٥) زهير هونكة (دكتور) : فسن العرب تسطع على الغرب، بيروت، ١٩٦٩، ص ٥٣٢.
- (٦) أحمد الشامي : العلاقات، ص ٢٦٧ وما بعدها.
- (٧) فيليب حتى (دكتور) : حملة الشرق للغرب، ص ١٤٢ وكذلك : Lammens, Henri : La Syrie du Nord, P. 236.
- (٨) Runciman, Steven; Die Kreuzzüge, B.2. München, 1955, S. 294 . أحمد الشامي : العلاقات، ص ٢٧١ وما بعدها.
- (٩) Rey, E.G.: Les Colonies Franques de Syrie aux X^{le} et XIII^{le} Vol. I, P. 45.
- (١٠) فيليب حتى : تاريخ العرب، (٣ أجزاء) بيروت، ١٩٤٩-١٩٥١، ص ٢١٢.
- (١١) ابن جبير : الرحلة، بيروت، ١٩٦٧، ٢٧٤، ٢٨٠.
- (١٢) راجع ما. وسم به كل من جروسيد، وجروستاك ليرين الصليبيين من سوء الأخلاق والعبادات، Grousset, R.: Histoire des Croisades et du Roy Francois de Jerusalem, paris, 1934, pp. 123-209.
- (١٣) فيليب حتى : حملة الشرق، ص ١٤٧.
- (١٤) ابن جبير : الرحلة، ص ٢٨٨.
- (١٥) أحمد الشامي : صلاح الدين والصليبيين، النهضة العربية، القاهرة ١٩٩١، ص ١٣٦.
- (١٦) زهير هونكة : مرجع سابق، ص ٥٣١.
- (١٧) زهير هونكة : مرجع سابق، ص ٤٧٤.
- (١٨) المقرئ الفلساني : شهاب الدين أحمد - نفع الطب من حصن الأندلس الرطب، (٧ أجزاء) تحقيق: إسماعيل عباس، بيروت، ١٩٦٨، ج ١، ص ١٩٨.

- (١٩) Dory, R.: Histoire des Musulmans d'Espagne, Vol. II, p. 40 & pp. 277-278 وكذلك.
- محمد عبدالله عنان، دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ق ١، ص ٦٣.
- (٢٠) بسبب رفع الجزية عن أسلم، فبقل دخل بيت المال ولا يجد الحاكم ما يتفق منه على المنطقة التي يتولى أمرها.
- (٢١) Dozy, R.: op. cit., p. 278 ff.
- (٢٢) Lane Poole, Stanley: The Moors in Spain, London, 1897, Ch. 1
- (٢٣) History of the Mohammedan Dynasties in Spain, Vol. I, pp. 7-8
- (٢٤) History of the Inquisition in Spain, Vol. I. p. 356
- (٢٥) Simonet, Francisco Javier: Historia des los Mozarabes de España, Vol. I. p. 106
- (٢٦) Altamira, R.Y. Crevea: Historia de Espana y de la Civilization Espanola t. I. P. 217
- & Almagre, U.Y. Cardenas: La Cultura Arabigo-Sevillana, p. 10.
- (٢٧) Gibbon, Edward: The history of the decline and fall of the roman Empire
- (٢٨) ورد هذا النص كاملاً عند ابن الخطيب في كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبدالله عنان، ج ١، القاهرة. وقد أوردته في كتاب (دولة الإسلام في الأندلس) ج ١، ق ١، ص ١٩٩.
- (٢٩) المقرئ التلمساني : نهج الطيب، ج ١، ص ١٥٥.
- (٣٠) Codera, F.Y. Zidin: Numismatic, Arabigo - Espanola, p. 65 وكذلك ابن بشام (أبو الحسن علي) : النفوس في معادن أهل الجزيرة، القاهرة، ١٩٤٥، ص ٤١.
- (٣١) ينسب إلى سفر بن عبدالكلامي أحد قواد عبدالرحمن الداخل الذي زوجه في كورة (ربما) ومنها انتشرت زراعته في كل أنحاء الأندلس، ثم في أروبا. المقرئ التلمساني : نهج الطيب، ج ٣، ص ١٤-١٥ وكذلك أحمد بدر (دكتور) : الأندلس وحضارتها، ج ١، ص ١٤٠.
- (٣٢) ابن الأبار (أبو عبدالله محمد القضاء) : كتاب الحلة السيرة، القاهرة، ١٩٦٣، ص ٣٥ وكذلك المقرئ التلمساني : المرجع السابق، ج ٢، ص ١٥، ٨٤.
- (٣٣) زجرید هونكه : مرجع سابق، ص ٤٠-٤١.
- (٣٤) حدث ذلك أيام الفتنة بين الأخوين الأمين والمأمون في بغداد (١٩٥-١٩٦ هـ/ ٨١١-٨١٢ م) راجع أحمد الشامي : الدولة الإسلامية في العصر العباسي الأول، ص ١٣٨-١٤٠.
- (٣٥) ابن الخطيب (لسان الدين) : أعمال الأعلام ليعن بيع قبل الاحتلال، بيروت، ١٩٥٦، ص ٢٠.
- (٣٦) Gosse, Philip : Los Piratas del Norte, pp. 107-111
- (٣٧) الحميري (أبو عبدالله محمد) : الروض المظار.. نشره ليفي بروفنسال، ص ١٨٤.
- (٣٨) زجرید هونكه : مرجع سابق، ص ٤٨.

- (٣٩) زجريد هونكه : نفس المرجع السابق، ص ٥٠-٥٢.
- (٤٠) راجع المناقشات المستفيضة في كتاب المستشرق الفرنسي (ميجون) عن الفن الإسلامي Migeon; Manuel d'Art Musulman (Art Plastiques et industries) vol. I. pp. 247-248 & islamische Kleinkunst, Berlin, 1925
- (٤١) محمد عبدالعزيز مرزوق : الفنون الزخرفية، ص ٦٨ هـ، ص ٢٢٦ وارجع كذلك إلى ما كتبه الأثرى البريطاني كريستي في كتاب تراث الإسلام : ج ٢ ص ٩٩ (ترجمة زكي محمد حسن).
- (٤٢) كولان، ج.س. : الأندلس، ص ١٧٩-١٨٠.
- (٤٣) Heyd, W.: Histoire du Commerce du Lavant du Moyen-Age, t. 11. p. 694
- (٤٤) ياقوت الحمري : معجم البلدان، ج ٥، ص ١١٩.
- (٤٥) بالهاس، ل. تورس: الأندلس، ص ١٣٨.
- (٤٦) توفي سنة ١٢٧٤م (٦٤٧هـ) ودفن في قرية صغيرة في مقاطعة بلنسية، مرزوق: الفنون الزخرفية، ص ١٣١.
- (٤٧) من المعلوم أن العرب لم يخترع الورق، ولكنهم تعلموا مناعته من أسرى الحرب الصينيين الذين جلبوهم إلى مدينة سميرند، ومنها انتقلت صناعته إلى عواصم العالم الإسلامي ثم وصلت الأندلس ومنها إلى أوروبا. مرزوق: الفنون الزخرفية، ص ٢٢٧، هـ.
- (٤٨) Vernet, Juan : Los Musulmanes Espanples, p. 107
- (٤٩) مرزوق : مرجع سابق، ص ٢٢٧.
- (٥٠) Kühnel, E.: Maurische kunst, Berlin, 1924. p. 1
- (٥١) مجهول : أخبار مجموعة، ص ٢٤.
- (٥٢) المقرئ : نفع الطيب، ج ٢، ١٧، ١٩، ١٦١، وابن خلدون : تاريخ، ج ٤، ص ١٢٣.
- (٥٣) المقرئ : نفسه، ج ٢، ص ٨٤، سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، ص ٢٠٧.
- (٥٤) يبلغ قيمتها حوالي ثلاثة ملايين دولار أمريكي حالياً، باعتبار النبتار ١/٢ ٤ جم ذهب.
- (٥٥) المقرئ : نفع الطيب، ج ١، ١٥٥، وابن عذاري المراكشي : البيان المغرب، ج ٢، ص ٦٠.
- (٥٦) صنع هذا المنبر في قرطبة ما بين عامي ٥٣٤-٥٣٨ هـ / ١١٣٩-١١٤٢م. وهو مكسور بزخرفة رقيقة تتكون من أشكال هندسية متشابهة في ألواح مطعمة.
- (٥٧) الإدريسي : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق.
- (٥٨) يبدو لي أن هناك بعض المبالغة في العدد (٣٨٠٠) لهذه المساجد.
- (٥٩) راجع الوصف القيم لهذا المسجد عند الحميري: الروض المططر، ص ١٥٣ والمقرئ: نفس المرجع السابق ونفس الصفحة وكذلك السيد عبدالعزیز سالم : تاريخ المسلمين في الأندلس، ص ١٥٣-١٥٤.

- (٦٠) ابن سعيد المغربي : المغرب في حلى المغرب، ٤٦، وكذلك سالم : المرجع السابق، ص ٢١.
- (٦١) كولان : الأندلس، ١٥٣-١٥٤.
- (٦٢) الحميري : الروض المطّار، ص ٢٩، ٧١.
- (٦٣) كولان : المرجع السابق، ص ١٦.
- (٦٤) سالم : تاريخ مدينة الجربة، ص ١٣٩ معتمداً على العلوي الدلاكي : كتاب توضيح الأخبار وتنوع الآثار، ص ٨٦.
- (٦٥) Balbas, Leopold Torres : Extensión y demografía de les Ciudades hispano Musulmanas, Studia Islamica, vol. III. P. 53 & Dozy: Histoire des Musulmanas d'Espagne, ed Levi Provençal, Leyde, 1932.
- (٦٦) راجع ما ذكره السيد عبد العزيز سالم (تاريخ المسلمين) ص ٢٩٦ عن هذه الحمامات والخانات والنور.
- (٦٧) مرزوق : الفنون الزخرفية، ص ٤٥.
- (٦٨) أحمد الشامي : الحضارة الإسلامية، القاهرة ١٩٩١، ص ١٤٥ (ط: ثامنة).
- (٦٩) تقع كلوتس جنوب البرانس على الطريق المؤدي إلى مقبرة سانتاجوت في الجزء المسيحي من إسبانيا، زجريد هونكة : مرجع سابق، ص ٤٨٢.
- (٧٠) زجريد هونكة : نفس المرجع ونفس الصفحة.
- (٧١) للوقوف على تفاصيل مهمة من التأثير الإسلامي في فنون أوروبا راجع ما كتبه السيدة دنشيز بالفرنسية وكذلك ما كتبه أحمد فكري في الكتابين التاليين :
- Devenshire: Quelques influences islamiques sue les Arts de Europe, Le Caire, 1929.
- Fikry, Ahmed: L'Art roman du Payes et les influences islamiques, Paris, 1934.
- (٧٢) هو أبو الحسن علي بن نافع الشهير بزرياب.
- (٧٣) خير الله طلفاح : حضارة العرب في الأندلس، ج ٦، ص ١٣٠-١٣١.
- (٧٤) المقرئ : نفع الطبيب، ج ١، ص ١٣٦، ج ٤، ص ١١٨-١٢٨.
- (٧٥) زجريد هونكة : مرجع سابق، ص ٤٩٢.
- (٧٦) قام جبر هارد الكريغوني بترجمة إلى اللاتينية لشرح ابن رضوان (أبو الحسن علي ابن رضوان بن علي ابن جعفر المصري ٩٩٨-٦١٠ م) طبيب الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله، على كتاب جالينوس في كتابه المسمى (شرح الناعمة الصغيرة لجالينوس).
- (٧٧) زجريد هونكة : مرجع سابق، ص ٥٠١.
- (٧٨) نزلة الشعاقي، ص ١٧٨.

(٧٨) زجيرد هونكه : نفس المرجع، ص ١٠٨.

(٧٩) زجيرد هونكه : نفس المرجع، ص ٢١٣.

(٨٠) زجيرد هونكه : نفس المرجع، ص ٣٢٢.

(٨١) زجيرد هونكه : المرجع نفسه، ص ٣٢١.

(٨٢) كان الرازى أول من استحضّر حامض الكبريتيك الهام، وأول من استخرج الكحول من المواد السكرية والنشوية المخمرة، وهو أول من دفع الكيمياء لخدمة الطب فحقق فتحاً علمياً آخر، وقد سار على نهجه فيما بعد عدد من علماء الأوروبيين مثل باراسلوزوس Paracelsus .

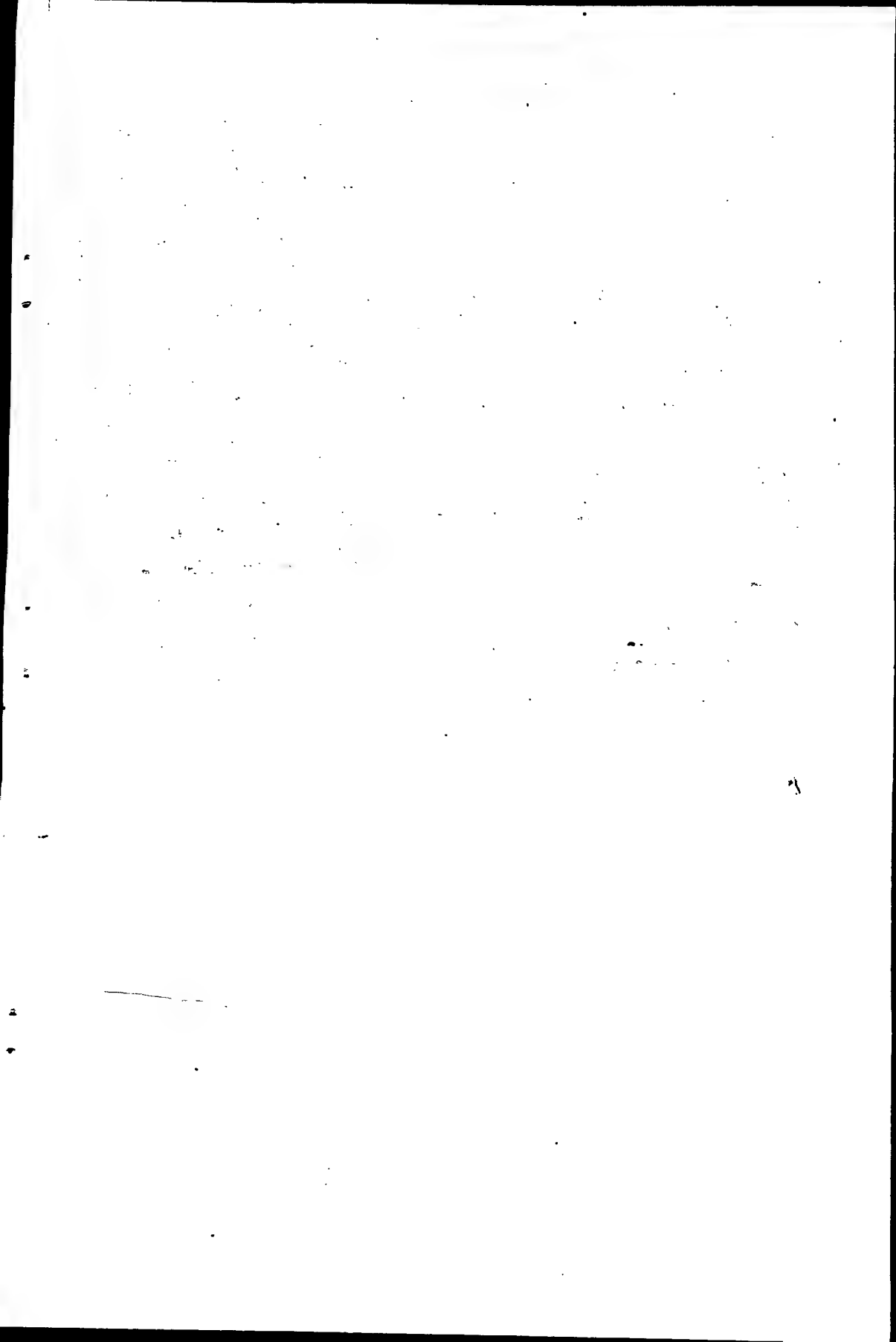
(٨٣) زجيرد هونكه : المرجع السابق، ص ٢٤٣.

(٨٤) أحد المستشرقين الذين ألقنوا العربية، وقد اهتم بدراسة الفكر والعقليات العربية، ومن المستشرقين

الحاليين نذكر A. Schall; A. Dietrich; H. Gottschalk .

(٨٥) أحد المسلمين التونسيين، تعلم في بغداد ثم عاد إلى تونس ولكنه تنصر وهرب إلى إيطاليا حيث مات بها راهباً سنة ١٠٨٧ م، وكان أول من نقل إلى اللاتينية مؤلفات العرب الطبية دون أن يذكر أسماء مؤلفيها الحقيقيين ناسباً إياها لنفسه.

(٨٦) ابن البيطار : أعظم عباقرة العرب في علم النبات، ضم كتابه (الجامع في الأدوية المفردة) شرحاً لألف وأربعمئة نوع من النباتات الطبية، من حيث ذكر أسمائها وطرق استعمالها والبدل لها، وقد اعتمد في كتابه هذا على دراسة وتحصيل مائة وخمسين كتاباً في النباتات وفي علوم الطب كتبها سابقوه.



المصادر والمراجع

أولاً : المصادر العربية :

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - كتب الحديث الشريف :

 - البخارى : أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخارى.
 - الجامع الصحيح (٩ أجزاء فى ٣ مجلدات) ط. مصر ١٣٤٨هـ.
 - مسلم : أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيرى النيسابورى.
 - صحيح مسلم بشرح النواوى (٩ مجلدات) بيروت ١٩٧٢.

- ٣ - ابن الأبار : أبو عبيد الله محمد بن عبدالله بن أبى بكر القضاوى
- كتاب الحلة السبراء، تحقيق حسين مؤنس (جزءان) القاهرة، ط. أولى ١٩٦٣م.
- ٤ - ابن أبى أصيبعة : موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة
- عمون الأنبا، فى طبقات الأطباء (جزءان) فى مجلد، المطبعة الوهابية، القاهرة (بيروت).
- ٥ - ابن أبى الربيع : شهاب الدين أحمد بن محمد
- كتاب سلوك المالك فى تدبير الممالك، المعارف، مصر ١٣٢٩هـ.
- ٦ - ابن البيطار : ضياء الدين أبو محمد عبدالله بن أحمد الأندلسى
- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية (٤ مجلدات) ط. بولاق ١٢٩١هـ.
- ٧ - ابن الأثير : عز الدين محمد بن عبدالكريم الشيبانى
- الكامل فى التاريخ (١٢ مجلدا) صادر، بيروت ١٩٦٦م.
- التاريخ الباهر فى الدولة الأتابكية بالموصل، تحقيق عبدالقادر طليمات، دار الكتب الحديثة، القاهرة (بدون).
- ٨ - ابن بسام : أبو الحسن على الششتري
- الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة، القاهرة ١٩٤٥م.

٩ - ابن تيمية : تقى الدين أبو العباس أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله الحارثي
- نظرية العقد أو (كتاب العقوب) مطبعة أنصار السنة المحمدية، القاهرة ١٩٤٩م.

- مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية، مجلد ٣٣.

- الحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية.

١٠- ابن جبير : محمد بن أحمد الكنتاني الأندلسي

رحلة ابن جبير، صادر، بيروت ١٩٦٤م.

١١- ابن جلجل : أبو داود سليمان بن حسان الأندلسي

طبقات الأطباء والحكماء، تحقيق فزاد سيد، القاهرة سنة ١٩٥٥.

١٢- ابن الجوزي : أبو الفرج جمال الدين عبدالرحمن بن علي

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، حيدر أباد الدكن، ١٩٣٩م.

١٣- ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي بن محمد بن علي بن أحمد الشافعي شهاب الدين

فتح الباري بشرح صحيح البخاري (وبهامشه الجامع الصحيح للبخاري)، ط. بولاق سنة

١٣٠٠هـ.

١٤- ابن حزم : أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، الفصل في الملل والأهواء

والنحل (جزءان في مجلد) وبهامشه الملل أو النحل للشهرستاني. المطبعة الأدبية،

القاهرة سنة ١٣١٧هـ.

١٥- ابن حوقل : أبو القاسم محمد بن علي النصيبی

كتاب صورة الأرض. ط. بيروت، ١٩٦٣م.

١٦- ابن حيان : أبو مروان بن حيان القرطبي

المقتبس في أخبار بلد الأندلس، تحقيق عبدالرحمن الحجي، بيروت ١٩٦٥م.

١٧- ابن الخطيب : لسان الدين

- أعمال الأعلام فہم بنوع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام، بيروت سنة ١٩٦٥م.

- كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة، القاهرة ١٩٠١م.

- ١٨- ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد
- المقدمة، تحقيق على عبدالواحد والى، القاهرة ١٩٥٧م.
- كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر (٧ مجلدات) بيروت ١٩٧١م.
- ١٩- ابن خلكان : شمس الدين أحمد بن محمد
وفيات الأعيان وأنبأ أبناء الزمان، بيروت سنة ١٩٦١م.
- ٢٠- ابن دقماق : صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أحمد العللى
الانتصار بواسطة عقد الأمصار، بولاق سنة ١٢١٠م.
- ٢١- ابن رسته : أبو على أحمد بن عمر. الأعلام الشخصية
تحقيق دى خويه، لندن ١٨٩١م.
- ٢٢- ابن سعد : أبو عبدالله محمد بن سعد بن منيع الزهرى كاتب الواقدي
كتاب الطبقات الكبرى (٨ أجزاء)، بيروت ١٩٥٨-١٩٦٠.
- ٢٣- ابن سعيد المغربى : على بن موسى
المغرب فى حلى المغرب (مجلدات) المعارف، القاهرة سنة ١٩٦٤.
- ٢٤- ابن سلام : أبو عبيد القاسم بن سلام الهروى البغدادى
كتاب الأموال، تحقيق محمد خليل هراس، دار الفكر، القاهرة سنة ١٩٨١م.
- ٢٥- ابن شداد : عز الدين أبو عبدالله محمد بن على بن إبراهيم
النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية، القاهرة ١٩٦٣.
- ٢٦- ابن الصائغ : أبو الحسن هلال بن الحسن بن إبراهيم
تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء، بيروت سنة ١٩٠٤.
- ٢٧- ابن صاعد الأندلسى : صاعد بن أحمد
كتاب طبقات الأمم، السعادة مصر (بدون).
- ٢٨- ابن طباطبا : محمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى
الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية. ط ٢، الثانية، المعارف، القاهرة ١٩٣٨م.

٢٩- ابن عبد ربه : أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي
كتاب العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين، والأبياري، التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٥٦م.

٣٠- ابن العبري : جريجور تومس أبو القزح بن هرون الملقب
تاريخ مختصر الدول، الأباء اليسوعيين، بيروت ١٩٨٠م.

٣١- ابن عذارى المراكشي : أبو عبدالله محمد
البيان المغرب في أخبار المغرب، تحقيق كولان، وروغنسال، بيروت سنة ١٩٥٠م.

٣٢- ابن فرحون : إبراهيم بن علي بن محمد برهان الدين
تبصرة الحكام في أصول الأقفية ومناقض الأحكام، (بدون).

٣٣- ابن قتيبة الدينوري : أبو محمد عبدالله بن مسلم
الإمامة والسياسة (المعروف بتاريخ الخلفاء) الحلبي بصر سنة ١٩٦٩م.

٣٤- ابن قدامة : موفق الدين أبو محمد عبدالله بن أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي :
- المحسبة في الإسلام، القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٤٨هـ.
- المغنى (في الفقه الإسلامي).

٣٥- ابن القوطية : محمد بن عمرو بن عبدالعزیز أبو بكر
تاريخ إفتتاح الأندلس، بيروت ١٩٥٧.

٣٦- ابن كثير : عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر الدمشقي
- الهداية والنهاية (١٤ مجلدًا) دار الفكر العربي، القاهرة ١٣٥٨هـ.
- تفسير القرآن الكريم (٤ مجلدات)، القاهرة ١٩٣٧.

٣٧- ابن مسكويه : أحمد بن محمد بن يعقوب
كتاب محارب الأمم (٣ أجزاء) مطبعة الكرمي، مصر (بدون).

٣٨- ابن ممتي : شرف الدين أبو المكارم بن أبي سعيد
كتاب قوانين الدواوين، نشره عزيز سوريال عطية، القاهرة ١٩٤٣.

٣٩- ابن منجب الصيرفي : أمين الدين أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان
الإشارة إلى من نال الوزارة، القاهرة (٠٠٠).

- ٤٠- ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكره الأفرقي المصري
لسان العرب (٥ مجلدات)، ط. صادر، بيروت ١٩٦٧م.
- ٤١- ابن النديم : محمد بن اسحق بن يعقوب بن النديم
كتاب الفهرست، ط. ليهنيج (جزءان في مجلد)، ١٨٧٢م. له طبعة أخرى المكتبة
التجارية/ القاهرة (٠٠٠).
- ٤٢- ابن هشام : أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري
كتاب السيرة النبوية، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٥م.
- ٤٣- ابن واصل : جمال الدين بن سالم الحموي
مفروج الكرب في أخبار بني أيوب (٣ أجزاء الأول تحقيق جمال الدين الشيال) (وجزء
٤، ٥) تحقيق حسنين ربيع، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة ١٩٧٢-١٩٧٧.
- ٤٤- أبو حنيفة النعمان : ابن ثابت بن زوطى بن ماء
كتاب دهائم الإسلام (فقه) ط. الأنوار، القاهرة ١٣٦٨هـ.
- ٤٥- أبو شامة : شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي
كتاب الروضتين في أخبار الدولتين، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٦٢.
- ٤٦- أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم
كتاب الخراج، ط. بولاق، القاهرة ١٣٠٢هـ. وكذلك ط. بيروت، المعرفة ١٣٩٩هـ.
- ٤٧- الإدريسي : الشريف محمد بن عبدالله بن إدريس
نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، لندن ١٨٩٣م.
- ٤٨- الاصطخرى : أبو اسحق إبراهيم بن محمد الفارسي المعروف بالكرخي
كتاب مسالك الممالك، ط. لندن ١٩٢٨م.
- ٤٩- الألويسي : محمود شكرى
بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، القاهرة ١٩٢٤.
- ٥٠- البلاذرى : أحمد بن يحيى بن جابر
كتاب فتوح البلدان، تحقيق صلاح الدين المنجد، النهضة المصرية، القاهرة ١٩٦٥.

- ٥١- البيروني : أبو الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي
الآثار الباقية عن القرون الخالية، ط. المثني، بغداد، ١٩٢٣.
- ٥٢- البيهقي : ظهير الدين علي بن أبي القاسم زيد أبو الحسن البيهقي
تتممة صيوان الحكمة، (متجلدان، ص. الهند، خيدر آباد الدكن، ١٣٥٦هـ).
- ٥٣- الجرجاني : أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني - السيد الشريف
كتاب التعريفات، ويليهِ رسالة محيي الدين بن العربي (متجلد واحد)، القاهرة، ١٣٠٦هـ.
- ٥٤- الجهشيارى : أبو عبدالله محمد بن هيدوس، كتاب الزُّدَّاء والكتاب
تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة، ١٩٣٨م.
- ٥٥- حاجي خليفة : مصطفى بن عبدالله كاتب چلبى
كشف الظنون عن الأساى والفنون (جزءان)، دار الطباعة، القاهرة، ١٢٧٤هـ.
- ٥٦- الحلبي : برهان الدين علي الحلبي
إنسان العيون في سيرة الأمن والمأمون (أو السيرة الحلبية)، ٣ أجزاء، مصر، ١٩٦٤م.
- ٥٧- الحميرى : أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالعظيم
الروض المعطار في غير الأقطار، نشره ليفي برونسسال، القاهرة، ١٩٣٧م.
- ٥٨- الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد
تاريخ بغداد (١٤ جزءاً)، القاهرة، ١٩٣١م.
- ٥٩- دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة محمد ثابت الفندى وآخرين، القاهرة ١٩٣٣، وط. ثانية
ترجمة خورشيد، عبدالحميد بونس، القاهرة، ١٩٦٩.
- ٦٠- الرازى : أبو حاتم، الزينة في المصطلحات الإسلامية العربية
تحقيق حسين الهمداني، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ٦١- السخاوى : محمد بن عبدالرحمن بن محمد
الإعلام بالتاريخ لمن ذم أهل التاريخ، بغداد سنة ١٩٦٣م.
- ٦٢- السموهوى : أبو الحسن بن عبدالله
كتاب وفاة الزفا بأخبار دار المصطفى (جزءان)، القاهرة، ١٣٢٦هـ.

- ٦٣- السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن محمد بن عثمان بن أبوب الخضري :
- تاريخ الخلفاء دار مصر للطباعة ط. رابعة، القاهرة، ١٩٦٩.
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، تحقيق أبو الفضل إبراهيم، القاهرة سنة ١٩٦٨.
- ٦٤- الشهرستاني : محمد بن أبي القاسم عبدالكريم بن أبي بكر أحمد
الملل والنحل، تحقيق عبدالعزيز الوكيل، ط. الأولى (٣ أجزاء في مجلد) سنة ١٩٦٨.
- ٦٥- الصنعاني : محمد بن إسماعيل الأمير اليمنى
سبل السلام بشرح بلوغ المرام من جمع أدلة الأحكام، طبعة جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية، بالرياض، ١٩٧٧.
- ٦٦- الطبري : محمد بن جرير :
- تاريخ الرسل والملوك (١٠ مجلدات) دار المعارف، القاهرة، سنة ١٩٦٧.
- جامع البيان في تفسير القرآن (٣٠ جزءا) نسخة مصورة على ط. بولاق سنة ١٣٢٧هـ.
- ٦٧- عريب بن سعيد القرطبي : صلة تاريخ الطبري، نشر مطبعة بريل، لندن، ١٩٦٥.
- ٦٨- عمام الدين الأصفهاني : محمد بن حامد الكاتب
الفتح القسي في الفتح القيسي، تحقيق صبيح، القاهرة، سنة ١٩٦٢.
- ٦٩- الإمام الغزالي : أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الغزالي
إحياء علوم الدين، ط. الأولى بمصر، (بدون).
- ٧٠- الفراء الحنظلي : أبو يعلى محمد بن الحسين
الأحكام السلطانية، تحقيق محمد حامد الفقي، ط. ثانية، الأولى بمصر سنة ١٩٣٨.
- ٧١- قدامة بن جعفر : أبو الفرج قدامة بن جعفر بن زياد البغدادى
كتاب الخراج وصناعة الكتابة، ط. بريل، لندن، سنة ١٨٨٩م.
- ٧٢- القلقشندي : أبو العباس أحمد بن علي
صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (١٤ مجلدا) دار الكتب المصرية، ١٩١٣ / ١٩١٤.

- ٧٣- الإمام مالك بن أنس، الموطأ، ط. دار الشعب، القاهرة (بدون).
- ٧٤- الماوردي : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري الشافعي الأحكام السلطانية والولايات الدينية، دار العصور، القاهرة سنة ١٩٢٩.
- ٧٥- المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين بن علي :
- مروج الذهب ومعادن الجوهر (٤ أجزاء) المطبعة التجارية بمصر، ١٩٦٤م.
- التنبيه والإشراف، دار خياط، بيروت، ١٩٦٥.
- ٧٦- المقدسي : شمس الدين أبو عبدالله محمد
أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط. بريل، لندن، ١٩٠٦.
- ٧٧- المقرئ : شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني
نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تحقيق
إحسان عباس، (٧ مجلدات)، بيروت، سنة ١٩٦٨.
- ٧٨- المقرئ : تقي الدين أحمد بن علي بن عبدالقادر بن محمد :
- إمتاع الأسماع بما للرسول من الأنباء والأموال والحفرة والمتاع. التأليف والترجمة،
(المستعمل ج ١)، القاهرة، ١٩٤١.
- إتحاف الحنفاء بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، تحقيق الشياخ، القاهرة، ١٩٤٨.
- السلوك لمعرفة دول الملوك (١٢ قسماً في ٤ أجزاء) نشر زيادة/ دار الكتب سنة
١٩٥٨
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ط. بولاق، مصر سنة ١٢٧٠هـ.
- ٧٩- الهمداني : فضل الله رشيد الدين
جامع التواريخ (المجلد الثاني في قسمين) ترجمة الضياء وآارين ومراجعة الخشاب،
ط. الحلبي بمصر، سنة ١٩٦٠.
- ٨٠- وثائق البردي العربي - مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة.
- ٨١- وثائق البردي العربي - مجموعة الأرشيدوق رايتز (لبنان).
- ٨٢- وثائق البردي العربي - مجموعة شوت - راينهارت (هايدلبرج).
- ٨٣- يحيى بن آدم، كتاب الحجاج.

ثانياً : المراجع العربية والمصرية :

- ١ - أبو الحسن الندوي، ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين.
- ٢ - إبراهيم أحمد العدوي (دكتور)
الدولة الإسلامية وإمبراطورية الروم، القاهرة ١٩٥٨.
- ٣ - إبراهيم رفعت، مرآة الحرمين، (ج ١)، القاهرة ١٩٢٥.
- ٤ - أحمد بدر (دكتور)، الأتلس وحضارتها، (ج ١)، دمشق ١٩٦٩.
- ٥ - أحمد الشامي (دكتور) :
- تاريخ العرب والإسلام، الأنجلو المصرية، ط ٣، القاهرة، ١٩٨٥.
- الخلفاء الراشدون، النهضة العربية، ط ٣، القاهرة، ١٩٨٥.
- تاريخ الدولة الإسلامية في العصر العباسي الأول، ط ١، الدمام / السعودية، ١٩٨٣.
- العلاقات التجارية بين دول الخليج العربي ومدن الشرق الأقصى، مطبعة ومسعى، إسكندرية، سنة ١٩٧٩.
- تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، النهضة العربية، سنة ١٩٨٥.
- التطور التاريخي لعقود الزواج في الإسلام، الأنجلو المصرية، القاهرة، سنة ١٩٨٢.
- صلاح الدين والصليبيون، النهضة العربية، القاهرة سنة ١٩٩١.
- تأثر الحضارة الأوروبية بحضارة المشرق الإسلامي (بحث منشور في الندوة الدولية الأولى لحضارات حوض البحر المتوسط بجامعة الأسكندرية) يناير سنة ١٩٩٤.
٦ - أحمد عبدالكريم سليمان (دكتور)، المغول والمماليك، النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٤.
٧ - أحمد محمد عيسى، تاريخ اليمامستاتات في الإسلام، القاهرة، ١٩٣٩.
٨ - آدم ميتز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة أبو ريدة، (جزءان)، بيروت، سنة ١٩٦٧.
٩ - أدولف جروهمان، أوراق الهردى العربية بدار الكتب المصرية (٦ مجلدات) دار الكتب المصرية.

- ١٠- أرشيبالد ر. لويس، القوى البحرية والتجارية فى حوض البحر المتوسط، ترجمة أحمد عيسى، النهضة المصرية، القاهرة (بدون).
- ١١- انستاس الكرملى، النقود العربية وعلم النميات، القاهرة، ١٩٣٩.
- ١٢- أنور الرفاعى، الإسلام فى حضارته ونظمه، دار الفكر، دمشق، سنة ١٩٧٣.
- ١٣- أوليرى : دى لاسى (دكتور) :
- الفكر العربى ومركزه فى التاريخ، ترجمة إسماعيل البيطار، بيروت، سنة ١٩٧٢.
- علوم اليونان وسبل نقلها إلى العربية.
- ١٤- جلال مظهر، حضارة الإسلام وأثرها فى الترقى العالمى، الخانجى، القاهرة (بدون).
- ١٥- جورج يعقوب، أثر الشرق فى الغرب، ترجمة قزاد حسنين، القاهرة ١٩٤٦.
- ١٦- جوزيف هل، الحضارة العربية، ترجمة د. إبراهيم العدوى، الأنجلو (بدون).
- ١٧- چوستاف لوبون، حضارة العرب، ترجمة عادل زهير، بالخبى، القاهرة، سنة ١٩٦٤.
- ١٨- حسن إبراهيم حسن (دكتور)، تاريخ الإسلام السياسى والثقافى (٣ أجزاء) النهضة المصرية، سنة ١٩٧٤.
- ١٩- خليل مردم، الجاحظ، دمشق، ١٩٣٥.
- ٢٠- خير الله طلفاج، حضارة العرب فى الأندلس (ج ٦) بغداد، ١٩٧٧.
- ٢١- دى بود، تاريخ الفلسفة فى الإسلام، ترجمة أبو ريدة، القاهرة ١٩٥٧.
- ٢٢- ريمومبين / موريس، النظم الإسلامية، ترجمة فيصل السامرائى وصالح الشماخ، بغداد، سنة ١٩٥٢.
- ٢٣- ريسلر - چاك. س، الحضارة العربية، ترجمة غنيم عبدون، الدار المصرية للتأليف (بدون).
- ٢٤- زجرىد هونكه (دكتور)، شمس العرب تسطع على الغرب، ترجمة بيضون، والدسوقى، بيروت سنة ١٩٦٩.
- ٢٥- سيد أمير على، مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامى، ترجمة رياض رأفت، القاهرة، سنة ١٩٣٨.

٢٦- سيدة إسماعيل كاشف (دكتورة)، مصادر التاريخ الإسلامى ومناهج البحث فيه، الخانجي بمصر سنة ١٩٧٦.

٢٧- السيد عبدالعزيز سالم (دكتور) :

- التاريخ والمؤرخون العرب، الإسكندرية، ١٩٦٧.

- تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٨٣.

٢٨- سهر توماس أرنولد، الدعوة إلى الإسلام، ترجمة حسن إبراهيم حسن، النهضة المصرية، ١٩٤٧، وط. ثانية، سنة ١٩٥٧.

٢٩- شاكر مصطفى، التاريخ العربى والمؤرخون (ج ١)، دمشق (٠٠٠).

٣- الأب شعاته القناتى، تاريخ الصيدلة والعقاقير.

٣١- شوقى ضيف (دكتور)، تاريخ الأدب العربى (ج ٥) عصر الدول والإمارات، المعارف بمصر سنة ١٩٨٠.

٣٢- صالح أحمد العلى (دكتور)، التنظيمات الاقتصادية والاجتماعية فى البصرة فى القرن الأول الهجرى، بغداد سنة ١٩٥٣.

٣٣- صالح لمى مصطفى، المدينة المنورة تطورها العمرانى.

٣٤- طاهر القاسمى، نظام الحكم فى الشريعة والتاريخ الإسلامى، دار النفائس، بيروت، سنة ١٩٨٥.

٣٥- عباس محمود العقاد، الديمقراطية فى الإسلام.

٣٦- عبدالرحمن بدوى (دكتور)، دور العرب فى تكوين الفكر الأوربى، وكالة المطبوعات، ط. ٣، بيروت، ١٩٧٩.

٣٧- عبدالعزيز الدورى (دكتور)، تاريخ العراق الاقتصادى فى القرن الرابع الهجرى.

٣٨- عبدالعزيز الدورى (دكتور)، معروف (دكتور)، موجز تاريخ الحضارة العربية، بغداد، سنة ١٩٥٢.

٣٩- عبدالقدوس الأنصارى، آثار المدينة المنورة، السلفية بالمدينة المنورة، ١٩٧٧.

- ٤٠- عبدالمعظم ماجد (دكتور)، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، الأمل، القاهرة، ١٩٨٦.
- ٤١- فاسيلوف أ. ل.، العرب والروم، ترجمة محمد عبدالهادى شعيرة وآخر، مصر (بدون).
- ٤٢- فان فلوتن، السيادة العربية والشيعية والإسرائيليات، ترجمة حسن إبراهيم حسن، محمد زكى إبراهيم، القاهرة، ١٩٣٣.
- ٤٣- فتحى أبو سيف (دكتور)، الماوردى، عصره فكره السياسى، سعيد رافت، القاهرة، سنة ١٩٩٠.
- ٤٤- فتحى عثمان، الحدود الإسلامية البيزنطية (٣ أجزاء)، دار الفكر العربى، القاهرة، (بدون).
- ٤٥- فتحية النبراوى (دكتور)، تاريخ النظم والحضارة الإسلامية، الدار السعودية، جدة، ١٩٨١.
- ٤٦- فرانس روزنغال، علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة صالح أحمد العلى، بغداد، ١٩٦٣.
- ٤٧- فتنسك أ. ي وآخرون، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى (٧ مجلدات)، لندن، ١٩٦٩ / ١٩٣٦.
- ٤٨- فون كريم، الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية، تعريب د. / مصطفى طه بدر، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٤٧.
- ٤٩- فيليب حتى (دكتور)، تاريخ العرب (٣ مجلدات) ترجمة محمد مبروك نافع، بيروت ١٩٤٩ / ١٩٥١.
- ٥٠- كراتشكوفيسكى، تاريخ الأدب الجغرافى، ترجمة صلاح الدين عثمان، القاهرة، سنة ١٩٦٢.
- ٥١- كولان. ج. س.، الأندلس، المعارف الإسلامية، بيروت، ١٩٨١.
- ٥٢- ليفى بروئنسال :
- الإسلام فى المغرب والأندلس، ترجمة سالم وحلى، القاهرة، ١٩٥٨.
- حضارة العرب فى الأندلس، ترجمة فوقان قرقوط، مكتبة الحياة، بيروت (بدون).

- ٥٣- محمد جمال الدين سرور (دكتور)، تاريخ الحضارة.
- ٥٤- محمد السيد الركيل (دكتور)، المسجد النبوي عبر التاريخ، دار المجتمع بالمدينة، ١٩٨٨.
- ٥٥- محمد ضياء الدين الرمس (دكتور) :
- الخراج والتظم المالية للدولة الإسلامية، القاهرة ١٩٥٧.
- النظريات السياسية في الإسلام، دار التراث، القاهرة، ١٩٧٩.
- ٥٦- محمد عبدالله عنان، دولة الإسلام في الأندلس (ج ١) ط. رابعة، الخالجي / مصر، ١٩٦٩.
- ٥٧- محمد عبدالعزيز مرزوق (دكتور)، الفنون الزخرفية الإسلامية، دار الثقافة، بيروت، (بدون).
- ٥٨- محمد بن محمود التجار، الدرة الثمينة في تاريخ المدينة، القاهرة، ١٩٥٦.
- ٥٩- محمد فؤاد عبدالباقى، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، إحياء التراث، بيروت، ١٩٤٥.
- ٦٠- محمد كامل حسين (دكتور)، الحياة الفكرية والأدبية بمصر (من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية)، النهضة المصرية، الألف كتاب، (العدد ٢٤٤)، سنة ١٩٥٩.
- ٦١- مصطفى الراقى (دكتور)، حضارة العرب في العصور الإسلامية الزاهرة، دار الكتاب، بيروت، سنة ١٩٦٨.
- ٦٢- الشيخ مصطفى عبدالرازق، خمسة من أعلام الفكر الإسلامى، الكتاب العربى، (القاهرة).
- ٦٣- مصطفى بن محمد بن عبدالله العلوى الراقى السوهائى ثم المدنى، اتحاد المؤمنين بتاريخ مسجد خاتم المرسلين، العلمية بالمدينة، ١٩٨٤.
- ٦٤- هاشم دفتردار، جعفر فقيه، توسعة الحرم النبوى الشريف، مطبعة الإتصاف / المدينة المنورة، ١٩٥٤.
- ٦٥- ولتسنون : إسرائيل (أبو ذؤيب) (دكتور)، موسى بن ميمون، حياته ومصنفاته، القاهرة، ١٩٣٦.

٦٦- يحيى خليل نامى (دكتور)، أصل الخط العربى وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام،

بحث مجلة كلية الآداب، (ج ٣)، القاهرة، ١٩٣٥.

٦٧- يكن : زهدى، الزواج ومقارنته بقوانين العالم، دار صادر، بيروت، ١٩٥٢.

Europaesche - Hilfsquellen

ثالثاً : المراجع الأوربية :

1. Almagro, O.Y Cardenna : La cultura Arabigo - Sevillana, Madrid.
2. Altamira, R.Y. Crevea : Historia de Espana y de la civilization Espanola, (4 Vols.) Parcelona, 1911.
3. Balbas, Leopold Torres : el entercambio artistico entre Espana y Egipto, al Andalus, 1934.
4. Balbas, Leopold Torres : Extension y demografia de les Ciudades hispano Musulmanas studia islamica, (Vols. 3) 1955.
5. Campdell, D.: Arabian Medicine, Vol. I.
6. Christie : Islamic Minor Arts and their influences upon European Werk, in Legacy of Islam, London, 1931.
7. Codera, F. y Zaidin : Numismatica, Arabigo - Espanola.
8. Devonshire; quelques influences islamiques sur les Art's de l'Europe, le Caire, 1929.
9. Dozy, Reinhart : Histoire des Musulmanas d'Espagne, 3 Vols., ed. Levi-Provençal, Leyde, 1932.
10. Draper, J. : A History of the intellectual Development of Europ.
11. Dunlop, M. : Arab civilization to A.D. 1500.

12. Fikry, Ahmed : L'Art roman du Pays et les influences islamiques. Paris, 1934.
13. Gayangos, Pascual de : History of the Mohammedan Dynasties in Spain, London, 1843.
14. Gibbon, Edward : The History of the Decline and Fall of the Roman Empire, 3 Vols., London.
15. Gossé, Philip : Les Piratas del Norte.
16. Grousset, R.: Histoire des croisades et du Roy Français de Jerusalem, Paris, 1934.
17. Heyd, W. : Histoire du commerce du Levant du Moyen Age. Leipzig, 1923.
18. Hochheim : al kafi fi'l-Hisab, Wissbaden, 1870.
19. Kühnel, E.: Islamische Kleinkunst, Berlin, 1925.
20. Kühnel, E.: Maurische kunst, Berlin, 1924.
21. Kühnel, E.: Maurische kunst : Hammens, P. Henri : La syrie du Nord.
22. Lane - Poole, Stanley : The Moors in Spain, London. 1897.
23. Levi-Provencal, E.: Histoire de l'Espagne Musulmane (3 vols.), Leiden, 1950.
24. Meyerhof : Transmission of science to Arabs (isl. cult.) Vol. VI, London, 1930.
25. Meyerhof : Ibn an Nafis und seine Theorie des Lungenkreislaufs, Berlin, 1936.
26. Meyerhof : Legacy of Islam, chapter on science and Medicine.

27. Meyerhof und Prüfer : Die Augenheilkunde des juhanna ibn Masawaih,
(der Islam) B. VI, 1915.
28. Migeon; Manuel d'Art Musulman (Arts plastiques et industriels) 2 vols.,
Paris 1927.
29. Müller : Atlas der islamischen länder, stuttgart, 1920.
30. Nicholson : Literar History of the Arabs.
31. Runciman, Steven : Die kreuzzüge, München, 1959.
32. Sarton, George : Intruduction to the History of Science.
33. Scott, Mechael : History of the Moorish Empire, Vol. I, Philadelfia,
1904.
34. Simonet, Francisco Javier : Histoire des les Mozarabes de Espana, Vol.
I, Madrid, 1903.
35. Singer, Charl : A short History of scientfic Ideas.
36. Well-Durant : The story of Civilization.
37. Encyclopaedi of Islam. "new edition".

رقم الإيداع : ٩٨ / ١٥٦٦٦

I.S.B.N. 977-19-7480-7